

# સાહિત્યમંજરી

ગુચ્છ એક



સાકરલાલ દવે

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૩૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સાહિત્ય મંજરી - ૧-

વિષય ૪૨૪ : ૮૪૩ : ૨ : ૨,

# સાહિત્યમંજરી

---

ગુરુ ઐક

---

હાઇ સ્કૂલના ચોથા ધોરણ માટે

---

સંપ્રાહક

સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે

B. A., S. T. C. D. (Hons.)

‘અનંગભરમ’, ‘નીલનેની’, તથા ‘જીવનસિદ્ધિ’ના અનુવાદક  
શિક્ષક, મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ તથા ગર્જી હાઇ સ્કૂલ  
અમદાવાદ

---

પ્રકાશક

એસ. બી. શાહની કું.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ

---

કિંમત દસ આના

અકાશક :

એસ. ખી. શાહની કું. તરફથી

સોમચંદ લગવાનદાસ શાહ

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૨૩૫

આવૃત્તિ ૧

પ્રત ૧૦૦૦

[ સર્વ હક અકાશકના છે. ]

વિ. સં. ૧૯૮૬

ઇ. સ. ૧૯૩૦

અમદાવાદ

ધિ “ હાયમંડ ન્યુબિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપી.



# પુષ્પમંજરીના શોખીન બાળવિદ્યાર્થીઓને



“ Books, indeed, endow us with a whole enchanted palace of happy thoughts. ”

**Macaulay**

પુસ્તકો મળ્યાં એટલે સદિયારૂપી એક આખો મનમોહન  
મહેલ જ મળ્યો જાણો.

મેકાલે

## વિદ્યાર્થીઓને

નાના બાળકને મા વહાલી, મોટાઓને માતૃભૂમિ વહાલી, તો સરસ્વતી દેવીની આરાધના કરતા વિદ્યાર્થીઓને માતૃભાષા વહાલી નહિ? ન હોય તો ક્યાંક કાંઈક રોગ થયો છે એમ જ માનવું પડે.

પણ માત્ર ખાલી વહાલ શા કામનું? મોટા અને અજ્ઞાનભર્યા વહાલે કેટલી ય માતાઓ પોતાનાં જ બાળકોને પારાવાર નુકસાન કરી રહેલી છે. તેવી રીતે માતૃભાષા પર પ્રેમ રાખનાર વિદ્યાર્થી તેની ઉપાસના ન કરે, તેની સેવા ન કરે, તેને સમૃદ્ધ કરવાના મનોરથો ન ધરે, તો તેના ખાલી લુખા વહાલે કેનો ભલીવાર થાય?

આવા કાંઈક વિચારથી પ્રેરાઈને આપણી ગુર્જરી સાહિત્ય-વાડીમાંથી થોડાંક પુષ્પ વીણીને તેની એક મંજરી તમારી આગળ ધરું છું, તે એવી આશાએ કે તેમાંના દરેકની ફેરમ તમારી તીવ્ર ઘ્રાણેન્દ્રિયને પહોંચે, અને તમને એ વાડીમાં ઘૂમી ઘૂમીને બીજાં ઘણાં ય મીઠાં ફૂલ વીણવાને લલચાવે. પ્રભુ એ આશા સફળ કરે.

તમે પોતે વિચાર કરતા થાઓ, પરસ્પર ચર્ચા કરતા થાઓ, અને સાચી કેળવણી પામે એવું ઘણું ય આ પુસ્તકના ટિપ્પણમાંથી તમને મળી રહેશે. એનો લાભ લેવાનું તમે ચૂકશો નહિ એવી ખાસ ભલામણ છે.

સા. અ. દ.

## પ્રસ્તાવના

માતૃભાષા પ્રત્યેના પ્રેમનાં બીજ બાળમાનસક્ષેત્રમાં જેમ વહેલાં નંખાય તેમ સારું. આપણું ગુર્જર સાહિત્ય-ઉપલબ્ધ છે તે પણ—એટલું વિશાળ તો અવશ્ય છે, કે તેમાંથી બાળવિદ્યાર્થીઓ માટે વિધ-વિધ ફૂલગુંથણી થઈ શકે. આજ સુધીમાં ગદ્યપદ્યના અનેક સંગ્રહો પ્રગટ થયા છે અને હજી ભવિષ્યમાં કેટલાય થશે. અને તે જ યોગ્ય છે, કેમકે પસંદગીનું ક્ષેત્ર-સામાજિક કે માનસિક-જેટલું વિસ્તીર્ણ તેટલો સૈને લાભ.

સાહિત્યપુષ્પોની આ મંજરીમાં બાળવિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેના પ્રેમની ફેરમ કદાચ આવશે. કેળવણીના કામમાં અનુભવ એ છેક નજીવી વસ્તુ નથી એ પણ કદાચ તેમાંથી તરી આવશે.

પ્રથમ પદ્ય, પછી ગદ્ય, એ સ્વાભાવિક વિકાસક્રમ છે. પદ્ય-પાઠમાં માનસશાસ્ત્રના સુવિદિત સિદ્ધાન્તને વળગીને વિદ્યાર્થીને રુચે, સુગમ પડે, જિજ્ઞાસા સતેજ કરે, એવો ક્રમ સ્વીકાર્યો છે. તેથી બુદ્ધિને કસે એવાં કાવ્યો અન્તભાગમાં મૂક્યાં છે. છેક છેડે એક લોકગીત પણ આપ્યું છે. ગદ્યવિભાગમાં પણ ઐતિહાસિક ક્રમ ન અનુસરતાં વિવિધતા અને રસની અખંડતા જળવાય એવો ક્રમ ઉચિત ધાર્યો છે.

અનુભવે ખાતરી થઈ છે કે ઉછરતા વિદ્યાર્થીઓને (આપણાં જુનાં) ભક્તિવૈરાગ્યનાં પદો સામાન્ય રીતે આકર્ષક થતાં નથી, તેથી આ ગુચ્છમાંથી તેવાં પદોને જાણી જોઈને દૂર રાખ્યાં છે. કાવ્ય-સાહિત્ય તરફ અભિરુચિ થાય એ હેતુપુરઃસર યોજના કરેલી જણાશે. આશા છે કે તેમાં ઐચિત્ય જણાયા વિના રહેશે નહિ.

પદ્યવિભાગમાં ૧૦૦૦ ઉપર લીટી આપેલી છે. અનુભવે જણાયું છે કે ચોથા ધોરણમાં ૮૦૦ થી વધારે લીટી શીખવાતી નથી, એટલે શિક્ષકને પસંદગી કરવાનો અવકાશ રહે છે. મુખપાઠ બહુ આવશ્યક છે, તેને માટે માર્ગદર્શક પસંદગી અનુક્રમણિકામાં \* મૂકીને દર્શાવી છે. ગદ્યપાઠનાં લગભગ ૮૦ પાનાં છે, તે બધાં થ વર્ષ દરમિયાન વંચાય એવી ભક્ષામણ છે.

અન્તમાં, જે જે વિદેહ તેમજ વિદ્યમાન લેખકોના લેખો કે લેખભાગો આ પુસ્તકમાં લેવામાં આવ્યા છે, તે સૌનો અન્તઃકરણ-પૂર્વક આભાર માનવાની રજા લઉં છું. વિદ્યાર્થીઓના હિતમાં તેમનો ફાળો કાયમ રહેજે એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

અમદાવાદ

૬. ૯. ૧૯૩૦

}

સા. અ. દવે

## શિક્ષકભાઈઓને

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના અભ્યાસ તરફ વિદ્યાર્થીની અભિરુચિ કેળવવી એ કેવળ આપણા જ હાથમાં છે. વિશુદ્ધ વાચન, મધુર ઉચ્ચારણ, કર્ણપ્રિય પદ્યપાઠ, સંસ્કારી શૈલી, ઇત્યાદિ સાધનો વડે વિદ્યાર્થીનું ચિત્તહરણ કરી તેને માતૃભાષાના અભ્યાસમાં, અને પરિણામે તેની સેવામાં, ઉદ્બુદ્ધ કરવો એ આપણું કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્યનું પાલન ઉઘોગ અને સેવાશુદ્ધિ વગર થઈ શકે નહિ એ કહેવાની જરૂર હોય નહિ.

આ પુસ્તકમાં આપેલા ગદ્યપદ્ય વિભાગોના લેખકો તથા તેમનાં પુસ્તકોનો પરિચય કરાવવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ બાળકો વિશેષ વાંચવા તરફ પ્રેરાશે, અને એ વિશેષ વાચનની અનુકૂળતા નિશાળમાં વિદ્યાર્થીઓ માટેનું નાનકડું પુસ્તકાલય ઊભું કરવાથી સહેજે સંપાદિત. ધણી નિશાળોમાં તો એવાં પુસ્તકાલયો હસ્તીમાં આવેલાં જ છે. તેનો ઉપયોગ થાય અને તેમાં શિષ્યોને જોઈતું માર્ગદર્શન મળી રહે એવી ગોઠવણ કરવી એ આપણું કામ છે.

બાળકો હમેશ દસ મિનિટ પોતાને ઘેર મોટે અવાજે વાંચે એવી ખૂબ લલામણુ કરવાની જરૂર છે; કેમકે મોટે સાદે વાંચવાથી કાન કેળવાય છે અને પોતાના વાચનના દોષો આપોઆપ શિષ્યને સમજાય છે. વળી, તેથી લખાણનો મર્મ પણ વધારે સચોટ રીતે વાંચનારના મન પર ઠસે છે.

આશા છે કે મારો આ પ્રયત્ન શિક્ષકભાઈઓને રુચશે અને પુસ્તકને અન્તે આપેલું ટિપ્પણ કેળવણીની દૃષ્ટિએ યોગ્ય લાગશે.

સા. અ. દ.

# અનુક્રમણિકા

નં.	કવિ	પદ્ય	કાવ્ય	પાનું
૧	દલપતરામ	* ભાદરવાનો ભીંડો ✓		૧
		ખૂંધી ડોશી		૧
		* જોટ		૨
		* અંધેરી નગરી		૨
		ખોટી હરિકાઈ		૪
		* ધૂળધાણી		૬
		સદાચરણુ		૬
		સંપનો મહિમા		૬
૨	સામળભટ્ટ	પાપી પેટ		૯
		અજિત દંડની વાર્તા		૯
૩	ત્રેમાનન્દ	સુદામાચરિત્ર		૧૩
		(કડવાં ૩-૫, ૭-૧૩)		
		* ,, ૪, ૧૦, ૧૩		
૪	નર્મદાશંકર	ગુજરાતના શરવીરો		૩૨
૫	ખખરદાર	* બાદલવીર		૩૪
૬	કલાપી	ફૂલ વીણુ સખે		૩૭
		આમ્ય માતા		૩૮
૭	ખોટાદકર	* વસંતે પંચમાલાપે		૪૧
		આમ્ય જીવન		૪૨
૮	નરસિંહરાવ	વદાય		૪૬
		* મધ્યરાત્રિએ કોયલ		૪૭
		* ઉરનો ઓથાર		૪૮
૯	નહાનાલાલ	* પિતૃતર્પણુ		૫૦
		ગુજરાત		૫૨
૧૦	લોકગીત	* મહેમાની		૫૬

## ગદ્ય

નં.	લેખક	લેખ	પાનું
૧	નંદશંકર	દશેરાની સવારી કરણુનો જીસો	૫૭ ૬૫
૨	ચંદ્રશંકર	ગોઝારી મા	૭૦
૩	નૃસિંહપ્રસાદ	પરશુરામનો શાપ કર્ણુ દાનેશ્વરી	૭૫ ૮૩
૪	ગ્રા. બેઘન (અનુવાદક, સા. અ. દવે)	સ્વપ્નો વેચનાર	૯૦
૫	ચંદ્રશંકર	સંસ્કૃતિનું મંદિર	૯૬
૬	રમણભાઈ	સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર	૧૦૨
૭	કાન્તિલાલ	પરીક્ષા	૧૦૫
૮	મણિલાલ	સ્વાશ્રય	૧૦૯
૯	ગોવર્ધનરામ	ગૃહિણી	૧૧૩
૧૦	રામનારાયણ	એક પ્રશ્ન	૧૧૭
૧૧	કાલેલકર	શ્રીનગર-કાશ્મીર	૧૨૪
૧૨	મેઘાણી	બોળો	૧૩૦

## ટિપ્પણ

પદ	...	...	...	...	...	૧૩૭-૧૫૯
ગદ્ય	...	...	...	...	...	૧૬૦-૧૬૮



# સાહિત્યમંજરી

દલપતરામ

ભાદરવાનો ભીંડો

( કુંડળીઆ )

ભીંડો ભાદરવાતણો, વડને કહે સૂણ વીર,  
સમાઈ નહિ હું સર્વથા, તું જ સરવર તીર;  
તું જ સરવર તીર, સૂણી વડ ઉચર્યો વાણી,  
વીત્યે વર્ષાકાળ, જઈશ હું ખીજે જાણી;  
દાખે દલપતરામ, વીત્યો અવસર વર્ષાનો,  
ગયો સુકાઈ સમૂળ, ભીંડો તે ભાદરવાનો.

ખૂંધી ડોશી

( મનહર )

કેડેથી નમેલી ડોશી દેખીને જીવાન નર  
કહે, શું શોધો છો કશી ચીજ અછતી રહી ?  
કહે ડોશી બાળપણું ખખર વિના મેં ખોયું,  
જીવાનીમાં દીવાની તારા જેવી ગતિ રહી;  
છવાઈ જરાની છાયા, કાયાના વિખાયા બંધ,  
ગાયા ન ગોવિંદરાયા, માયામાં મતિ રહી;  
ઝૂકી ઝૂકી ડોકી વાંકી રાખી દલપતરામ,  
જોતી હું ફરે છું જે જીવાની ક્યાં જતી રહી ?

## ઊંટ

ઊંટ કહે આ સમામાં વાંકાં અંગવાળાં ભુંડાં,  
ભૂતળમાં પશુઓ ને પક્ષીઓ અપાર છે !  
અગલાની ડોક વાંકી, પોપટની ચાંચ વાંકી,  
કુતરાની પુંછડીનો તો વાંકો વિસ્તાર છે !  
વારણની સૂંઠ વાંકી, વાઘના છે નખ વાંકા,  
ભેંસને તો શિર વાંકાં શીંગડાંનો ભાર છે !  
સાંભળી શિયાળ બોલ્યો, દાખે ફલપત્તરામ,  
અન્યનું તો એક વાંકું, આપનાં અઢાર છે !

## અંધેરી નગરી

( ભુજંગી )

પુરી એક અંધેરી ને ગંડુ રાત્ર,  
ટકે શેર ભાણ, ટકે શેર ખાનનં;  
બધી ચીજ વેચાય ત્યાં ભાવ એકે,  
કદી સારી ખુરી ન વેચે વિવેકે.  
તહાં જઈ ચઢ્યા બે ગુરુ એક ચેલો,  
ગયો ગામમાં માગવા શિષ્ય પેલો;  
લીધી સુખડી હાટથી આપી આટો,  
ગુરુ પાસ જઈને કહે, ખૂબ ખાટયો !  
ગુરુજી કહે, રાત રહેવું ન આંહીં,  
સહુ એક ભાવે મળે ચીજ ન્યાંહીં;  
કદી ગામ એવા વિષે ના વસીજે,  
ચલો સઘ ચેલા, જવું ગામ બીજે.



કહે શિષ્ય ખાવા પીવા ખૂબ આંહી,  
તજ તેહ હું તો ન આવીશ ક્યાંહી;  
ગુરુએ બહુ બોધ દીધોજ ખાસે!,  
નહિ યોગ્ય આંહી રહે રાતવાસે.  
ન માની કશી વાત તે શિષ્ય જ્યારે,  
ગુરુજ તજને ગયા ગામ ત્યારે;  
રહ્યા શિષ્યજ તો ત્યહાં દિન ઝાઝા,  
બહુ ખાઈ પીને થયા ખૂબ તાન્ત !  
પછીથી થયા તેહના હાલ કેવા,  
કહું છું હવે હું, સૂણો સઘ તેવા.

( દોહરા )

તરકર ખાતર પાડવા ગયા વણિકને દ્વાર,  
તહાં ભીંત તૂટી પડી, ચોર દબાયા ચાર.  
માત પ્રભાતે ચોરની ગઈ નૃપને ફરિયાદ,  
શૂળી ઠરાવી શેઠને, ડોસીની સૂણી દાદ !  
એવું ઘર કેવું ચણ્યું, ખૂન થયાં તે કાર-  
રાતે ખાતર બોદતાં ચોર દબાયા ચાર !  
વણિક કહે કડીઆ તણો એમાં વાંક અપાર,  
ખરેખરી એમાં નથી મારી ખોડ લગાર !  
કડીઆને શૂળી ઠરી, વણિક બચ્યો તે વાર,  
ચૂક ગારો કરનારની કડીએ કરી ઉચ્ચાર !  
ગારો કરનારો કહે, પાણી થયું વિશેષ,  
એ તો ચૂક પખાલીની, મારી ચૂક ન લેશ !

પુરપતિ કહે પખાલીને, જો તું શૂળીએ જાય,  
 આજ પછી આ ગામમાં એવા ગુન્હા ન થાય !  
 મુલ્લાં નીસર્યા મારગે, મેં જોયું તે દિશ,  
 પાણી અધિક તેથી પડયું, રાજા છાંડો રીસ !  
 મુલ્લાંજીને મારવા, કરી એવો નિરધાર,  
 શૂળી પાસે લઈ ગયા મુલ્લાંને તે વાર !  
 ફળ જાડું શૂળી તણું, મુલ્લાં પાતળે અંગ,  
 એવી હકીકત ચાકરે જઈ કહી ભૂપ પ્રસંગ !  
 ભૂપ કહે શું હરધડી પૂછો આવી કોઈ ?  
 શોધી ચઢાવો શૂળીએ જાડા નરને જોઈ !  
 જોતાં જોતાં એ જડયો જોગી જાડે અંગ,  
 બહુ દિન ખાઈને બન્યો રાતે માતે રંગ !  
 શિષ્ય મુદત માગી ગયો, ગુરુ પાસે પસ્તાય !  
 ગુરુએ આવી ઉગારીઓ, અદ્ભુત કરી ઉપાય.  
 જોગી શૂળી પાસ જઈ કહે ભૂપ સૂણુ કાન,  
 આ અવસર શૂળીએ ચડે, વેગે મળે વિમાન.  
 એલો બોલ્યો, હું ચડું ! એ ગુરુ કહે, હું આપ !  
 અધિપતિ કહે, ચડીએ અમો, પૂરણ મળે પ્રતાપ !  
 ગુરુ એલાને ગામથી પહોંચાડ્યા ગાઉ પાંચ,  
 રાજા શૂળી પર રહ્યો, અંગે વેડી આંચ.

### ખોટી હરિકાઈ

નારદ ને પર્વત ઋષિ, મતિવંતા બે મિત્ર;  
 કન્યા કાજ કુસંપથી, આપ થયા અપવિત્ર.

થયો સ્વયંવર સાંભળી, ઉર ધરીને અભિલાષ;  
 એક ખીજથી અણુછતા, પહોંચ્યા વિષ્ણુ પાસ.  
 જઈ નારદ જગદીશને, ભણે સૂણો જગભૂપ;  
 સમે સ્વયંવરને વધે, રૂડું મારું રૂપ.  
 પર્વત ઋષિનું ત્યાં પ્રગટ, મુખ મર્કટનું થાય;  
 વનિતા તેને નવ વરે, પર્વત પાછો જાય.  
 તથાસ્તુ બોલ્યા ત્યાં હરિ, નારદ ગયા નૃલોક;  
 પર્વત ઋષિ આવ્યા પછી, ફળેત થાવા ફેક.  
 કર જોડી હરિને કહે, દો મુજને વરદાન;  
 કાયાની કાંતિ વધે, સૂરજ કોટિ સમાન.  
 નારદનું તો ત્યાં નકી, મર્કટ સમ મુખ થાય;  
 તથાસ્તુ બોલ્યા તે સૂણી, રાજ થયા મુનિરાય.  
 મંડપમાં મુનિ બે ગયા, સંપ તજી ચઢી મુખ;  
 સુંદર રૂપ શરીરનાં, મર્કટ જેવાં મુખ.  
 લય પામી બહુ ભાળતાં, કન્યા તો તે કાળ;  
 પાછી નાઠી પદમણી, વદન દેખી વિકરાળ.  
 તે તો ત્રીજાને વરી, ઋષિ બે ગયા નિરાશ;  
 કુસંપ કીધે નવ સરી, એકે જાણુની આશ.  
 એમ જ જન આ દેશના, ગુણ પોતાના ગાય;  
 અવગુણ અન્યોઅન્ય કહી, બે મર્કટ મુખ થાય.

## ધૂળધાણી

( સર્વૈયા )

કમાઈ કમાઈને કમાણી ધૂળધાણી કરે,  
એ તે સારે શ્રીમંત ક્યારે થશે સંસારમાં;  
ભણી ભણી ભૂલી જાય ભણેલું સાંભરે નહિ,  
કહે દલપત્ત થશે કુશળ કે વારમાં;  
આંધળી દળે ને આટો ચાર શ્વાન ચાટી જાય,  
એ તે આટો ક્યારે એને આવશે આહારમાં;  
સાત ડગ સામા ભરી પાંચ ડગ પાછો ફરે,  
કહો એ તે સંઘ ક્યારે પહોંચે કેદારમાં.

## સદાચરણ

કોઈ મુંડ મુંડાવે, ને કોઈ દાઢી કાઢી નાખે,  
કોઈ રાખે ચોટલી ને કોઈ રાખે ચોટલો;  
સરવ ધરમનો મરમ સદાચરણ છે,  
હરાચરણ તે પ્રોઢ પાપતણે પોટલો;  
આંખાનો અનેક ઘાટ ઉપરથી ઓપે, પણ  
જાની જન જાણે જે આંખાનું બીજ ગોટલો;  
ધર્મગુરુ ધમકારા કરી દલપત કહે,  
તાણે જુદા મત જેને જેમાં જડે રોટલો.

## સંપનો મહિમા

સાંભળ, નિર્ધનશાહ, તું અંતર ધરી ઉમંગ,  
સંપ તજી સંપત્તિનો સ્વપ્ને ન કરીશ સંગ.

પૂર્ણ તારૂં તપ પેળીને તુઠ્યા ત્રિલોચન રાજ,  
તેં માગ્યું ધન તુચ્છ, પણ મને મોકલ્યો આજ.  
સૂણીને નિર્ધનશાહ મન નિશ્ચય થયો નિશંક,  
સમજ્યો મહિમા સંપનો; ગણી રમાને રંક.

પછી સ્નેહથી સંપનો હાથ આલ્યો,  
લઈ સંપ સંગે ઉમંગેથી ચાલ્યો.  
જઈ દૂરથી જોયું પાછું નિહાળી,  
ધીમે ચાલતી આવતી લક્ષ્મી લાળી.  
પૂછ્યું સંપને, એહ ક્યાં ચાલી જશે ?  
કહે સંપ, તે આવશે તુજ પાસે.  
જઈ હું વસું જ્યાં ભલું સ્થાન જોઈ,  
કરે વાસ લક્ષ્મી; જુએ સર્વ કોઈ.  
પછી વેર તે મુજ સાથે વધારે,  
તજવી મને સ્થાન પોતે પધારે.  
કહું તુજને આજથી તેજ માટે,  
કદી સંપ મેલીશ મા લક્ષ્મી સાટે.  
સહા બોલજે સ્નેહથી સારી વાણી,  
વધે સંપ એથી ઉરે એમ આણી.  
ક્ષમા રાખવી, સાંખવી ભૂલ છોટી,  
દયાથી વળી રાખવી દૃષ્ટિ મોટી.

એ શિખામણુ ઉર ધરી સૂણીને નિર્ધનશાહ,  
સંપ સહિત ઘર સંચર્યો, અલખત મળી અપાર.  
સંપે સ્ત્રીના શરીરમાં પૂરણુ કર્યો પ્રવેશ,  
અમૃત દૃષ્ટિ ઝિપણુ; વ્યાપ્યો સ્નેહ વિશેષ.

સુખ બહુ પામ્યાં સંપત્તી, વિસ્તરી કીર્તિ વિશાળ;  
 પ્રસન્ન પરમેશ્વર થયા, દુખહર દીન દયાળ.  
 સંપ સળે સજ્જન સહુ, સંપે સહુ સુખ થાય,  
 સંપ વિના ઉદ્યોગ સહુ, જરૂર નિષ્ફળ જાય.  
 શ્રેષ્ઠ કાજ પણ સહજમાં ઝાઝા મળી કરાય,  
 લાખ જણા એકેક દે, લાખ તણા ઢગ થાય.  
 વિચરે અતડો એકલો, તેને હરકત થાય,  
 મરે એકલી સોગડી, જુગ નહિ માર્યું જાય.  
 સંપ કર્યે કિંમત વધે, ઘટે કર્યે મન રીસ,  
 થાય અંક મુખ ફેરવ્યે ત્રેસઠના છત્રીસ.  
 સંપલક્ષ્મીસંવાદ આ જે સૂણશે નરનાર,  
 સંપ પ્રસન્ન થયા થકી સુખ દહિશે સંસાર.  
 ઓગણીસેં ને આઠના ભાદરવે ભરપૂર,  
 પૂર્ણ કથા કહી પૂનમે અધિક હરખ ધરી ઉર.  
 વાસી શ્રીવઢવાણનો, પ્રભુને કરી પ્રણામ,  
 શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ સદા દાખે દલતારામ.

## સામળભટ

### પાપી પેટ

( છાંપા )

પેટ કરાવે વેઠ, પેટ વાળાં વજડાવે,  
પેટ ઉપડાવે ભાર, પેટ ગુણુ સૌના ગાવે,  
પેટ ભમે પરદેશ, પેટથી પાપ કરે છે,  
પેટ કરે સંહાર, પેટ તો સત્ય હરે છે;  
વળી સંચ પ્રપંચ અધિક કરે, પેટ કાજ નરકે પડે,  
સામળ કહે સાચું માનજો, પેટ પાપ નરને નડે.  
ક્રિયા ધડકણુ ને ધીર, ક્રિયા ગુણુહીણુ ને જ્ઞાતા,  
ક્રિયા કૃપણુ ને કર્ણુ, ક્રિયા દંભી ને દ્વાતા;  
ક્રિયા રંક ને રાય, ક્રિયા અકરમી ઈંદર,  
ક્રિયા પાપી પુણ્યવંત, ક્રિયા અખહીણુ ને ચંદર;  
વળી અણુપંડિત પંડિત ક્રિયા, બેશી પારકે ખારણે,  
સામળ કહે માન ગમાવિયાં, કુડા પેટને કારણે.

---

### અજિત દંડની વાર્તા

( દાહરા )

નાઠા ચોસઠ એકલા, કર્યો મન વિચાર;  
બહાણું વાતે નીસર્યા, ત્યાંથી જોજન ખાર.

( ચોપાઈ )

થાક્યા ઘણી લાગી છે ભૂખ, સહુ કષ્ટી વેઠે મહા દુઃખ;  
નગર સીમાડે આંખો એક, રાજા બોલ્યો કરી વિવેક.

સહુ બેસો ઠરીને આ ઠામ, હું જઈને જોઈ આવું ગામ;  
 વજ્યો નગરભણી તે વાટ, નહિ માનવી ઉઘાડાં હાટ.  
 ભર્યા માલ ખળના દ્રવ્ય, મનુષ્ય વિના સૂનાં છે સર્વ;  
 હાટ ઉઘાડાં દોસીતણાં, ભર્યા વસ્ત્ર અમૂલ્ય ઘણાં.  
 પારખ સુખડીઆ સોનાર, દુકાન હાટ છે અપરંપાર;  
 ખોળ કરી પરાં ને કોટ, નહિ પશુ પંખી માનવી ઓટ.  
 અચરજ પામ્યો અદકું રાય, જોતો જોતો આઘો જાય;  
 રાય ધીર મનથી નવ ડરે, કાયર નિશ્ચે ખીટીને મરે.  
 જોયું નગર ને લીધો પાર, એટલે આવ્યો રાજદરબાર;  
 પેઠો મોહોલા ઉપર અડયો, ઉંચી અટારી ઉપર ચડયો.  
 પાથરી છે શય્યા એક ત્યાંહ, બેઠી બિલાડી એક તે માંહ;  
 જોઈ રહ્યો છે તેને ભૂપ, નહિ બિલાડી કારણરૂપ.  
 સૂના મંદિરમાં બેસી રહ્યાં, નગર તણાં માણસ ક્યાં ગયાં;  
 હું ઉજ્જનપતિ વિક્રમરાય, આવ્યો તારા મોલ જ માંહ.  
 બિલ્લી બોલ શું છે રે દુઃખ, ઈશ્વર તારી લાંગે ભૂખ;  
 બિલાડીએ સાનજ કરી, કાજળ દાખડી આગળ ધરી.  
 અંજન કીધું છે એટલે, નવજોખના થઈ તેટલે;  
 રાજા કહે તારું શું નામ, ઉજ્જડ થયું ક્યમ તારું ગામ.  
 ત્યારે સ્ત્રી ત્યાં બોલી વાત, ચંદ્રશેખર તે મારો તાત;  
 દૈત્યે માર્યા માણસ ઘણાં, નગર ઉજ્જડ કીધાં અમતણાં.  
 લોક સહુ તો દુઃખીઆ થયા, કોઈ ખાધા કોઈનાસી ગયા;  
 મને એકલી ઝાલી ખાંહ, રાખી છે કારાગૃહ માંહ.  
 અંજન કરી બિલાડી કરે, ચારા અર્થે વનમાં ફરે;  
 આવે છે રાતે આ ઠાર, ખીજે અંજનથી કરે છે નાર.



મુજ પર રાખે છે બહુ મન, જેવી પેટની હોયે તંન;  
હવડાં આવશે કરતાં વાત, ભેતાં કરશે તુજની ઘાત.  
તારે ડરાવ્યો તે નહિ ડરે, કોઈનો માર્યો તે નહિ મરે;  
એવું બળ છે મહાપ્રચંડ, અજિત એની પાસે છે દંડ.  
તે દંડ જ્યારે વાગે શીશ, એ પાપી મરશે તે દિશ;  
તે દંડની નિત્ય પૂજા કરે, તે પાછળ પ્રદક્ષિણા કરે.  
હોઠો મૂકે એટલી વાર, તેનો છે તેને આધાર;  
લીધી વાત એના મનતણી, વળતી બોલ્યો ઉજેણીધણી.  
છાનો રાખ મને તું ઘેર, હુંજ કંઈ પાપીને પેર;  
સીએ ભેઠ તેની સૂજ, ઠામ એક દેખાડી ચૂંજ.

( દોહરા )

અંજન આંજયું એહને, કરી બિલાડી ત્યાંહ;  
રાજા જઈ છાનો રહ્યો, તેના મંદિર માંહ.

એટલે પાપી આવિયો, સેજ હુતી જ્યાં ઠાર;  
અંજન આંજયું તેહને, તત્ક્ષણ થઈ તે નાર,

સ્નાન કર્મ તેણે કર્યું, પછે કર્યું સ્મરણ;  
દંડ હતો જે હાથમાં, તેને મેલ્યો ધરણ.

પ્રદક્ષિણા પોતે કરી, નમીને લાગ્યો પાય;  
નીરખીને પછે નીસર્યો, મહાબળીઓ તે રાય.

ચેત ચેત રાજા કહે, ચઢાવીને બહુ રીસ;  
દંડ હતો તે આપટયો, તે પાપીને શીશ.

## (ચોપાઈ)

તરફડી પડયો હૈત્ય ત્યાં તરત, પામ્યો એક પલકમાં મરત;  
 વાયુવેગે વાતજ થઈ, ખખર હશે દિશા ફરી ગઈ.  
 તરત લોક આવી ત્યાં વસ્યા, સુખ પામ્યા સહુ હેતેહસ્યા.  
 સ્ત્રીને ઘેર આવ્યાં માળાપ, ટાળ્યા સહુ લોકોના તાપ.  
 ન રહ્યું દુઃખ કોને મન કશું, તરત આવીને ગામજ વસ્યું;  
 ત્રેસઠ જે પોતાના જન, મનવાંછિત પામ્યા ભોજન.  
 રાયે જાણ્યા વિક્રમરાય, તત્ક્ષણ જઈને પડીઆ પાય;  
 મુજને ઓર્શીગણ કીજીએ, એ કન્યા રાયજી લીજીએ.

પ્રેમાનંદ

સુદામાચરિત્ર

[ ૬૪વું ૩-રાગ ગાડી ]

જઈને જાઓ જાદવરાય, લાવઠ લાંગશે રે;  
હું તો કહું છું લાગીને પાય, લાવઠ લાંગશે રે,  
ધન નહિ જડેતો ગોમતીમાં જઈ, દર્શન કૂળ નહિ જાય;  
લાવઠ—ટેક.

સુદામો કહે સ્ત્રીને, નથી માગતાં પ્રતિવાય;  
પણુ મિત્ર આગળ મામ મૂકી, માગતાં જીવ જાય;  
મામ ન મૂકીએ રે.

ઉદર કારણે નીચ કને જઈ, કીજે વિનય પ્રણામ;  
તો આ સ્થાનક છે મળવા તણું; મામે વણસે કામ;  
લાવઠ૦

જાદવ સઘળા દેખતાં કેમ, ઓડું જમણો હાથ;  
હું દુર્જાનું રૂપ દેખીને, લાજે લક્ષ્મીનાથ;  
મામ ન૦

જે પુરુષ છે ઉદમી રે, જઈ કરે પોતાનું કાજ;  
ગ્રાહ્યણુનો કુળધર્મ છે, તેમાં ભીખતાં શી લાજ;  
લાવઠ૦

અંતર્યામી અજ્ઞાણુ નથી રે, સ્ત્રી તમને કહું વારંવાર;  
દશ માસ ગર્ભવાસ પ્રાણીની, રક્ષા કરે મોરાર;  
મામ ન૦

શેા ઉદમ કરીએ એવું જાણી, સંતોષ આણીએ મન;  
સુખલીલામાં હરિ વીસરે, લાવ થાય આપણો ભિન્ન;  
મામ ન૦

જાયવા ન જઇએ નેપડી રહીએતો, કયમ જીવે પરિવાર;  
એક વાર જાઓ જાયવા, તમને નહિ કહું બીજી વાર;

ભાવઠં

રાજા થઈ વિભીષણુ જાયા, મહાવીર ધીર જગદીશ;  
પ્રભુ સામાં પગલાં ભરે તો, ટળે દારિદ્ર્ય ને રીસ;

ભાવઠં

જોડવા પાણિ, દીન બોલવી વાણી, થાય વદન પીળું વરણુ,  
એ ચિહ્ન છે જાયક તણાં, જાયવાથી રૂઠું મરણુ;

મામ નં

જગતના મનની વાર્તા જાણે, અંતર્યામી રામ;  
ઈહાં બેઠાં નવનિધ આપશે, ત્યાં ગયાનું શું કામ;

મામ નં

સુદામો કહે નારને, કયમ ચાલે મારા પાય;  
મિત્ર આગળ મામ મૂકિયે, ધિછ પડો મારી કાય;

મામ નં

કહેવું નહિ પડે કૃષ્ણજીને, નથી અંતરજામી અજાણુ;  
ઘટ ઘટમાં વ્યાપી રહ્યો છે, પૂરણ પુરુષ પુરાણુ;

ભાવઠં

દશ માસ ગર્ભવાસ પ્રાણી, શો કરે ઉદયમ;  
એવું જાણી સંતોષ આણો, હરિ વિસારશે કયમ;

મામ નં

તમે જ્ઞાની વૈરાગી ત્યાગી થઈ બેઠા, પંડિત ગુણભંડાર;  
હું જીગતે જાયું કયમ કરી, અજાણાનો અવતાર;

ભાવઠં ભાંગશે રે.

## વલણ

અવતાર સ્ત્રીનો અધમ કહીને, ઋષિપત્ની આંસુ ભરે;  
હુઃખ પામતી જાણી પ્રેમદા, પછી સુદામોજી ભયરે.

[ કડવું ૪-રાગ રામઝી ]

પછી સુદામોજી બોલિયા, સુણ સુંદરી રે;  
શી કહું હું શિખામણુ, ઘેલી કોણે કરી રે.  
જે નિમ્મર્યું છે તે પામિયે, સુણ સુંદરી રે;  
વિધિએ લખી વૃદ્ધિ હાણુ, ઘેલી કોણે કરી રે.  
દીધા વિના કયાંથી પામિયે, સુણ સુંદરી રે;  
નથી આપ્યું જમણે હાથ, ઘેલી કોણે કરી રે;  
જે ખડધાન જ વાવિયે, સુણ સુંદરી રે;  
તો કયાંથી જમીએ શાળ, ઘેલી કોણે કરી રે.  
જળ વહી ગયે શી શોચના, સુણ સુંદરી રે;  
જે પ્રથમ ન બાંધી પાળ; ઘેલી કોણે કરી રે.  
એકાદશી વ્રત નવ કર્યા, સુણ સુંદરી રે;  
નવ કીધા તીર્થોપવાસ, ઘેલી કોણે કરી રે.  
અગ્નિ તૃપ્ત કીધા નહિ, સુણ સુંદરી રે;  
નહિ શ્વાન વાયસ ગૌગ્રાસ, ઘેલી કોણે કરી રે.  
પ્રહ્લભોજન કીધાં નહિ, સુણ સુંદરી રે;  
નથી કીધા હોમ હવન, ઘેલી કોણે કરી રે.  
અતિથિ નિમુખ વાળિયા, સુણ સુંદરી રે;  
તો કયાંથી પામિયે અન્ન, ઘેલી કોણે કરી રે.  
હરિપ્રસાદ લીધો નહિ, સુણ સુંદરી રે;  
નિત્ય અશુદ્ધ કીધો આહાર, ઘેલી કોણે કરી રે.

આપ ઉઠર પાપે ભર્યું, સુણ સુંદરી રે;  
 છૂટયાં પશુ તણે અવતાર, ઘેલી કોણે કરી રે.  
 સંતોષ અમૃત ચાખિયે, સુણ સુંદરી રે;  
 હરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કોણે કરી રે.  
 ભક્તિએ નવનિધિ આપશે, સુણ સુંદરી રે;  
 ધરો ધીર તમે સ્ત્રીજન, ઘેલી કોણે કરી રે.  
 આંખ ભરી અબળા કહે, ઋષિરાયજી રે;  
 માંડે જડ થયું છે મન, લાગું પાયજી રે.  
 એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, ઋષિરાયજી રે;  
 રૂએ બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયજી રે.  
 અન્ન વિના ચાલે નહિ, ઋષિરાયજી રે;  
 મોટા ભોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પાયજી રે.  
 અન્ન વિના ભજન સૂઝે નહિ, ઋષિરાયજી રે;  
 જીવે અન્ને આખું જગત, લાગું પાયજી રે.  
 શિવે અન્નપૂર્ણા ઘેર રાખિયાં, ઋષિરાયજી રે;  
 સૂર્યે રાખ્યું અક્ષયપાત્ર, લાગું પાયજી રે.  
 ઇંદ્ર સેવે કામધેનુને, ઋષિરાયજી રે;  
 તો આપણે તે કોણ માત્ર, લાગું પાયજી રે.  
 સુર સેવે કલ્પવૃક્ષને, ઋષિરાયજી રે;  
 મન વાંછિત પામે આહાર, લાગું પાયજી રે.  
 ધર્મ પ્રાણ અન્ન વિના નહિ, ઋષિરાયજી રે;  
 ઊભો અન્ને સકળ સંસાર, લાગું પાયજી રે.  
 ફેરાનું ફળ જાશે નહિ, ઋષિરાયજી રે;  
 જઈ જાયો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગું પાયજી રે.

વિધિએ લખ્યા અક્ષર દરિદ્રના, ઋષિરાયજી રે;  
ધોશે ધરણીધર તતખેવ, લાગું પાયજી રે.

વલણ

તત્ક્ષણ ત્રીકમ છેદશે, દરિદ્ર કેરાંઝાડ રે;  
નાથ પધારો દારિકા, હું માનું તમારો પાડ રે.

[ કડવું ૫-રાગ રામઝી ]

કહે શુક જોગી સાંભજો રાયજી, ફરી ફરી પ્રમદા લાગે પાયજી,  
વિપ્ર સુદામો આપ વિચારેજી, નિશ્ચે જાચવા જવું પડશે મારેજી.

ઢાળ

જાવું પડશે સર્વથા, ઘણું રૂએ અખળા રાંક;  
અન્ન વિના ખાળક ટળવળે, એમાં માત તણો શો વાંક.  
પત્ની પ્રત્યે કહે સુદામો, તું સાંભળ મારી વાત;  
કહો ભામિની ભગવંત આગળ, ભેટ શી મૂકું હાથ.  
કાકા કહીને કુંવર આવે, કૃષ્ણસુતસમુદાય;  
ખાવા માગે મુજ કને, ત્યારે શું મેલું કરમાંદ.  
સુણી હરખ પાપી પ્રેમદા, ગઈ પાડોશજીની પાસ;  
ખાઈ આજ કામ કરો મારું, જાણે વણમૂલે લીધી દાસ.  
દારામતી મમ પતિ જાય છે, જાચવા જાદવરાય;  
અમો ધમાણું કરીને આપશું, કંઈ આપો ઉછીનું માય.  
પાડોશજીને દયા આવી, આ દુર્ખાળ આવી લેવા;  
સુપડું ભરીને કાંગ આપ્યા, આ ખાઈ તમારે દેવા.  
ઉખળે ઘાલી ઓખણ્યા, તેને કીધા શ્વેત;  
તગતગતા કરી કરમાં આપ્યા, ઋષિજી પામ્યા હેત.

મારગમાં છોવાય નહિ, છે ત્રીકમના તાંદુળ;  
 લેઇ જાવા છે દારામતી, નથી ખાંધવા પટકૂળ.  
 ઉપરા ઉપરી ખંધન ખાંધ્યાં, ચીથરાં દસ વીસ;  
 રતનની પેરે જતન કીધું, જ્યમ ચડે છોડતાં રીસ.  
 ઋષિ સુદામાને કહે બાળકડાં, કરીને રેતાં મુખ;  
 પિતાજી એવું લાવજો, જ્યમ જય આપણી ભૂખ.  
 દીન વાણી સાંભળીને, મુનિએ મૂક્યો નિઃશ્વાસ;  
 સુદામો કહે પુત્રને, પરબ્રહ્મ પૂરશે આશ.  
 ઋષિ સુદામો સંચર્યા, વોળાવી વળ્યો પરિવાર;  
 ત્યાગી વૈરાગી વિપ્ર છે, ને ભક્તના શણગાર.  
 ભાલ તિલક ને માળા કંઠે, રસનાએ ભણતો જય;  
 મુખ કુખનું જાળું વાધ્યું, કદ્રૂપ દીસે કાય.  
 પવને જટામાંથી ભસ્મ ઊડે, ધૂમ્ર ગોટાગોટ;  
 ઉપાનરેણુ અમ્ર છાયે, જોજન કોટાન કોટ.  
 ધસમસે ને ધાય મુનિવર, મુખે શ્વાસ ન માય;  
 જે માર્ગમાં સામું મળે તે, દેખી વિસ્મય થાય.  
 તૈલાભ્યંગ સ્વપ્ને ન ઇચ્છે, છે લૂણું ઋષિનું ગાત્ર;  
 એક હાથમાં જેષ્ટિકા, એક હાથે ગ્રહું તુંબીપાત્ર.  
 કૌપીન જીરણ વસતું, વનકૂળ છે પરિધાન;  
 પણ ભાગ્યભાનુ ઉદે થયો, હરિ કરશે આપ સમાન.

### વલણ

આપ સમાન કરશે કૃષ્ણજી, શુકજી કહે સુણો નરપતિ;  
 થોડે શ્રમે ઋષિ સુદામો, પહોંતા પુરી દારામતી.



[ છઠ્ઠા કડવામાં કવિ દ્વારકાનું વર્ણન કરે છે, અને ‘ ગહન દીસે છે ઠમની ગતિ, એક ગુરુના વિદ્યારથી ’ એવો સુદામાના મનનો સ્વાભાવિક ઉદ્ધાર કાઢે છે. એ કાવ્ય તમે પાંચમી ચોપડીમાં વાંચી ગયા છો.

પછી શ્રીકૃષ્ણ આરામ લેવા સૂતા છે; રુકિમણી, સત્યભામા, વગેરે રાણીઓ સેવા કરી રહી છે; ત્યાં સુદામા આવ્યાના સમાચાર આવે છે. ]

[ કડવું ૭-રાગ મા૩ ]

એવે દાસી ધાતી આવી રે, જોઈ નાથે પાસે બોલાવી રે.  
બોલી ચાહેલી શિરનામી રે, દ્વારે દ્વિજ આવ્યો કોઈસ્વામી રે;  
ન હોય નારદ અવશ્યમેવ રે, નહિ વસિષ્ઠ ને વામદેવ રે.  
ન હોય દુર્વાસા ને અગસ્ત્ય રે, મેં તો ઋષિ જોયા છે સમસ્ત રે;  
નહિ વિશ્વામિત્ર કે અત્રિ રે, નથી લાવ્યો ચિટ્ટો કે પત્રી રે.  
દુઃખી દરિદ્ર અરખો ભાસે રે, એક તુંખીપાત્ર છે પાસે રે;  
પિંગળ જટા ભસ્મે ભરિયો રે, બુધાણી નારીને વરિયો રે.  
શરિયે શરિયે થોકથોક રે, તેને જોવા મળ્યા બહુ લોક રે;  
તેણે કહાવ્યું કરી પ્રણામ રે, માંડે વિપ્ર સુદામો છે નામ રે.  
એમ દાસી કહે કર જોડી રે, ખરો ખરો કહે રણછોડ રે;  
મારો બાળસ્નેહી સુદામો રે, હું દુનિયાનો વિસામો રે.  
ઊઠી ધાયા જાહવરાય રે, નવ પહેર્યા મોજાં પાય રે;  
પીતાંખર ભૂમિ ભરાય રે, રાણી રુકિમણી ઊંચાં રહાય રે.  
અતિ આનંદે ફૂલી કાય રે, હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાય રે;  
પડે આખડે બેઠા થાય રે, એક પળ તે જુગ જેવી જાય રે.

સ્ત્રીઓને કહી ગયા ભગવાન રે, પૂજાથાળ કરો સાવધાન રે;  
 હું જે ભોગવું રાજ્યાસન રે, તે તો આ ગ્રાહણનું પુણ્ય રે.  
 જેકોઈનમશે એના ચરણ આલીરે, તે નારી સહુપેં મને વહાલીરે;  
 તવ સ્ત્રી સહુ પાછી ફરતી રે, સામગ્રી પૂજની કરતી રે.  
 સહુ કહે માંહોમાંહી બાઈ રે, કેવા હશે શ્રીકૃષ્ણના ભાઈરે;  
 જેને શામળિયાશું સ્નેહ રે, હશે કંઠર્પ સરખો દેહ રે.  
 લઈ પૂજના ઉપહાર રે, રહી ઊભી સોળ હજાર રે;  
 બાઈ લોચનનું સુખ લીજે રે, આજ જેઠનું દર્શન કીજે રે.  
 ઋષિ શુકલ કહે સુણ રાય રે, શામળિયોજી મળવા જાય રે;  
 છળીદેજીએ છટી ચાલે રે, દીધી દોટ તે દીનદયાળે રે.  
 સુદામે દીઠા કૃષ્ણદેવ રે, છટયાં આંસુ ગ્રાવણુનેવ રે;  
 જુએ કૌતુક ચારેવણું રે, કયાં આ આ વિપ્ર કયાં અશરણુશર્ણુ રે.  
 જુએ દેવ વિમાને ચડિયા રે, પ્રભુ ઋષિજીને પાયે પડિયા રે;  
 હરિ ઊઠાડયા ગ્રહી હાથ રે, ઋષિજી લીધા હૈડા સાથ રે.  
 મન્યઃ જાદવ જેવા પુઠે રે, પ્રેમનાં આલિંગન નવ છૂટે રે;  
 સુખ અન્યોઅન્યે જોયાં રે, હરિનાં આંસુ સુદામે લોયાં રે.  
 તુંળીપાત્ર ઉઘાળીને લીધું રે, દાસત્વ દયાળે કીધું રે;  
 ઋષિ પાવન કર્યું મુજ ગામ રે, તમેપવિત્ર દુર્ગા રંકધામ રે.  
 તેડી આંબ્યા વિશ્વાધાર રે, મંદિરમાં હરખથી અપાર રે;  
 હસ્ત આલી હરખે મુરારિ રે, જોઈ હાસ્ય કરે સૌ નારી રે.  
 ઘણું વાંકાબોલાં સત્યભામા રે, આવા પુટડા મિત્ર સુદામા રે;  
 હરિ તેને ઊઠીને શું ધાયા રે, ભલી નહાનપણની માયા રે.  
 ભલી જેવા સરખી જોડી રે, હરિને સોંધો એને રાખોડી રે;  
 જો કોઈબાળક બહાર નીકળશે રે, તો તે કાકાને દેખી છળશે રે.

તવ બોલ્યાં રુકિમણી રાણી રે, તમે બોલો છો શું બાણી રે.

વલણ

શું બોલો વિસ્મય થઈ, હરિભક્તને ઓળખો નહિ;  
ખેસાડ્યા મિત્રને શય્યા ઉપર, ઢાળે વાયુ હરિ ઉભા રહી.

[ કડવું ૮-રાગ સોરઠી ]

ભક્તાધીન દીનને પૂજે, હાસ પોતાનો બાણી;  
સુખશય્યા પર ઋષિને ખેસાડી, ચમર કરે ચક્રપાણિ રે. ભક્તાં  
નેત્ર સમશ્યા નાથે કીધી, આવી અષ્ટ પટરાણી;  
મંદ મંદ હસે સત્યભામા, આઘો ઘુંઘટ તાણી રે. ભક્તાં  
જેના નાભિકમળથી બ્રહ્મા પ્રગટયા, આ જગ પળમાં કીધું;  
જેણે સુખમાં જગત દેખાડયું, માતાનું મન લીધું રે. ભક્તાં  
વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને, દોહલે દર્શન દીધું;  
તેણે સુહામાના પગ પખાળી, પ્રીતે પાદોદક પીધું રે. ભક્તાં  
પોતાને ઓઢવાની પીત પછેડીએ, લોહ્યા ઋષિના પાય;  
જિભા રહી કર વીંજણો ગ્રહીને, વિઠ્ઠલ ઢાળે વાય રે. ભક્તાં  
થાળ ભરી વૈદર્ભી લાવ્યાં, ધૃતપકવ પકવાન્ન;  
શર્કરા સંયુક્ત ઋષિને, કરાવ્યાં પયપાન રે. ભક્તાં  
શુદ્ધાચમન તંબોળ ખવરાવ્યાં, ધરી પ્રેમ શામળવાન;  
વાધ્યું તે પ્રસાદ પ્રમાણે, આરોગ્યા ભગવાન રે. ભક્તાં  
જે સુખ આપ્યું સુહામાને, તે હરિ બ્રહ્માદિકને નાપે;  
ફરી ફરી સુખ જીએ મુનિનું, આનંદ મુકુંદને વ્યાપે રે. ભક્તાં  
સુહામાને ચિંતા મોટી, રખે દેખે કાયા કાંપે;  
પેલી ગાંઠડી તાંદુલ તણી તે, જંઘા નીચે લેઈ ચાંપે રે. ભક્તાં

## વલણ

જઘા નીચે ચાંપે ઋષિ, ગાંઠી તાંદુલ તણી;  
પ્રેમાનંદપ્રભુ પરમેશ્વરને, બાણ્યા તણી ગત છે ઘણી.

[ કડવુ દ-રાગ મહાર ]

ગોવિંદે માંડી ગોઠી, કહોને મિત્ર અમારા,  
સાંભળવા આતુર છું, સમાચાર તમારા. ગોવિંદે  
શે દુઃખે તમે દુખળા, એવી ચિંતા કેઈ;  
મન મૂકીને કહો મને, મારા બાળસનેહી. ગોવિંદે  
કોઈ સદ્ગુરુ તમને મળ્યો, તેણે કાન શું કૂંકયો;  
વેરાગી ત્યાગી થયા, સંસાર શું મૂક્યો. ગોવિંદે  
શરીર પ્રબળ્યું ભેગથી, તપે દુઃખે દેહી;  
છો તે ક્રિયે દુઃખે દુખળા, મારા પૂર્વસનેહી. ગોવિંદે  
કો' શત્રુ કોઈ માથે થયો, ઘણું દુઃખનો દાતા;  
કે કાંઈ ચોરીએ ગયું, તેણે નહિ સુખશાતા. ગોવિંદે  
કાંઈ ધાતુપાત્ર કને નહિ, આવ્યા તુંબડું લેઈ;  
વસ્ત્ર નથી કાંઈ પહેરવા, મારા બાળસનેહી. ગોવિંદે  
કે સુખ નથી કાંઈ સંસારનું. કાંઈ કર્મને દોષે;  
ભાભી અમારાં વઢકણાં, તે શું લોહીડું શેષે. ગોવિંદે  
કે શું ઉદર ભરાતું નથી, તેણે સૂકી દેહી;  
એ દુઃખમાં કયું દુઃખ છે, મારા પૂર્વસનેહી. ગોવિંદે  
પછી સુદામોજી બોલિયા, પ્રભુને શીશ નામી;  
તમારું અબાણ્યું કાંઈ નથી, છો અંતરબાની. ગોવિંદે  
અમને તો દુઃખ વિભેગનું, નહિ પ્રભુજી પાસે;  
આજ હરિ હુંને જો મળ્યા, પિંડ પુષ્ટ જ થાશે. ગોવિંદે

[ કડવું ૧૦-રાગ રામઝી ]

પછી શામળિયો ખોલિયા, તને સાંભરે રે;

હાજી નહાનપણુની પેર, મને કેમ વીસરે રે.

આપણુ બે મહિના પાસેરહ્યા, તને હાજી સાંદીપનિ ઋષિને ઘેર. મને  
અન્ન લિશ્વા માગી લાવતા, તને હાજી જમતા ત્રણે બ્રાત. મને  
આપણુ સૂતા એક સાથરે, તને સુગઢઃખની કરતા વાત. મને  
પાછલી રાતના જાગતા, તને હાજી કરતા વેદની ધુન્ય. મને  
ગુરુ આપણા ગામે ગયા, તને હાજી જાગવા કોઈક મુન્ય. મને  
કામ દીધું ગોરાણીએ, તને કહ્યું લઈ આવોને કાપ્ટ. મને  
શરીર આપણું ઊકળ્યાં, તને હાજી માથે તપ્યો અરિષ્ટ. મને  
સ્કંધે કહોવાડા ધર્યા, તને ઘણું દૂર ગયા રણુછોડ. મને  
આપણે વાદ વદ્યા ત્રણે બાંધવા, તને હાજી ફેડયું મોટું ખોડ. મને  
ત્રણે ભારા બાંધ્યા દોરડે, તને હાજી આવ્યા બારે મેહ. મને  
શીતળ વાયુ વાયો ઘણો, તને ટાઢે થરથર ધૂળે દેહ. મને  
નદીએ પૂર આવ્યું ઘણું, તને ધન વરસ્યો મુસળધાર. મને  
એકે દિશા સૂઝી નહિ, તને થયા વીજ તણા ચમકાર. મને  
ગુરુજી ખોળવા નીસર્યા, તને કહ્યું સ્ત્રીને કીધો તેં કેર. મને  
આપણુને હૃદયા શું ચાંપિયા, તને પછી તેડીને લાવ્યા ઘેર. મને  
ગોરાણી ગૌ હોતાં હતાં, તને હતી હોણી માગ્યાની દેવ. મને  
મેં નિશાળેથી કર વધારિયા, તને હાજી દીધી હોણી તતખેવ. મને  
જ્ઞાન થયું ગુરુપત્નીને, તને તમને જાણ્યા જગદ્ધાર. મને  
ગુરુદક્ષિણામાં માગિયું, તને હાજી મૃત્યુ પામ્યો જે કુમાર. મને  
મેં સાગરમાં ઝંપાવિયું, તને તમે શોધ્યાં સપ્ત પાતાળ. મને  
હું પંચાનન શંખ લાવિયો, તને હાજી દૈત્યનો આણ્યો કાળ. મને

સંયમની પુરી હું ગયો, તને પછી આવી મળ્યો જમરાય. મને  
પુત્ર ગોરાણીને આપ્યો, તને હાજી પછે થયા વિદાય. મને  
આપણુ તે દિનથી જૂઠાપડયા, તને હાજી ફરિને મળિયા આજ. મને  
હું તુજ પાસે વિદ્યા લણ્યો, તને મને મોટો કર્યો મહારાજ. મને

વલણુ

મહારાજ લાજ નિજ દાસની, વધારો છો શ્રીહરિ;  
પછી હરિદ્ર ખોવા દાસનાં, સૌમ્ય દષ્ટિ સ્યામે કરી.

[ કડવું ૧૧-રાગ વસંત ]

સકલ સુંદરી દેખતાં, ગોઠ ગોવિંદે કીધી;  
દારિદ્ર ખોવા દાસનાં, ગાંઠડી દ્રષ્ટમાં લીધી.

અઢળક ઢળીઓ રે શામળીઓ, મુષ્ટિ તાંદુલ માટે;  
ઈંદ્રનો વૈલવ આપશે તે, સહેજ સુખડી સાટે.

અઢળક ઢળીઓ રે.

મનવાંછિત ફળ આજ હું પામ્યો, મિત્ર મળવાને આવ્યા,  
કાંઈ અતુર લાલીએ ભેટ મોકલી, કહો સખા શું લાવ્યા.

અઢળક ઢળીઓ રે.

ચરણ તળે શું ચાંપી રહ્યા છો, મોટું મન કરી કાઢો;  
અમ ભેગ એ વસ્ત ન હોય તો, દૂર થઈ દેખાડો.

અઢળક ઢળીઓ રે.

એ દેવતાને દુર્લભ દીસે જે, જાણે જાહવરાય;  
જો પવિત્ર સુખડી પ્રેમે આપો, તો લવની લાવટ જાય.

અઢળક ઢળીઓ રે.

ભગવાનની ભારજ ભરમમાં ભૂલી, જુએ મળી સમસ્ત;  
અનુપમ વસ્ત શી છે રૂપી પાસે, જે હરિ ઓટે છે હસ્ત.

અઢળક ઢળીઓ રે.

આમ હરિ જ્યારે હાથ લગાડે, રૂળી ખસેડે આમ;  
લક્ત હેત પોતે દેખાડે, સૌને સુંદર સ્યામ.

અઢળક ઢળીઓ રે.

અવલોકવા ઉભી સહુ નારી, કર ધરી કનકનાં પાત્ર;  
જહુપતિને જાચે સહુ નારી, અમને આપજો તલ માત્ર.

અઢળક ઢળીઓ રે.

સુદામાજી સાંસે પડીઆ, જે લજ્જા મારી જાશે;  
ભરમ ભાગશે તાંદુલ દેખી, તો કૌતક સરખું થાશે.

અઢળક ઢળીઓ રે.

સ્ત્રીને કહ્યે હું થયો લોભી, તુચ્છ ભેટ મેં આણી;  
લજ્જા લાખ ટકાની ખોઈ, ઘર ઘાલ્યું ધણિઆણી.

અઢળક ઢળીઓ રે.

સુદામાના મનની શોચના, શામળીએ સઘ જાણી;  
હસતાં ખસતાં પાસે આવ્યા, તાંદુલ લીધા તાણી.

અઢળક ઢળીઓ રે.

હેઠળ હેમની થાળી મેલી, વસ્તુ ધરવા જુગદીશ;  
છોડે છખીલોજી પાર ન આવે, છે ચીંથરાં દશવીશ.

અઢળક ઢળીઓ રે.

પટરાણીઓ જોઈ અચરજ પામી, છે રૂળી પાસે મોટું રતન;  
અમરફળ કે સંજીવનપ્રણિ, એવડું કીધું છે જતન.

અઢળક ઢળીઓ રે.

કણુ વેરાણા ને પાત્ર ભરાણું, જોઈ રહ્યો જીવતીનો સાધ;  
તાંદુલના કણુ હૃદયશું ચાંપ્યા, ખોલ્યા વૈકુંઠનાથ.

અઢળક ઢળીઓ રે.

સુદામા મેં પૃથ્વીતલ માંહે, લીધા બહુ અવતાર;  
આ તાંદુલનો સ્વાદ એવો છે, નથી આરોગ્યો એક વાર.

અઢળક ઢળીઓ રે.

મોટા મિત્ર સેવક મેં જોયા, ધ્રુવ અંબરીષ પ્રહ્લાદ;  
પણ તાંદુલનો એકે મિત્રે, નથી દેખાડ્યો સ્વાદ.

અઢળક ઢળીઓ રે.

તુચ્છ ભેટ ભારે કરી માની, વિચાર્યું ભગવાન;  
સાત જનમ લગે સુદામે, નથી કર્યું એકે દાન.

અઢળક ઢળીઓ રે.

બચકરૂપ થયા જગજીવન, પ્રીત હૃદેમાં વ્યાપી;  
મુઠડી ભરીને તાંદુલ લીધા, દારિદ્ર નાખ્યું કાપી.

અઢળક ઢળીઓ રે.

કર મરડીને લીધી ગાંઠડી, સાથેયાં દુઃખ મોડયાં;  
જ્યમ ચીંથરાં નાથે છોડયાં ત્યમ, ભવનાં બંધન છોડયાં.

અઢળક ઢળીઓ રે.

તાંદુલના કણ મુખમાં મૂક્યા, ઊડી છાપરી આકાશ:  
તેણે થાનકે સુદામાને થયા, સખ્ત ભોમ આવાસ.

અઢળક ઢળીઓ રે.

રૂખીપત્ની થઈ રૂખમણી સરખી, થયા સામ્ય સરખા પુત્ર;  
વૈભવને શું કવિ વખાણે, જેવું કૃષ્ણનું ઘરસૂત્ર.

અઢળક ઢળીઓ રે.

ખીજ મૂઠી જ્યારે મુખમાં મૂકે, ગ્રહો રૂખમણીએ પાણુ;  
એમાં શું ઓછું છે સ્વામી, કે અમને આપો ચતુર સુબાણુ.

અઢળક ઢળીઓ રે.



અખટ મહાસિદ્ધ ને નવનિધ સર્વે, મોકલી વણુમાગી;  
તે સુદામાજી નથી જાણતા, જે ભવની ભાવટ ભાગી.

અઢળક ઢળીઓ રે.

હાથી ડાલે ને હુંડભી બોલે, ગુણીજન ગાયે સાખી.  
જડિત્ર હિંડોળે સાંકળ હેમની, હીંચે છે હરિણાક્ષી.

અઢળક ઢળીઓ રે.

હીરા રતન કનક કોટીમય, હાયેં ધને કુળેર;  
કોટિધન લાખેણા દીપક, વાળે છાપ્પન ઉપર ભેર.

અઢળક ઢળીઓ રે.

### વલણુ

વાળે ભેર અખૂટ ભંડારની, તુઠયા શ્રીગોપાળ રે,  
એમ રાત વાતમાં વહી ગઈ, થયો પ્રાતઃકાળ રે.

[ કડવું ૧૨-રાગ મેવાડા ]

શુકળ કહે સાંભળ રાજન, એક મુઠડીએ આખું ઇંદ્રાસન;  
વળી વિચારે કમળાપતિ, મેં સુદામા સરખું કાંઈ આખું નથી.  
એકેકે કણુ જે તાંદુલતણા, ઇંદ્રાસનપેં મોંઘો ઘણા;  
દુર્બળ દાસના ભાવની ભેટ, પ્રેમવિધિએ ભરાયું પેટ.  
હું એ સરખો થઈ વનમાં તાપું, વૈકુંઠની રિધ એને આપું;  
સોળ સહસ્ર સાથે રૂખમણી, સેવા કરે સુદામાતણી.  
દારકાં આપવાની મનસા કરી, બીજી મૂંડી શ્રીકૃષ્ણે ભરી;  
રૂખમણીએ જઈ સાહ્યો હાથ, અમો અન્યાય શો કીધો નાથ.  
સામું જોઈ હસ્યાં દંપતી, સોળ સહસ્રમાં કે પ્રીછતી નથી;  
સકળ નારીને કરુણા કરી, તાંદુલ વહેંચી આપ્યા હરિ.  
તેમાં મૂક્યો સ્વાદ અપાર, સ્ત્રી આગળ રાખ્યો મિત્રનો ભાર;

હાસ વિનોદે વહી ગઈ શર્વરી, પ્રભાતે સુદામે જાગ્યા હરિ.  
હવે વિદાય આપો જગજીવન, હરિ કહે પધારીએ સ્વામિન;  
વળી કૃપા કરજો કોઈએક સમે, ઠાલે હાથે નરહરિ નમે.  
પોળ લગી વળાવા જાયે, કોડી એક ન મૂકી કર માંહે;  
સતભામા કહે જાણવતી, કૃપણ થયા કેમ કમળાપતિ.  
બ્રાહ્મણ મિત્ર જે પોતાતણો, દીસે દરિદ્રે પીડયો ઘણો;  
તેહને વળાવ્યો નિર્મળ કરી, રૂપમણી કહે શું જાણો સુંદરી.  
બેલડીએ વળગ્યા વિશ્વાધાર, સુદામે જાતાં કર્યો વિચાર;  
વૈભવ આગળ વળીઓ છેક, મુજને ન આપી કોડી એક.  
હશે સ્ત્રીની ચોરી મનમાં ધરી, કાંઈક ગુપ્ત વાટમાં આપશે હરિ;  
પાય લાગી નારી સહુ ગઈ, તોયે પણ કંઈ આપ્યું નહિ.  
કોસ એક વળાવા કેશવ ગયા, પછે સુદામોજી ઉભા રહ્યા;  
વિઠ્ઠલજી હવે પાછા વળો, તવ ભેટી વળીઆ શામળો.  
વળ્યા કૃષ્ણ ફરી મળજો કહી, પણ કરમાં કંઈ મૂક્યું નહિ;  
તવ રૂખીએ મૂક્યો નિશ્વાસ, આદ્યો બ્રાહ્મણ થઈ નિરાશ.  
રૂખી અનંત પામ્યો પશ્ચાતાપ, જાય નિંદતો પોતાનું આપ;  
હું માગવા આવ્યો મિત્રજ કને, તે સમે મૃત શેનાવ્યું મુને.  
સ્ત્રીજિત નર તો શય સમાન, રંડાએ ઉપજાવ્યું અપમાન;  
એકાંતરા જો પામીએ અન્ન, તો કંદમૂળ કરીએ પ્રાશન.  
ભૂખે મરે બાળક નાનડાં, તો ખવરાવીએ સુકાં પાંદડાં;  
વા પવન પ્રાશીને ભરીએ પેટ, કે કરીએ નીચ પુરુષની વેઠ.  
અથવા કાષ્ઠ તરણનો વિકે કરી, કે પર ઘેરે પાણી ભરી;  
હલાહલ વિષ પીને પોલીએ, પણ મિત્ર આગળ હાથ ન ઓડીએ.  
અજ્ઞાનકવ્રત મેં મેલ્યું આજ, જોઈ લાખ ટકાની લાજ;

દામોદરે ઘણી કીધી દયા, મુળગા મારા તાંદુલ ગયા.  
 કૃપણને ઘેર ધન હોયે ઘણું, માટે નગર છે સોના તાણું;  
 બાંધી મૂઠીનો મિત્રાચાર, મોટો નિરદે નંદકુમાર.  
 એહિને આપતાં શું એણું થાત, હું પ્રાક્ષણની ભાવટ જાત,  
 હુંને સામા આવીને ભેટયા હરિ, પાગ પખાળીને પૂજા કરી.  
 આસન પૂજન ભોજન મળ્યું, હું રાંકને કોણ કરે એટલું;  
 એ કપટ ધૂરતની સેવા, લટપટ કીધી તાંદુલ લેવા.  
 જેનું લે તેનો નવ રાખે ભાર, હરિને નિંહુ મુજ ધિક અવતાર;  
 ગોપીનાં મહી લીધાં હરી, તો કમળાનું સુખ આપ્યું ફરી.  
 રૂપીપત્નીનાં ખાધાં અન્ન, તો સિદ્ધ મુક્તિ પામ્યાં સ્ત્રીજન;  
 જો અંદન કુળજનું લીધ, તો સ્વરૂપ કમળાનું કીધ.  
 જો ભાણપત્રનો કીધો આહાર, તો વિદુર તાર્યો ભવ સંસાર;  
 હરિ સહુને કરે ઉપકાર, પણ માફે કર્મ કઠોર અપાર.  
 વિવેક જ્ઞાન સુદામે ગ્રહું, ધન નાપ્યું તો સાફે થયું;  
 ધને કરી મદ મુજને થાત, ભક્તિ પ્રભુની ભૂલી જાત.  
 કૃષ્ણે મુજને કરુણા કરી, દારિદ્ર દુઃખ નવ લીધું હરી;  
 સુખ પામ્યે વાધે ક્રોધ ને કામ, દુઃખે સાંભરશે શ્રીરામ.

### વલણ

રામ સાંભરે દુઃખ વૈરાગથી, રૂપી જ્ઞાનઘોડે ચડયા;  
 વિચારતાં નિજ ગામ આવ્યું, ધામ દેખી ભૂલા પડયા.

[ કડવું ૧૩-રાગ રામઝી ]

શુકળ ભાષે હરિગુણ ગ્રામજી, દીકું સુંદર કંચન ધામજી;  
 મેડી અટારી અદ્ભુત કામજી, રૂપી વિચારે શું ભૂલ્યો કામજી.

## (ઢાળ)

ઠામ ભૂદયો પણ ગામ નિશ્ચે, ધામ કોઈ ધનવંતનાં;  
 એ ભુવનમાં વસતા હશે, જેણે સેવ્યા ચરણ ભગવંતના.  
 એમ વિચારીને વિપ્ર વળીઓ, નગર અવિલોકન કરી;  
 એધાણી સરવ ભેતો ભેતો, મંદિર તે આવ્યો ફરી ફરી.  
 સુદામોજી પડ્યા સાંસે, વિચાર કીધો વેગળા જઈ;  
 આ ભુવન ભારે કોણે કીધાં, પણ કુટીં મારી કાંઠાં ગઈ.  
 એ વિશ્વકર્માએ રચી રચના, માનવી પામર શું કરે;  
 કુટુંબ માંડે કાંઠાં ગયું, રૂખી વામ-દકખણ ફેરા ફેરે.  
 કીરત બોલે હાથી ઢોલે, હયશાળામાં હય હણહણે;  
 દાસી કનકકળશે નીર લાવે, ઉભા અનંત સેવક આંગણે.  
 દુંદુભી ગાજે ઢોલ વાજે, નાટારંભ બહુ થાય;  
 મરદંગ ધમકે, ઘુઘરી ધમકે, ગીત ગુણીજન ગાય.  
 ભેઈ સુદામે નિશ્વાસ મૂક્યો, કોઈ છત્રપતિનાં ઘર થયાં;  
 આશ્રમ ગયાનું દુઃખ નથી, પણ બાળક મારાં કાંઠાં ગયાં.  
 હોમશાળા રૂદ્રાખમાળા, પવિત્ર કુશની સાદડી;  
 ગઈ પીસણી સન્માર્જની, વિપત્ત્ય કેમ સામટી પડી.  
 દેવની ગત ગહન દીસે, હું પડ્યો કર્માધીન;  
 મારે કુટુંબ વિભેગની વિટંબણા, હું દૈવે દંડ્યો દીન.  
 તૂટી સરખી ઝુંપડી ને, લૂંટી સરખી સુંદરી;  
 સડયાં સરખાં છોકરાં, તે નવ મળ્યાં સુજને ફરી.  
 સંકટપ વિકટપ કોટી કરતા, આવાગમન હિંડોળે ચડ્યા;  
 બારીએ બેસી પંથ ભેતાં, નિજ કંથ સ્ત્રીની દૃષ્ટે પડ્યા.  
 સાહેલી એક સહસ્ર લઈને, સતી જતી પતિને તેડવા;

જળઝારી ભરીને નારી આવી, જ્યમ હાથણી કળશ ઢોળવા.  
 હંસાગમની હરખ પૂરણુ, અભિલાખ થયા મન ઇચ્છીઆ;  
 અંઝર અમકે ઠમકે ધુધરી, વાગે તે અણુવટ વીંછીઆ.  
 સુદામે જાણી આવી રાણી, ઇંદ્રાણી કે રૂપમણી;  
 હશે સાવિત્રી કે સરસ્વતી, શું શક્તિ દીસે શિવતાણી.  
 સાહેલો સહુ વીંટી વળી, પદમણી લાગી પાય;  
 પૂજા કરીને પાલવ ગ્રહ્યો, તવ રૂખી નાઠા જાય.  
 સવળું ન સૂઝે વિપ્ર ધૂળે, છૂટી જટા ઉઘાડે શીશ;  
 હાથ ગ્રેહેવા જાય નારી, તવ રૂખીજી પાડે ચીસ.  
 હું સહેજ જોઉં છું ધામ તમારાં, નથી કપટ વિચાર;  
 હું વૃદ્ધને તું જોખના, છે કંઠણુ લોકાચાર.  
 ભોગાસકત હું નથી આગ્યો, મુને પરમેશ્વરની આણુ;  
 જાવા દો મને શોભા સાથે, તુંને હજો કલ્યાણ.  
 આ નગ્ર નરપત કો નથી, શકે દીસે સ્ત્રીનું રાજ્ય;  
 પાપણીઓ તમને પરમેશ્વર પૂછશે, હુંને કાં આણો છો વાજ્ય.  
 રૂખીપત્ની કહે સ્વામી મારા, તમે રજો દેતા શાપ;  
 દારિદ્ર ગયાં નવાં ઘર થયાં, શ્રીકૃષ્ણ-ચરણ-પ્રતાપ.  
 એવું કરી કર ગ્રહીને ચાલી, તું સાંભળ પરિક્ષિત ભુપ;  
 સુદામો પેઠા પોળમાં, થયું કૃષ્ણ સરખું રૂપ.

વલણુ

રૂપે ખીજા કૃષ્ણ જાણે, ગઈ જરા, જોખન આવિયું;  
 ખેલડીએ વળગ્યાં હંપતી, રતિ-કામ જોડું લખવિયું.



## નર્મદાશંકર

### ગુજરાતના શૂરવીરો

[ રોળાવૃત્ત ]

પંચાસરનો રાજ, આવડાઓનું ભૂષણ;  
જયશેખર કહાં આજ, વળીતેનો સાળો પણ ?  
સૂરપાળ રણસિંહ, ભુવડથી લલચાયો નહિ,  
કુલીનજયો તેહ, મરે પણ દેવ દગો નહિ.  
મૂકે મિત્રને જોહ, અડીવેળાએ જે નર;  
લુંડીનજયો તેહ, જગતમાં તે જ ખરો ખર.  
“ધસ્યા પછી જે ખસે, ધિછ્છ જીવવું છે તેનું;  
છેલ્લો છઉં હું રાજ, પરાક્રમ કરી મરું હું;”  
એમ કહીને રાય, જીવમાં ધૂમ્યો ધસીને;  
ગાંડા ગજની પેર, આખરે પડ્યો લડીને.  
જયશેખરનું સેન, કુલીન રજપુતો કેરું;  
મુઠિં રાજને કાજ, નથી એ કરવું રહેલું.  
સ્ત્રીઓ મહેલની તેહ, લડી લઈ ભુંગળ ને ગજ;  
મારી હઠાવી સેન, ખચાવ્યું રાજનું શબ.  
ધન્ય પ્રેમ ને શૌર્ય, અરે તે કહાં છે આજે ?  
ધિછ્છ ધિછ્છ નરનાર, જતાં રણમાં જે લાજે.  
સોલંકી મુળરાજ, વીર નાયક નહિ તોએ,  
રણે ખતાવ્યું શૂર, કર્યા કામો તે રહોયે.

અનલવાડનું રાજ, વધાર્યું આજું તેણે;  
 કહાં છે રજપૂત આજ, શૂર દર્શાવ્યું જેણે ?  
 ભીમદેવ હંમેશ, પ્રતાપી મહોટો ભેદો,  
 ઘણાંક ખીન્ન રાજ, રાખતાં જેનો મોલો.  
 સિદ્ધરાજ શૂરવીર, થયો નામાંકિત રાજ;  
 પ્રબલિતનાં કામ, કર્યાં છે જેણે આમાં.  
 રાજા રા'ખેંગાર, જુનાગઢવાળો જેણે;  
 કર્યાં પરાક્રમ બહુ, મારિયો સીધો તેને.  
 સિદ્ધરાજ જયસિંગ, નથી દેખાતો આજે;  
 ભેદો તે જગદેવ, આજ કાંહાં ખિરાજે ?  
 શૂરો ભોળોભીમ, ભીમના જેવો ભેદો;  
 શૂરાઓમાં જેહ, ધરે ઊંચો બહુ ઓછો.  
 દિલ્હિપતિ પ્રથિરાજ, તેહ પણ જેથી ડરતો;  
 ભીમ તેહવો આજ, કોણ છે રણમાં લડતો ?  
 કહાં કહાં તે શૂર, ઉર ઊંચું રણતૂરથી;  
 ગયું જનનું નૂર, જુદું ભેયે નહિ દૂરથી;  
 ક્ષત્રીકેરું ખીજ, કોહી ગયલું છે સાચે;  
 અક્રીણી કાયર રાજ, જનાનાથી બહુ રાચે.



## બાદલવીર

[ પુનરાવળી ]

૧

અલાઉદ્દિન ખિલજી જવ આંચો,  
ચિતોડને જીતવા દળ લાંચો,  
વીર્યપ્રતાપ અખંડ બતાવ્યો,  
એવો કોણ હતો નરવીર ?

કોની આજ કથા તે કરીએ,  
કોનાં ગાન થકી ઉર ભરીએ,  
કોની પ્રતિમા નજરે ધરીએ,  
કોણ હતો એવો રણધીર ?

બાર વસંત ન દીઠી પૂરી,  
બાદલવીર ! બાદલવીર !

કોમળ જેની કાંતિ મધુરી,  
બાદલવીર ! બાદલવીર !

બાર વસંત ન દીઠી પૂરી,  
કોમળ જેની કાંતિ મધુરી,  
અદ્ભુત તે શી પ્રતિમા શૂરી,  
રણ શોભાવે બાદલવીર !

૨

ચિતોડના બાળકનૃપ પક્ષે,  
લીમસિંહ બંધુસુત રક્ષે;



તેની લલિતા રંભા લક્ષે,  
 યવનેશ્વર મોહી થઈ પૂર;—  
 અલાઉદ્દિન ઘેરો લઈ આવ્યો,  
 નહિ નિજ આશ વિષે કંઈ કાવ્યો;  
 છળકપટે લીમસિંહ બાંધાવ્યો,  
 રમણી દે તો છૂટે શૂર.

શું રજપૂતાણી યશ જોશે ?  
 બાદલવીર ! બાદલવીર !  
 શું વીર બ્રહ્મ કુસુમ એ જોશે ?  
 બાદલવીર ! બાદલવીર !

શું રજપૂતાણી યશ જોશે ?  
 શું વીર બ્રહ્મ કુસુમ એ જોશે ?  
 ના, ના, શૂર પડ્યા ના રોશે !  
 હાક પડાવે બાદલવીર !

૩

અલાઉદ્દિન ગર્વ નિજ ફૂલે,  
 એવે કંઈ સુણતાં ઉર ફૂલે,  
 ચિતોડની પદ્મિની ત્યાં જૂલે,  
 દારે નિજ દાસીઓ સાથ.

ઝાળીઓ શત સપ્ત પધારી,  
 યવન મુકામ સમીપ ઉતારી;  
 રમણી સાટે રણુવૌર ભારી,  
 નીકળ્યા અસિ ફેરવતા હાથ !  
 ગોરા કાકાશું ત્યાં ધૂમે,  
 બાદલવીર ! બાદલવીર !

થઈ રજપૂત સરહાર ઝૂમે,  
 આહલવીર ! આહલવીર !  
 ગોરા કાકાશું ત્યાં ધૂમે,  
 થઈ રજપૂત સરહાર ઝૂમે;  
 રિપુદળ ધૂળ પળેપળ ચૂમે;  
 રણ ધૂળવે આહલવીર !

૪

હથિયારે વીજળીઓ ચમકે,  
 રણ ગગડાટે ધરણી ધમકે,  
 વૌર બાળક અશ્વે ત્યાં ઠમકે,  
 ન ગણે ઘા નિજ સૌમ્ય શરીર !  
 ગોરો ભૂમિ પડ્યે ના ખાંચ્યો,  
 લીમસિંહ મુકત કરીને રાચ્યો,  
 બળવંતા અરિને શિર નાચ્યો:  
 વિજયી આવ્યો આહલવીર !  
 માતાએ ચુંખ્યો લઈ જોળે,  
 આહલવીર ! આહલવીર !  
 દુનિયા ચક્ષુ વૌરત્વે ચોળે!  
 આહલવીર ! આહલવીર !  
 માતાએ ચુંખ્યો લઈ જોળે,  
 દુનિયા ચક્ષુ વૌરત્વે ચોળે !  
 ભારત ગર્વે હૃદય હિંચોળે:  
 ફરી ક્યાં લાવે આહલવીર ?

## કલાપી

### ફૂલ વીણુ સખે

ફૂલ વીણુ, સખે ! ફૂલ વીણુ, સખે !  
હજી તો ફૂટતું જ પ્રભાત, સખે !  
અધુના કળી જે વિકસી રહી છે,  
ઘડી જે ઘડીમાં મરતી દીસશે !  
સુમહોજ્જવલ આ ફિરણે રવિનાં  
પ્રસરે હજી તો નલધુમ્મટમાં.

ન વિલંબ ઘટે:

કંઈ કાલ જતે,

રવિ એ પણ અસ્ત થવા ઢળશે,  
નમતાં શિર સૌ કુસુમો કરશે,  
પછી ગંધ પરાગ નહિ મળશે !  
ફૂલ વીણુ, સખે ! ફૂલ વીણુ, સખે !  
હજી તો ફૂટતું જ પ્રભાત, સખે !

૧

નકી ઉત્તમ અગ્રિમ કાલ, સખે !  
ભર યૌવન આ હજી રક્ત, સખે !  
ગતિ કાલની ચોક્કસ નહોય, સખે !  
ભરતી પછી ઓટ જ તોય, સખે !

ફૂલ વીણુ સખે !

તક જાય સખે !

ઢળતી થઈ તો ઢળતી જ થશે,  
રજની મહીં ચંદ્ર ઊગે ન ઊગે;

હજી દિવસ છે,  
 ફૂલડાં લઈ લે;  
 ફરી લે, રમી લે, હસી લે તું, સખે!  
 મૃગલાં રમતાં,  
 તરુઓ લડતાં,  
 વિહંગો ઊડતાં,  
 કળીઓ કળીઓ ભ્રમરો ભમતા,  
 ઝરાણું પ્રતિ હર્ષ ભર્યું ફૂટતું,  
 ઊગતો રવિ જોઈ ન શું હસતું ?  
 પછી કેમ વિભાસી રહ્યો તું સખે !  
 ફૂલ વીણુ, સખે ! ફૂલ વીણુ, સખે !  
 હજી તો ફૂટતું જ પ્રભાત, સખે ! ૨

### ગામ્ય માતા

ઊગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,  
 ભૂંડે છે નલ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દિસતી એકે નથી વાદળી,  
 થંડો હિમભર્યો વહે અનિલ શો, ઉત્સાહને પ્રેરતો,  
 જે ઉત્સાહભરી દિશે શુક ઉડી ગાતાં મીઠાં ગીતડાં !

[ માલિની ]

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના,  
 રમત કૃષીવલ્લોનાં બાલ ન્હાનાં કરે છે;  
 કમળવત ગાણીને બાલના ગાલ રાતા,  
 રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે !

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે સગડી કરી,  
અહો! કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દીસે!

ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,  
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;  
ટોળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,  
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં !

[ મન્દાકાન્તા ]

ધીમે જાડી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી  
વૃદ્ધા માતા નયન નળળાં ફેરવીને જુએ છે,  
ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજુ શાન્ત બેસી રહીને  
જોતાં ગાતો સગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;  
કૃષિક એ જાડી ત્યારે “ આવો બાપુ ” કહી ઉભો.  
“ લાગી છે મુજને તૃષા, જલ જરી દેતું મને ” બોલીને,  
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જુએ;  
“ મીઠો છે રસ ભાઈ! શેલડી તણો ” એવું કયાથી કહી,  
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી!

ખ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,  
છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;  
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,  
ને કેં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

“ બીજું ખ્યાલું ભરી દેને, હજુ છે મુજને તૃષા, ”  
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું.

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે ! કાતળી શેલડીની,  
એકે બિન્દુ પણ રસ તાલું કેમ હાવાં પડે ના !  
“ શું કોખ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે ? ” આંખમાં આંસુ લાવી  
બોલી માતા, વળી ફરી છુરી લોકતી શેલડીમાં.

“ રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ;  
નહીં તો ના બને આલું, ” બોલી માતા ફરી રડી.

એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો, ને  
માતા તણે પગ પડી ઉઠીને ઠહે છે—

“ એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ !

એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ ઇશ !

પીતો'તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારે જ ધાર્યું હતું—  
આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકી છે એવી ધરા છે અહીં;  
છે તોયે મુજ ભાગ કેં નહિ સમો તે હું વધારું હવે,  
શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહિ ?

( ઉપેન્દ્રવજ્ર )

રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ !

પ્રભુ કૃપાએ નકી એ ભરાવે;

સુખી રહે બાઈ ! સુખી રહો સૌ,

તંમારી તો આશિષ માત્ર માગું ! ”

ખ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,  
છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;  
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,  
ખડોખો વહે રસ અહો ! છલકાવી ખ્યાલું !

## વસંતે પંચમાલાપે

[ કન્વાલી ]

વસંતે પંચમાલાપે રસીલી કેકિલા ફૂળે,  
કદી કે શબ્દ એ કાને ધરે કે ના ધરે તોએ.  
સહજ સૌરભ સમર્પીને કુસુમ કર્તવ્યતા સેવે,  
શ્રમર મકરંદના ભોગી મળે કે ના મળે તોએ.  
સુગન્ધી પુષ્પ પ્રકટાવી મનોહર માલતી રાચે,  
સમયને સાચવી માળી ચુટે કે ના ચુટે તોએ.  
સુધાર્પર્થી ફૂળો દૈવી ફૂળે માકંદ મોંઘેરાં,  
પ્રવાસી કે વિપિનવાસી ગ્રહે કે ના ગ્રહે તોએ.  
કરી પીયૂષની વૃષ્ટિ સુધાંશુ વિશ્વને પાપે,  
જગત નિદ્રા તણ એને જુએ કે ના જુએ તોએ.  
સદા સ્રોતસ્વતી સ્વાદુ વહે ઉરથી વિમળ વારિ,  
પિપાસુ પાન્થ એ પાણી પીએ કે ના પીએ તોએ.  
અમૂલા પ્રાણ અર્પીને જલદ સૌ પ્રાણીને પાળે,  
કદર એ કાર્યની કોઈ કરે કે ના કરે તોએ.  
સહીને આકરા અંશુ કરે શીળી તરુ છાયા,  
શ્રમિત પન્થી તળે આવી વસે કે ના વસે તોએ.  
પ્રણયના મીઠડા મંત્રો અને ગીતો અમે ગાશું,  
ભલે સંસારના શિષ્યો સુણે કે ના સુણે તોએ.  
હૃદયનાં આંસુડાં રેડી ભીંજવશું વિશ્વને ભાવે,  
કઠિન હૈયાં મૃદુલ એથી બને કે ના બને તોએ.

પ્રભળ પડહા બધા ચીરી હૃદય ખુદલાં કરી દેશું,  
સુભાગી સત્ય જ્ઞેનારા જડે કે ના જડે તોએ.  
પુનિત કર્તાવ્યને પંથે વિચરશું ધર્મ ધારીને,  
અમારા બંધુ એ ચીલે ચડે કે ના ચડે તોએ.

## ગ્રામ્ય જીવન

( લાવણી )

( ધન્ય હો ધન્ય જ પુણ્ય પ્રદેશ-એ રાહ )

રમ્ય એ જીવન ગ્રામ્ય રસાળ, સત્ત્વસોહંતું વિમળ વિશાળ;  
સ્વર્ગતાણી સેવે જ્યાં શુચિતા, બહુવિધ માનવબાળ.  
સત્ત્વસોહંતું વિમળ વિશાળ. રમ્ય એં ટેક.

ગૃહો નાજીકની વાંકી હાર,  
સ્વચ્છ શેરી ને નાનાં દ્વાર;  
બાલરવિના કરતાં સત્કાર,  
સ્વચ્છ આંગણનો વધુ વિસ્તાર.

અણખોટયો જ્યાં અનિલ અહર્નિશ, વન સુરભિભર વાય;  
સમય સમય સંમાર્જન કરતો, મન મૂકી મલકાય.

અર્પતો અમરતાણું આરોગ્ય,  
શૈત્યનો સેવી શુચિ સંયોગ. રમ્યં

ઘરોઘર ગાયતણું લઘુ ગોષ્ઠ,  
વત્સનો મંદ મધુરો શોર;



રસેલાં ગોમયથી ઘર ચોક,  
દીપે તુલસીતરુ કેરા ચોક.

અર્લક સમ હસતાં આંગણમાં ફૂલભર્યા લઘુ ઝાડ,  
વિધ વિધ વેલ થકી છવરાતી વૃક્ષલતાની વાડ.

શીત છાયામાં બાળકવૃંદ,  
કીડતાં દેતાં અતિ આનંદ. રમ્ય૦

સ્વચ્છ પાધર ને સરિતા તીર,  
નિર્મળાં બળબળ વહેતાં નીર;  
ઝોકતાં કુતુકભર્યા તૃણબાળ,  
ધ્યાનમાં મસ્ત બગોની હાર.

નિર્ભય થઈ જલપાન કરે જ્યાં, હરિણુતણે સમુદાય,  
ટહુકે મોર કળા ધરી ફૂદે, પિક પંચમ સુર ગાય.

ગોંદરે ગોકીડન સોહાય,  
વાંસળી ગોષ મનોહર વાય. રમ્ય૦

ઉપાનો ચોક ચડે ચળકાટ,  
સૂચવે કુકકુટ નવલ પ્રભાત;  
દધિમંથનના ઘરઘર ઘોષ,  
અજબ યુવતીને હૈયે હોંશ.

મંથનનો કર દંડ ગ્રહીને શિશુ માગે નવનીત,  
હસતી જનની દૂર હઠાવે, પ્રકટે અંતર પ્રીત.

વૃદ્ધ માળાપ હસંતીતીર,  
શેકતાં બાળક શીત શરીર. રમ્ય૦

સાંજરે ગોધન આવે ઘેર,  
ચડે ગોરજ ઊડી ચોમેર;  
ધૂલિધૂસર ઓપે આકાશ,  
ઊઠે વ્રજગોકુળનો આલાસ.

પુણ્ય પુરાતન આર્યજીવનનો અણખાંધ્યો ઇતિહાસ,  
ચારુ ચાંદનીમાં ઉચરંતી રમણી ખેલે રાસ.

પ્રણયના ગાતી કૈંક પ્રસંગ,  
સુંદરી સર્વ મળીને સંગ. રમ્ય૦

વીરના વિક્રમકેરી વાત,  
સનાતન સત્યતણા સિદ્ધાંત;  
આગલા અનુભવકેરી યાદ,  
પૂર્વનો વિમળ નિવૃત્તિવાદ.

શાંત શર્વરીમાં સહુ પુરુષો, ચર્ચે મળીને ચોક્ક,  
શાશ્વરૂપશી વહોણાં રત્નો શા શબ્દતણા બહુ થોક;

પામતા પળપળ પુણ્ય પ્રકાશ,  
અનુભવે વાણી વિપિનવિલાસ ! રમ્ય૦

એક કુળકેરાં બાળ સમાન,  
લેદનું સહજ ભૂલીને ભાન;  
અઠારે વર્ષુ કરે વ્યવહાર,  
સ્નેહનો સેવે સાક્ષાત્કાર.

જનભૂખ્યા જનનો જ્યાં પામે અતિથિ ઉરસત્કાર,  
અમરતાણું જીવન અનુભવતાં, વીસરે નિજ પરિવાર.

પ્રભુસમ પતિ ગૃહમાં પૂજાય,  
કૈંક માનસના કાટ ઘસાય. રમ્ય૦

વિશ્વના વિધવિધ દુષ્ટ વિકાર,  
ભરેલો ભયથી છળનો ભાર;  
સ્વાર્થનો ઝેરી ઉબ્બુ સમીર,  
નહિ પામે અવકાશ લગીર.

જગકાસાર વિષે પંકજ શાં અણુરૂપ્યાં એકાંત,  
વિકસિત હૃદય રમે રસસીંચ્યાં ડોલતાં દિનરાત.

મોક્ષનું માનવહૃદાલ ધામ,  
રહો એ અમર અમારૂં ગ્રામ. રમ્ય૦

## નરસિંહરાવ

### વદાય

#### [વસન્તતિલકા]

હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો,  
આ ચિત્તકેરો ચિરશાન્તિ હરી જ લેતો;  
આલી હવે સખિ ! તજ મુજને વિદેશે,  
શોકે ભર્યું હૃદય આ ક્યમ ભાર રહેશે ? ૧

સન્ધ્યા સલ્લણી થઈ લુપ્ત સુષુપ્ત થાયે,  
નેને રમે તદપિ રંગ રૂંડા બધા એ,  
આનન્દ દેતું મૃદુગાન વિરામ પામે,  
તો એ ભમી શ્રવણમાં ધ્વનિ રમ્ય ભમે; ૨

ખીલી હસે કુસુમ તે કરમાય ન્યારે,  
તો એ સુગન્ધ મનમાં કરો વાસ મહાલે;  
હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન લુપ્ત થાયે,  
તારા ગુણો સ્મરણમાં રમશે સદા એ. ૩

થાજો પ્રયાણ સુખરૂપ તુને સખી એ !  
નિદ્રા મોઢી જ વસજો મૃદુ લોચને જો !  
સ્વપ્નો અલૌકિક રસે ભરિયાં મધુરાં  
એ નીંદરે રમી રહે! સુખ દેઈ પૂરાં. ૪

મારી ઊંડી હૃદયને મથતી વ્યથા જે  
ગમ્ભીર શોકસરિતા પૂર માંહિ ગાજે,-  
હા ! તેવી તુજ સુકુમાર હૃદે કદી એ  
માં રેલશે અસહ શોકતાળી નદી એ. ૫

દેઈ વદાય સખિ ! આટલું ચાચતો હું,-  
 થાઉં વિલુપ્ત ભવચિત્રપટૈથી જો હું,-  
 કણે પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,  
 જે આંસુડાં મધુર નેન થકી તું ઢાળે. ૬

## મધ્યરાત્રિએ કોયલ

( વિષમ હરિગીત )

શાન્ત આ રજની મહિં મધુરો કહિં રવ આ-દુહ-  
 પડિયો ઝીણો શ્રવણે અહીં? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું !  
 મન્દ વાઈ સમીર આ દિશ જો વહે રવ એ ફરી,  
 નહિ સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી. ૧  
 મધ્યરાત્રિ સમે તને અલિ કોકિલા ! શું આ ગમ્યું?  
 હાં, મેહુલો વરશી રહ્યો તેણેથી તુજ મનડું ભમ્યું;  
 દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીડું ને સુખ મહિં તું રેલતી,  
 આ રમ્ય રાત્રિ મહિં અધિક આનંદગાને ખેલતી. ૨  
 નીતરી રહી ઘોળી વાદળી વ્યોમમાં પથરાઈ આ,  
 ને ચાંદની ઝીણી શ્રીકી વરશી રહી શી સહુ દિશા !  
 ગાન મીડું અમી સમું તેણે ભર્યું તુજ કંઠમાં,  
 આ શાંતિ અધિક વધારતું તે જાય ઉભરી રંગમાં. ૩  
 નગર બધું આ શાંત સૂતું, ચાંદની પણ અહિં સૂતી,  
 ને વાદળીઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જાગતી;  
 અનિલ ધીરે ભરે પગલાં પળે શાંતિ રખે સહુ-  
 ત્યાં ઉછળતી આનંદરેલે કોકિલા બોલે-દુહ ! ૪

સૃષ્ટિ સંઘળી શાંત રાખી મુજને જ જગાડતો  
 ટહુકો મીઠો તુજ પવનલહરી સંગ જે બહુ લાડતો;  
 ગાન તુજ સીંચે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,  
 ભૂલી ભાન, તણ મુજ રમ્ય શય્યા, હાઈડું દોડે તવ ભણી; ૫  
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,  
 આનન્દસિન્ધુતરંગમાં નાચતું એ ઉછરંગમાં;  
 હા ! વિરમી પણ ગયો ટહુકો, હૃદય લલચાવે બહુ-  
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, બોલ મીઠી ! ટહૂ ! ટહૂ ! ૬

## ઉરનો ઓથાર

( ખંડ હરિગીત )

ભિછળી ઉલ્લાસથી

સિન્ધુ-ઉર પર રાજતા

હસે ઉજ્જવલ હાસથી

અણુગણુ તરંગો આજ આ; ૧

હાસ કાલે જે હતું,

હાસ તે આજે લસે;

સિતતરંગો ! ગંધુ મુજ !

કરજો ક્ષમા, ઉર ના હસે. ૨

ના હસે ઉર માહરૂં,

આજ હું લાચાર છું;

ના રૂવે ઉર માહરૂં,

ધારૂં અકથ કો ભાર હું. ૩

તમ સમા ઉદલાસથી  
નાચતો જીવન-ઉરે  
અન્ય સિંધુતરંગ હા !  
આજે ન જીવનમાં રકુરે ! ૪

જાગતાં ઓથાર કો  
દાળતો મુજ ઉરને,  
અણુદીઠો પાષાણ કો  
રોકે નયનના પૂરને. ૫

વાણી વહવી ના ગમે,  
મૂક ભાર વહું ઉરે;  
તદ્દપિ વાણીરૂપમાં,  
એ ભાર ઉર હલકો કરે. ૬

— — —

નહાનાલાલ

## પિતૃતર્પણ

પિતાજી, પત્ર ને પુષ્પે એ જ આવી વસંત આઃ  
દહૌકે છે કોકિલા, એવાં દહૌકે છે સ્મરણો અહા !  
આંખાની ડાળ મ્હોરી, ને આત્મા યે મુજ મ્હોરિયો;  
ગાય છે સાધુ ને સંતો હરિની રસહોરીઓ.  
હુંય તે લઈ આવીશું સ્મરં છું ગુણ આપના,  
પુણ્યશ્લોક પિતા, મંત્રો જપું છું પિતૃભજના.  
છાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ,  
દેવોના ધામના જેવું હૈકું બાણે હિમાલય.  
બુદ્ધિવૈભવ, ને આરથા, આશા, રસ, ઉદારતા;  
એ દૈવી દીપમાલાનાં અંતરે તેજ રાજતાં.  
નમ્રને નમતા, તોયે શીલ શી દઢતા હતી;  
આલ ધીમી ધીમી, તોયે અંતથી વેગીલી ગતિ.  
હાથે પિત્તળપટ્ટાળી શ્યામ સીસમ લાકડી,  
બાંધી રાખી શું સંકેલી સેના સેતાનની લડી !  
પૂર્યા છે દુઃખ ને પાપ મનુષ્યે જગમાં રૂડા;  
પાડયા અંધારના પાટા તેજસ્વી વિશ્વમાં વડાઃ  
દીકું એ યૌ દીર્ઘકાલ, સુધાર્યું સુધર્યું ય તે;  
પછી સંસારવાડીથી સંકેલી લીધ દૃષ્ટિને.  
બહુ વર્ષો સુધી આપે મૂલવ્યાં મોતી ખડારનાં;  
પછી પારખવા પેઠા આત્મના દરિયાવમાં.  
ધૂમતાં સૌ દિશે તેને ધાર્યાં એક સમાધિમાં;  
વાળી બ્રહ્માંડથી ચક્રુ પરોવ્યાં પરમેશમાં.



સ્મિતની સુંદરતાના કપોલે આંકુશે ઊભા;  
 મધુરા હાસ્યની દીપે મુળડે મધુરી પ્રભા.  
 આત્માનું તેજ, વીંધીને રોમ રોમ, વિકાસતું;  
 બ્રહ્મર્ષિ! આપને દેહે બ્રહ્મવર્ચસ્ વિદાસતું.  
 વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાંતિના,  
 પ્રકાશે પરમાનંદે એવી આળંડ શાંતિના.  
 ધીર ગંભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી તમે ઘણા;  
 બાધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા.  
 રાજા અને પ્રજા કેરું એક છે હિત તે લાહી,  
 ઉછેરું એ સદા આપે, શીળા બન્નેયને દર્ઠ.  
 જે નાનાભાઈહિન્દુના, ધરલામી, ખ્રિસ્તી, પારસી;  
 સૌશું સ્નેહ દીધો-લીધો, હેડે હેડાં હત્તી હસી.  
 સહસ્ર ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની ઝડી,  
 લોકમાં વર્ષાતા તેમ આપના આત્મનાં ઝરડી.  
 સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ભર્મિઓ નદીઓ તણી,  
 લોકનાં હેતનાં પૂર ંહેતાં તેવાં તમે લાણી.  
 આરપ આશિષો ંહોરી, જનોમાં શુભ નામના,  
 સંચર્યા લઈ સદાવો આપ ચક્રર ધામનાં.  
 દેહના સુરથે સ્થાપી દેહી કેરો મહારથી,  
 ઇન્દ્રિયોના અશ્વ બેડી, લગામો વૃત્તિની વુંધી;  
 વિવેક સારથિ માંડી આળંડ પ્રભુની દિલો,  
 તમે કીધી મહાયાત્રા વિશ્વના વિપયો વિષે.  
 નિત્યે જીવનમાં યોગી, તત્ત્વચિન્તક ચિન્તને,  
 શાણા સંસારી સંસારે, તપસ્વી જ તપોવને.

લક્ષ્મિદેશે મહાલક્ષ્મી, કુંપળો લાવની કુંળી,  
આપને આંખલે એમ ડાળીઓ સૌ ફળી ફૂલી.  
શું શું સંભાઈ? ને શી શી પૂજું પુણ્યવિભૂતિ એ?  
પુણ્યાત્માનાં ઊડાણો તો આલ જેવાં અગાધ છે.

## ગુજરાત

૧

ધન્ય હો! ધન્ય જ પુણ્ય પ્રદેશ !  
અમારો ગુણિયલ ગુર્જર દેશ;  
કૃષ્ણચન્દ્રની કૌમુદી ઉજળો,  
દીધ પ્રભુએ ય સ્વદેશ:  
અમારો ગુણિયલ ગુર્જર દેશ. ધન્ય હો !

૨

આર્યનું સાગર તીર્થ પુરાણ,  
તપોવન ભૃગુવસિષ્ઠના ભાણ,  
ગીતાના ગાનારા મહારાજ  
પાર્થના સારથિનાં જ્યાં રાજ્ય:  
ગ્રીસરોમથી ય જૂનાં  
કુરુપાંડવથી ચે પ્રાચીન,  
સોમનાથ, ગીરનાર, દારિકા:  
યુગયુગ ધ્યાન વિલીન,  
ઊભીને કાલસિન્ધુને તીર  
ગજવે ગંસરી લગ્ય સુધીર. ધન્ય હો !

૩

સ્થળે સ્થળ નવ પદ્મવના પુંજ,  
 નદીને તળાવ કેરી કુંજ,  
 કોમળી કવિતા સમ સુરસાળ  
 સિન્ધુ જ્યાં દે મોતીના થાળ:  
 જગજૂનાં નિત ગીત ગર્જતો  
 કરતો સાગર આજ;  
 કેસર ઉછળી મૂઘવે ગરવો  
 વનમાં જ્યાં વનરાજ:  
 ગિરિગિરિ શિખરશિખર સોહન્ત  
 મન્દિરે ધ્વજ ને સન્ત મહન્ત. ધન્ય હો !

૪

પૂર્વથી પશ્ચિમ વહે પ્રકાશ,  
 ંહાણુ ભરી ંહેતી તેમ નિકાસ;  
 મોહી આંગણુ ઉતર્યો જ યૂરોપ,  
 વીણુવા વાડીના ફૂલ રોપ;  
 વીણી ન વણસે પુણ્યપાંગરી  
 અમ રસભૂમિની છાખ;  
 જગમોહન મુંબઈનગરી જીવો !  
 શું પાથર્યો કિનખાખ:  
 નિત્ય નવ ફૂલે ખીલે અભિરામ  
 લક્ષ્મીમહોર્યાં લક્ષ્મીનાં ધામ. ધન્ય હો !

૫

દેશ નિજ તણુ ધર્મને કાળ  
સાગરે ઝુકાવ્યું સફરી જહાજ;  
ધર્મવીર પારસીને સત્કાર  
જગત ઇતિહાસે અતુપ ઉદાર;  
ઇસ્લામી યાત્રાળુનું આ

મક્કાતું મુળખાર;  
હિન્દુ મુસલમાન પારસીઓને,  
અહિંઆં તીરથદાર:

પ્રભુ છે એક, ભૂમિ છે એક—  
પિતા છે એક, માતા છે એક—  
આપણે એકની પ્રજા અનેક. ધન્ય હો !

૬

નથી રમી સમશેરોના દાવ,  
નથી ત્યમ ઘણા ઝીલ્યા ચે ઘાવ;  
શ્રીકૃષ્ણે દુરુદ્દેશની મહાંય  
લીધાં મત, જાણે હજીય પગાય;

એક ઇંડરના વનકેસરીઓ,  
ભડવીર બાપ્પારાવ,  
વિશ્વવન્દ્ય સૂરજકુળ સ્થાપી  
ચિતોડ દીધ યશછાંવ:

જન્મભૂમિ દયાનન્દનાં ધામ,  
ગાંધીનાં ગીતાજીવન નિષ્કામ. ધન્ય હો !

૭

સૂરતના રસિક રંગીલા રાજ,  
 બુદ્ધિધનભર્યો શ્રીનગરસમાજ;  
 શૂરવીર સૌરાષ્ટ્રી યશવાન,  
 કચ્છનાં સાહસિક સન્તાન;  
 ખંડખંડ વિસ્તરતો હિન્દી  
 મહાસાગર મહારેલ,  
 તીર તીર જઈ સ્થાપી ગુર્જરી  
 સંસ્થાનોની વેલ;  
 મહાસાગરનાં પૃથ્વીવિશાળ  
 સરોવર કીધાં ગુર્જરીબાળ. ધન્ય હો !

૮

વનેવન લીલો ઘટાસોહાગ;  
 જગતનો દીપે શું અમુલ્ય બાગ !  
 સજ્જવ્યા જૈને રસશણુગાર,  
 લતામંડપ સમ ધર્માગાર;  
 ભારતીએ કંઈ કૂલ કૂવારો  
 અંજલિમાં શું લીધ !  
 દિશદિશમાં કૂલ ધાર ઉડાવી  
 દિલનાં પરિમળદીધ !  
 હિન્દ માતની લાડિલી બાળ !  
 ગુર્જરી ! જય ! જય ! તવ ચિરકાળ ! ધન્ય હો !

## લોકગીત

### મહેમાની

તમે ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જાઓ છો રે લોલ ?  
અમે ગોકુળથી આવ્યા, મથુરાં જાવું છે રે લોલ.  
આવો ખેસો કદંબ કેરી છાંયડી રે લોલ;  
થાક લાગ્યો હોય તો બિનાં પાણી મેલીએ રે લોલ.  
તરસ લાગી હોય તો ટાઢાં પાણી લાવીએ રે લોલ;  
ભૂખ લાગી હોય તો સુખડું મંગાવીએ રે લોલ.  
સુખડાં ન ભાવે તો મીઠા મેવા લાવીએ રે લોલ;  
મેવા ન ભાવે તો વનફળ વેડાવીએ રે લોલ.  
વનફળ પાક્યા વિના કાચાં નવ વેડીએ રે લોલ;  
કાચાં વેડીએ તો અવગુણુ ઊપજે રે લોલ.  
રંગત બાળેઠ ઢળાવ્યા રૂડા ચોકમાં રે લોલ;  
ચાર લેરૂ લળીને બેઠા રમવા રે લોલ.



## ગદ્ય

### દશેરાની સવારી

જ્યારે રાજા નિદ્રાદેવીને વશ થઈ આ લોક તથા પરલોકને વીસરી જઈ મૃત્યુથી ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલો હતો તે વખતે કિલ્લા આગળ તથા શહેરમાં ભારે ગડગડાટ થઈ રહ્યો હતો. લોકો ઘણા ઉમંગથી સારાં સારાં લુગડાં પહેરી, નવી રંગેલી પાઘડીમાં બુવારા ખોસી, તથા નવા જોડા પહેરી, કેટલાએક એકલા તથા કેટલાએક નાનાં નાનાં છોકરાંને સાથે તેડી સવારી જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ ઓટલા અથવા દુકાન ઉપર બેસતા હતા. કેટલાએક રજપુત તથા ખીજા લશ્કરી લોકો હથિયાર કમરે બાંધીને ઘણા ડાળથી ફરતા હતા. લીલ, કાઠી, કોળી વગેરે જંગલી લોકો તરત ખસી જઈને રસ્તો આપતા. ઢોડા તથા તેથી હલકી જાતિના લોકો “ ખસો ખાપજી ” એ પ્રમાણે બૂમો પાડી ધીમે ધીમે રસ્તો કરી જતા અને લોકોને તેઓને વાસ્તે ખસવું પડતું તે વખતે તેઓને ગાળ દીધા વિના રહેતા નહિ. ઘણી વાર કોઈ ઘોડો અથવા હાથી ભડકતો ત્યારે લોકોમાં દોડાદોડી થતી, અને છોકરાં ચીસા-ચીસ પાડતાં. મોટા કામદારોનાં બેરાં સુખાસનમાં બેસી તેમના ઘણીનાં સગાં, મિત્ર, અથવા ઓળખીતાનાં ઘર હોય ત્યાં જતાં. ગરીબ તથા વચલા વાંધાના લોકોની બાયડીઓ ખુદ્દી રીતે ચાલતી જતી, પણ તેઓને રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ કરશે એવી દહેશત ન હતી. ઓટલા તથા ખારીઓ

લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં. બાકીના લોકો કેટલાએક ઠાપરા ઉપર અને કેટલાએક ઝાડો ઉપર ચડીને બેઠા હતા, અને ઘણાએક રસ્તાની બાજુએ બે હાર કરી ઉભા રહ્યા હતા. દુકાનદારોએ દુકાન ધોળાવી રંગાવી, તે ઉપર તોરણ બાંધી સઘળો માલ બહાર કાઢેલો હતો. તેમજ રહેવાનાં ઘરો પણ ઘણાંએક રંગાવેલાં તથા ઘણું કરીને સઘળાં ધોળાવેલાં હતાં. એ પ્રમાણે શહેરમાં સવારી બેવાની તૈયારીમાં લોકો બેઠા તથા ઉભા હતા. કિલ્લા આગળ કાઠિઆવાડી, સિંધી, કચ્છી તથા કાબુલી શણગારેલા અને ઘણા ઉમદાજનવાળા કેટલાએક ઘોડા ખોંખારતા, કેટલાએક નાચતા, કેટલાએક ભોંય ઉપર પગ ઠોકતા તથા કેટલાએક કાવો કર્ચા કરતા હતા. હાથીઓથી ઉભા ન રહેવાતું હોય તેમ એક જગાએથી બીજી જગાએ જતા, કેટલાએક તેના બળથી અતિમસ્ત થઈ ને ઝાલતા તથા કેટલાએક સૂંઢ હલાવી ઉંચી કરી આસપાસના લોકોને નસાડતા હતા. સુખાસન એક કોરે મૂકીને લોઈ લોકો આણીગમ પેલીગમ મોજ કરતા ફરતા હતા. સવાર તથા પાચદળ સિપાઈ સઘળા હથિયારબંધ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. રાજા કરણે સવારે જે લુગડાં પહેર્યા હતા, તેનાં તેજ હમણાં પણ તેના શરીર ઉપર હતાં, વિશેષ એટલું જ કે બહાર કોઈની નજર ન લાગે માટે હાથે કેટલાંએક માદળીઆં બાંધેલાં હતાં. રાજાનો હાથી ઘણો જ પુષ્ટ તથા બીજા સૌ કરતાં ઉંચાઈમાં વધારે હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝૂલ નાખી હતી. તેના પગમાં સોનાનાં કડાં ઘાલેલાં હતાં. તેના કુંભ-સ્થળ ઉપર મોતીની માળાઓ બાંધેલી હતી. હાથી ઉપરનો મેઘાડંબર તમામ રૂપાનો સોને રસેલો હતો તથા તેમાં



કેટલેક ઠેકાણે રત્નો જડેલાં હતાં. રાજની પાછળ માધવ પ્રધાનજી ચમર લઈને બેઠેલા હતા. સવારીની આગળ નોખત તથા ડંકા વગાડનારા ડાંટ અથવા હાથી ઉપર બેઠેલા હતા. નોખતની આસપાસની ઝૂલ કિનારીદાર લુગડાની હતી અને તેના વગાડનાર પણ ખાંકા બનીને બેઠેલા હતા. તે પછી સવાર તથા સિપાઈઓ આવ્યા. પછી શહેરનાં મુખ્ય માણસો તથા દરબારના કામદાર લોકો, ઘોડા, રથ, વગેરે વાહન પર બેસીને આવ્યા. વચમાં વચમાં મદ્ય, ભાંડ, વગેરે હલકા લોકો પણ મોટો ઠાઠમાઠ કરી આવતા હતા. છેલ્લે હાથી ઉપર રાજ આવ્યો. સવારીમાં ઘણીએક તરેહનાં વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં, તેમાં રણુશીંગડાં, ભૂંગળ, શરણાઈ, વગેરેનો અવાજ બહાર નીકળી આવતો હતો. રાજ સઘળા લોકોને આખે રસ્તે માથું નમાવતો જતો હતો, અને લોકો તેને બેઠીને નીચા વળી નમતા તથા હરબના પોકાર કરતા હતા. કેટલાએક લોકો જેઓ ઉંચી ખારીઓમાં બેઠેલા હતા તેઓ રાજ ઉપર ફૂલના હાર, દડા તથા છુટાં ફૂલની વૃષ્ટિ વરસાવતા હતા. ઘણા લોકો રસ્તામાં ફૂલ વેરતા હતા અને કેટલાએક શ્રીમંત લોકો સોનારૂપાનાં ફૂલ રાજના માથા ઉપર વધાવતા હતા. તે વખતે લોકોની રાજ ઉપરની પ્રીતિ એટલી ઉભરાઈ જતી હતી કે બે બે બની શકે તો તેઓ પોતાનામાંથી થોડું થોડું આવરદા રાજને આપવાને તૈયાર થાય.

સવારી શહેર બહાર કેટલેએક દૂર જઈ એક શમીના આડ આગળ અટકી. ત્યાં હજારો ગ્રાહણો શમીપૂજન કરા-

વવાને તથા દક્ષિણા વહેંચાય તે લેવાને એકઠા થયા હતા. રાજા હાથી ઉપરથી ઉતરીને શમીવૃક્ષ આગળ જઈ ઉભો રહ્યો; તે વખતે રાજગોરે આવી સરપાવ માગ્યો, “રાજા-ધિરાજ ! કાંઈ આપો તો પૂજનના કામનો આરંભ થાય. ” તે જ ક્ષણે નાણાંની એક થેલી ગોરને મળી. બીજા બ્રાહ્મણો પણ પોતપોતાના ચજમાન પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા, “ મહારાજ ! આજે રામચંદ્રજીએ હુષ્ટ રાવણ ઉપર ચડાઈ કરી, અને આજે પાંડુપુત્ર વૈરાટ નગરમાં પેડા. આજે અર્જુન તથા તેના ભાઈઓએ શમીપૂજન કીધું અને પોતાનાં શસ્ત્રને તે વૃક્ષ ઉપર લટકાવ્યાં; માટે આજ એ શમી એટલે અપરાજિત દેવીનું પૂજન કરવાનો ઘણો ધર્મ છે. ” પછી તેઓએ પહેલાં તો તે ઝાડને પંચામૃતનું સ્નાન કરાવ્યું; તેના ઉપર પાણી છાંટ્યું અને ચંદન પુષ્પ ચઢાવ્યાં; અપરાજિત દેવી આગળ દીવો કીધો; ઝાડ ઉપર ચાંદલા કરી હાર ચડાવ્યા; ગુલાલ અખીલ નાખ્યાં; નૈવેદ્ય મૂક્યું અને રાજા પાસે પ્રદક્ષિણા કરાવી. પછી તેઓએ વારાફરતી દસ દિગ્પાળની પૂજા કીધી. પછી રાજાએ તથા બીજા લોકોએ બજેવને દહાડે બાંધેલી રક્ષા તોડી ઝાડ ઉપર ફેંકી દીધી. તે થયા પછી શમીના મૂળ આગળથી થોડું થોડું મટોડું તથા તેનાં પાંતરાં, સોપારી તથા જુવારા બ્રાહ્મણોએ સઘળાને આપ્યાં, અને કહ્યું કે આ સઘળાંને એકઠાં માદગીઆમાં ઘાલી જ્યારે પ્રવાસ કરવા જાઓ ત્યારે રાખજો. હવે પૂજન પુરું થયું એટલે રાજા તરફથી દક્ષિણા થઈ અને ખાનગી ગૃહસ્થોએ પણ પોતપોતાની શક્તિ તથા આપદાદાના સંપ્રદાય

પ્રમાણે દક્ષિણા આપી, અને અગરજે કે એ દક્ષિણા હમેશાંના કરતાં કાંઈ થોડી ન હતી, તોપણ ધારા પ્રમાણે સઘળા પ્રાહ્મણે કાળનો વાંક કાઢી સારી પેઠે યજ્ઞડયા. પોતાનાં છોકરાંની આગળ કેવી અવસ્થા થશે તે વિષે ઘણી ક્રીકર કરવા લાગ્યા અને છેલ્લે ભાગે વહેંચવામાં બોલચાલ ઉપરથી ગાળાગાળી અને ગાળાગાળી ઉપરથી મારામારી ઉપર આવી ગયા, અને જો કેટલાએક વૃદ્ધ પ્રાહ્મણે ત્યાં કજીઓ પતાવવામાં ન હોત તો થોડું લોહી પણ તેદિવસે અપરાજિત દેવીને અર્પણ થાત.

એ પ્રાહ્મણોને લડતા તથા શોરણકોર કરતા રહેવા દઈને રાજની સવારી સાથે આપણે પણ પાછા વળીએ. સવારી થોડી આગળ ચાલ્યા પછી રાજએ પાછા ઉતરીને ગઢેચી માતા એટલે કિલ્લાનું રક્ષણ કરનારી દેવીનું પૂજન કરી ત્યાંના પ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી. ત્યાંથી સવારી ચાલી તે ઠેઠ કિલ્લા સુધી આવી પહોંચી ત્યાંસુધી અટકી નહિ. કિલ્લા આગળ એક મોટું ચોગાન હતું ત્યાં લાખો લોકો એકઠા થઈ રહ્યા હતા. ત્યાં સવારો, પાયદળ, ઘોડા, હાથી અને છેવટે રાજનો હાથી એ સઘળા ઉભા રહ્યા. પછીએક ઠેકાણે મલ્લો, જેઓ આખા વરસ સુધી દૂધ, દહીં, ઘી ખાઈખાઈને જીડા થઈ ગયા હતા તેઓ કુસ્તી કરવા લાગ્યા. એક ઠેકાણે બે સવાર ઘોડા ઉપર બેસીને જીતું યુદ્ધ કરતા હતા. બંનેની પાસે છુટ્ટી અણીના ભાલા હતા અને તેઓ એક હાથમાં ગેંડાના ચામડાની ઢાલ પકડી લડતા હતા. તેમાંથી સામાવાળાના ભાલાના આચકાથી જે પડી જાય

તે હારે અને લોકો તુરત તાળી પાડી ખૂમાખૂમ કરી મૂકે. એક રજપુત સવાર ભાલાવાળાની સામે તલવાર લઈને લડ્યો, અને તલવારની અણી વતી તે સામા માણસને વગાડ્યા સિવાય તેને ઘોડા ઉપરથી ઢોળી પાડ્યો. કેટલા-એક કોળી સિપાઈઓ માટીનું ચક્કર મૂકી તેમાં તીર પીંછાં સુદ્ધાં પેસે એવી શરતે આગેથી તીર મારતા હતા. કેટલા-એક સવારો પોતાના ઘોડાને કાવો જ ફેરવ્યા કરતા. કેટલા-એક તેઓને નચાવતા. કેટલાએક ઘોડાને ઢોડાવી પાછો લાવતા. એ પ્રમાણે ત્યાં ગમત થઈ રહી હતી. આશરે એક કલાક સુધી કસરત કરી સવાર લોકો તથા સિપાઈઓ રાત્રને જીહાર કરી પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. તમાશાગીર લોકો તે દહાડાની હકીકતની વાતો કરતા તથા સવારીની ટીકા કરતા કરતા પાછા વળ્યા.

રાત્ર હાથી ઉપરથી ઉતરી મહેલમાં જઈ લુગડાં ઘરેણું ઉતારી, દેવની પૂજા કરી, આરતી ઉતારી ચંદ્રશાળામાં ગયો, અને ત્યાં ભોજન કરવાની તૈયારી કીધી. વાળુ કર્યા પછી એક રૂપાની સાંકળના હિંડોળા ઉપર રાત્ર ન્વારામ લેવા જરા સૂતો. ઓરડાના ખારણા આગળ ચોક્કીદાર બેઠા હતા. તેઓ રાત્ર હવે સૂઈ જશે એમ ધારતા હતા. પણ ઘોડી વાર પછી રાત્ર હિંડોળેથી ઊઠ્યો અને એક હલકા રજપુતનાં લુગડાં રાખેલાં હતાં તે તેણે પહેર્યાં. તેણે પોતાનું મોં છુપાવવાને બુકાની બાંધી અને પગે જુના જોડા પહેર્યાં. પછી એક ખવાસને બોલાવી હુકમ કીધો કે આજ રાત્રે વીરચર્યા એટલે નગરચર્યા જોવાનો મારો વિચાર છે, માટે

એક લોટામાં પાણી ભરી લઈ મારી સાથે આવવું. ખવાસ હુકમ પ્રમાણે જલદીથી તૈયાર થયો, અને તે તથા રાજા જાને મહેલને પાછલે બારણેથી નીકળી પડયા.

રાજા શહેરમાં ફરી વળ્યા, પણ રાજ સંબંધી વાત કોઈ પણ ઠેકાણે તેના સાંભળવામાં આવી નહિ. જ્યાં જ્યાં કોઈ પણ વાત થતી હતી, ત્યાં સવારીની જ વાત ચાલતી હતી. તેમાં તેનાં રૂપ, ગુણ, લુગડાં, ઘરેણાં ઇત્યાદિનાં વખાણુ થતાં હતાં. એટલું સાંભળી રાજાનું મન તૃપ્ત થયું નહિ તેથી શહેર બહાર ચાંદનીમાં ફરવા જવાનો તેણે નિશ્ચય કરીધો.

દરવાનને થોડા પૈસા આપી દરવાજો ઉઘડાવ્યો અને મેદાન ઉપર નીકળી ગયો. તે દહાડે શરદ મહીનાનો ચંદ્ર ખીલી રહ્યો હતો. આકાશ ઘણું જ નિર્મળ હતું. ચાંદરણુ-થી બધું મેદાન રૂપેરી રંગનું હોય એમ દેખાતું હતું. તે ઠેકાણે કોઈ પ્રાણી નજરે પડતું ન હતું, પણ પાણીનાં બાબોચીઆંમાંથી દેડકાંઓ ફૂંકું ફૂંકું કરતાં હતાં; કંસારીઓ જગાએ જગાએથી બાંધ ન પડે એવો અવાજ કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી સાપનો શબ્દ પણ સંભળાતો હતો. એવી રીતે રાત સમણીય લાગતી હતી. આગળ ચાલતાં તેઓ સ્મશાન પાસે આવી પહોંચ્યા; ત્યાં ચાંદરણુમાંથી ઝાડોની છાયાથી અંધારું પડતું હતું; અને સ્મશાન એ નામથી જ પેલો ખવાસ ધ્રુજવા લાગ્યો હતો. પણ રાજાની પાસે તલવાર તથા ખંજર હતાં તેથી તેના મનમાં બીક થોડી હતી. તે સ્મશાનમાં નિઃશંક થઈને ફર્યો.

કેટલોક વખત ફરી કરણ રાજા પાછો વળ્યો. પાછા આવતાં માર્ગમાં એક મહાદેવના સ્થાન આગળ ભારે ભીડ થઈ હતી, તે જોઈ તેનું કારણ લોકોને પૂછતાં એક જણે જવાબ દીધો કે દહેરામાં વૈરાટપર્વનું નાટક થાય છે તે જોવાને લોકો મળ્યા છે. નાટકનું નામ સાંભળીને તે જોવાનું તેને મન થયું, અને ખવાસને યોલાવી ખંને જણ દહેરામાં ગયા તથા ધક્કા મૂકી કરી ઉભા રહ્યા તો ત્યાં વૈરાટ રાજાની સભા મળી હતી, અને પાંડવો એક પછી એક જુદો વેષ ધારણ કરી રાજાની પાસે નોકરી માગવા આવતા હતા. નાટકની ગમતમાં રાજા એટલો ખર્ચો લીધો થઈ ગયો કે રાત કેટલી વીતી ગઈ તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહિ. કેટલીક વારે ખવાસને અપ્રીણને લીધે ઝોકાં તથા ખગાસાં ખાતો જોઈને રાજાને પણ ખગાસાં આવવા માંડ્યાં, અને એક પહોર રાત રહી છે એમ સાંભળીને તેણે પાછા મહેલ ઉપર જવાનો ઠરાવ કીધો. જતાં પહેલાં મહાદેવનાં દર્શન કરવાને દહેરા તરફ ગયો, પણ ખારણા આગળ જાય છે એટલામાં ઝમઝમ કરતી આવતી એક સ્ત્રીને જોઈને તે ઉભો થઈ રહ્યો. જ્યારે તે સ્ત્રી દહેરામાં ગઈ ત્યારે તે કોણ હતી તે વિષે તેણે ખવાસને પૂછ્યું. ખવાસે જવાબ દીધો; “ મહારાજ, એ તો આપણા પ્રધાનજી માધવની ધણિઆણી છે, અને તેની પાછળ ચાકરના હાથમાં સોનાની થાળી હતી તેમાં ચંદન, યુષ્પ, ધૂપ, નૈવેદ્ય હતું તેથી તે પૂજા કરવા આવી હશે.” કરણને આ સાંભળી અન્યથા લાગી. “ માધવની ધણિઆણી ? પેલા માધવની ! એ વાત ખરી છે ? આ

રાજમહેલમાં વાસો કરવા લાયક, એ રાજમહેલનું આંગણું દિપાવે એવી સ્ત્રી એક બામણના ઘરમાં ! ” એવો વિચાર કરતો કરતો કરણ પોતાના મહેલમાં જઈ હિંડોળે સૂતો, પણ તેને જરા પણ નિદ્રા આવી નહિ.

### કરણનો જીવસો.

જ્યારે કૌળારાણીએ મહેલને આગ લગાડી ત્યારે તેની બે નાની દીકરીઓ કનકદેવી તથા દેવળદેવીને તેણે એક ચાકરને સોંપી પોતાના બાપ પાસે આલાવાડમાં મોકલી હતી. રસ્તામાં તે ચાકરને બળે મળી કે કરણરાજા હજી જીવે છે તથા બાગલાણમાં રહેલો છે તે સાંભળીને તેણે તેનો રસ્તો બદલ્યો, અને તેના મહાભારત દુઃખમાં તેની પુત્રીઓના મેળાપથી તેને જે સુખ થશે તે ઉપર વિચાર કરીને તથા છોકરીઓ ઉપર માના બાપ કરતાં પોતાના બાપનો વધારે હક છે એમ જાણીને તેઓને તેની પાસે લઈ જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણીએક અડચણો ભોગવીને તથા ઘણાંએક સંકટોનું નિવારણ કરીને અંતે તે બાગલાણના કિલ્લા પાસે સહીસલામત પહોંચ્યો અને કરણ રાજાની બે બાથમાં તેની કુમળી વયની બે દીકરીઓ ભરાઈ. આવી વખતે આવી અવસ્થામાં જાપ તથા દીકરીઓનો મેળાપ થયો તે વખતે તે દુર્ભાગ્ય રાજાને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. મોટી છોકરી આઠ વર્ષની હતી. તે ઘરમાં સઘળું સ્ત્રીનું કામકાજ કરતી અને તેની સંભાળથી તથા તેની ઘર બાબતની સઘળી ગોઠવણથી કરણ

રાજના ધા ધીમે ધીમે રૂઝાવા લાગ્યા અને તે કેટલીક વાર પછી બીલકુલ સારો થયો. માણસના સુખને વાસ્તે ઐરાં કેટલાં અગત્યનાં થઈ પડે છે તે જ્યાં તેમની ખોટ હોય ત્યાં જ જાણવામાં આવે છે. તેઓનો ઉપયોગ ઘણા લોકો ખરાબર સમજતા નથી તથા તેઓની કિંમત જોઈએ તેટલી તેઓ કરતા નથી. પુરુષ અને ઐરીના ગુણોમાં પરમેશ્વરે મોટો તફાવત રાખેલો છે. અગરજો કેટલાએક પુરુષોમાં ઐરીના ગુણો અને કેટલીએક સ્ત્રીઓમાં પુરુષના ગુણો હોય છે, તોપણ તેઓ સાધારણ નિયમથી ઉલટા છે. સામાન્ય નિયમ તો એવો છે કે પુરુષોમાં કામકાજ કરવાના અને એવા બીજા સખત ગુણો હોય છે અને સ્ત્રીઓમાં સહન કરવાના અને નરમ ગુણો માલમ પડે છે. દયા, મનની કોમળતા, ધૈર્ય, વગેરે બીજાને સુખી કરવાને જરૂરના ગુણો ધાણું કરીને સ્ત્રીવર્ગમાં વધારે હોય છે. એ જ કારણને લીધે તેઓ ઘર ચલાવવાને વધારે લાયક છે. જ્યારે પુરુષના ઉપર મંદવાડ આવી પડે છે, જ્યારે તેની એક નાના બાળકની પેઠે ખરદાસ્ત લેવી પડે છે, જ્યારે તેનો સ્વભાવ એવો ચીડિયો થઈ જાય છે કે તેનો પ્રોલ બીજા કોઈ સાંખી શકતા નથી, તે જ વખતે સ્ત્રીજાતિનું ખરેખર કામ પડે છે; તે જ વખતે તેની ખરી કિંમત થાય છે અને તે જ વખતે તેનું દુઃખ મટાડવાને પરમેશ્વરે તેને મોકલી હોય એમ પુરુષને લાગે છે. તેની આકરી કરવાની રીતથી જ અર્ધુ દરદ આશુ થાય છે. તેના મધુર શબ્દો રામબાણુ આસડ જેવા થઈ પડે છે; અને તેના નરમ હાથ શરીર



ઉપર ફરે છે એટલે જ ઘણી ઠંડક થાય છે. કરણ રાજને પણ તેમ જ થયું. કનકદેવીનું સઘળું લક્ષ પોતાના બાપને આરામ કરવા તરફ હતું, અને તેમ કરવા સાફ તેની ઉંમર પ્રમાણે તેનાથી જેટલો બની શક્યો તેટલો તેણે શ્રમ કીધો અને પરમેશ્વરની કૃપાથી તે સઘળો સફળ થયો. નાની છોકરી જે દેવળદેવી હતી તે તે વખતે માત્ર ચાર વર્ષની હતી તથા તેનાથી પોતાની બેનના જેવું કામ થઈ શકતું નહોતું; તોપણ તેના બાળપણના બુદ્ધા બુદ્ધા બેલથી, તેના કાલા કાલા બેલથી તથા ખરા દીલથી પોતાના બાપને ખુશ કરવાને જે પ્રયત્ન કરતી હતી તેથી કરણ રાજને અર્ધો આરામ થતો.

એ પ્રમાણે કરણનું સુખ માત્ર પાંચ વર્ષ સુધી પહોંચ્યું. પરમેશ્વરની ગતિ અકળ છે તથા તેનાં કામોનાં કારણો શોધી કઢાય એવાં નથી. આટલું બધું સંકટ લોગવ્યા પછી કરણ રાજને જે થોડું સુખ મળ્યું તે તેને ઘણી સુદૃઢ સુધી અથવા તેના જીવતાં સુધી પહોંચશે એવી આશા રાખવામાં આવે, અને ઈશ્વર મરતાને વધારે મારશે નહિ એવી કલ્પના થાય; પણ એ આશા તથા કલ્પના ઘણીવાર ખોટી પડે છે. માણસ ઉપર જ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે ઘણું કરીને સામટું જ આવી પડે છે, અને એ સઘળી આફતોમાં જે માણસ પોતાનું ધૈર્ય છોડતો નથી તથા પરમેશ્વર ઉપરનો જેનો દૃઢ વિશ્વાસ જરા પણ ડગતો નથી તે માણસ ખરેખરો ધર્મી તથા તેજ ખરેખરો ઈશ્વરનો ભક્ત બાણવો. માણસના વિશ્વાસની તથા ભક્તિની એ પ્રમાણે પરમેશ્વર પરીક્ષા

લે છે, તેમાંથી ઘણા થોડા જ પસાર થાય છે. હમણું કરણ રાજની પરીક્ષાનો વારો આવ્યો. મોતના દૂત તેના એકાંત કિલ્લા ઉપર ઉતર્યા અને એક ઝપાટો મારી તેની વહાલી દીકરી કનકદેવી જે હમણું તેર વર્ષની થઈ હતી, જે તેના સઘળા સુખનું મૂળ હતું, જે તેની નિર્બળ અવસ્થાનો આધાર હતો, તેને ઘસડી ગયા. આ અકસ્માત આવી પડેલા દૈવ-કોપથી કરણને જે મહાવ્યથા થઈ તેનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે યથાસ્થિત થઈ શકે પણ નહિ; તેથી તે ઉપર પડેલો ઢાંકી દઈ ખીન્ન ચાર વર્ષ કૂદી જઈને ઈ. સ. ૧૩૦૬ ના વર્ષમાં જે બનાવ બન્યો તેનું વર્ણન કરીએ છીએ.

દેવગઢના રાજા રામદેવને ભીમદેવ અને શંકરદેવ નામના શૂરાતનમાં રજપુતોને શોભા આપે એવા બે પુત્રો હતા. એક વાર ભીમદેવ, શંકરદેવ, કરણ તથા દેવગઢેવી એક વાઘ અને વાઘણને શિકારે ચઢ્યાં હતાં, તે વખતે શંકરદેવે અતિશય પરાક્રમ દાખવ્યું હતું. ભીમદેવે આ વખતે દેવગઢેવીને જોઈ હતી અને એ કન્યા શંકરદેવ માટે મેળવવા એની ઇચ્છા હતી. એણે રાજાને કહી એક ભાટ અને રાજ-ગોરને કરણ પાસે મોકલી શંકરદેવને વારતે દેવગઢેવીની માગણી કરાવી.

કરણ રાજાને આ ભાટની વાત સાંભળીને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, તેના મોં ઉપર લોહી ચડી આવ્યું અને તે રીસે ભરાઈને બોલ્યો, “અરે ભાટજી ! જોકે હું માફ સઘળું રાજ્ય ખોઈ બેઠો છું, મારી સ્ત્રીને બળાટકારે દિલ્હીના મલ્લેચ્છ પાદશાહ પાસે ઘસડી ગયા છે, હું નિર્ધન, અશક્ત

તથા રામદેવના આશ્રયમાં આવી રહ્યો છું, તોપણ હું હજી તમે ધારો છો એટલો અધમ થયો નથી. હજી મારા-માંથી રજપુતનું લોહી ગએલું નથી. હજી મારો ક્ષત્રિયનો ટેક કાયમ છે: માટે તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કદી કરનાર નથી. શું વાઘેલા રજપુતે પોતાની કન્યા એક મરેઠા સાથે પરણાવવી? શું હંસણીને કાગડાના ટોળામાં ભેળવવી? શું ગાયને ગધેડામાં સામેલ કરવી? એમ કદી થનાર નથી. તમારો રાજા ગમે તેવો મોટો હશે, તમારું રાજ્ય ગમે તેટલું બળવાન, ધનવાન તથા વિસ્તીર્ણ હશે તથા શંકરદેવમાં સઘળા દેવતાના ગુણો એકઠા થયા હશે, તોપણ તે મરેઠો, તે રજપુતની કન્યા વરવાને યોગ્ય નથી. મારા પડતા દહાડામાં સઘળા મારૂં અપમાન કરે છે; હવે છેલ્લો વારો રામદેવનો આવ્યો. તેણે પણ હવે કાંઈ કસર રાખી નહિ. હજી મારામાં સામર્થ્ય છે, હું જીવું છું અને જ્યાંસુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસુધી મારા નામને મારા કુળને તથા મારી જાતને કદી કલંક લગાડવા દઈશ નહિ. આ ઉંચા કુળની કન્યા નીચા કુળના વરને પરણાવું? મારા ઉપર આથી વધારે આક્રુત આવી પડે, મને કાપીને કડકા કરે, તોપણ હું એમ થવા દઉં નહિ. અમારા લોકો પુત્રીના જન્મથી ઘણો શોક કરે છે, તે વાજબી છે. તેઓ પોતાની આબરૂને ડાઘ ન પડવા દેવાને કુમળા બાળકની હત્યા કરે છે તેમાં તેઓનો કાંઈ વાંક નથી. મરેઠા જોડે રાજકન્યાનાં લગ્ન કરવાં? આકાશ તૂટી પડે, પૃથ્વી રસાતાળ જાય તોપણ હું તેમ થવા નહિ દઉં. માટે તમારા રાજાને કહેજો કે

તમે માફ ઘણું જ અપમાન કીધું છે; તમારી આશા કદી સફળ થવાની નથી તથા તમારું બોલવું કદી પ્રમાણુ થવાનું નથી. તમે ઘણું કરશો તો મને આ જગાએથી કાઢી મૂકશો, પણ તેથી હું બીતો નથી. ચોખંડ પૃથ્વી પડી છે. તેમાં ગમે તે એક ખુણામાં પડી રહી મારી આવરદા પુરી કરીશ, પછી મારા મુઆ પછી જે કરવું હોય તે કરજો.” એટલું કહી તેણે ભાટ તથા રાજગૌરને વદાય કીધા.

( કરણુવેલો-સંક્ષિપ્ત )

## ગોઝારી મા

ભરતશત્રુઘ્નને તેડવા નીકળેલા ઘોડેસવારો દોડતે ઘોડે મજલ દર મજલ કાપીને કેકય દેશમાં યુધાન્વિત રાજના પાટનગરમાં આવી પહોંચ્યા. ભરતને આગલી રાત્રે ઘણું જ ભયંકર શમણું આવેલાં તેની વાત કરતો તે મિત્રો આગળ બેઠો હતો. સવારોએ આવી તેને કહ્યું કે “ અયોધ્યામાં આપનું ઘણું જ જરૂરનું કામ પડ્યું છે, માટે હમણાં ને હમણાં જ પધારો.” ભરતે બધાનું કુશળ પૂછવા માંડ્યું પણ સવારોએ કહ્યું કે “ અમારી પાસે તો આટલો જ સંદેશો છે.” બંને ભાઈઓએ મામાની અને બીજાં સગાંવહાલાંની રજા લીધી અને સવારો સાથે અયોધ્યા આવવા નીકળ્યા.

યુધાન્વિતે તેને વાઘ જેવા બળવાન અને મહાકાય એવા કેટલાક કુતરા, બે હજાર સોનૈયા, સોળસો ઘોડા, કેટલાક હાથી અને ખચ્ચર લેટ આપ્યાં. “ અમારે ઘણી જ ઉતાવળે જવાની જરૂર છે ” એમ કહી ભરતે આ બધી

લેટ લેવા ના પાડી, છતાં યુધાજિતે આગ્રહ કરીને એની સાથે એ બધું મોકલ્યું. એ બધા સાજને પાછળ રાખીને અયોધ્યાના ઘોડેસવારો સાથે રાજકુમાર આગળ નીકળી ગયા અને રથને પૂરપાટમાં દોડાવતા કેટલેક દિવસે અયોધ્યા આવી પહોંચ્યા.

નગરની ભાગોળ આવી ત્યાં જ ભરતને બધું સૂતું લાગવા માંડ્યું. શહેર બહારના બાગ બધા ખાલી પડ્યા છે, ત્યાં કોઈ આવતું જતું નથી એ જોઈ રાજકુમારને ખેદ થયો અને આશ્ચર્ય પણ થયું. શહેરમાં પણ બળરતું કમ-કાજ બધું ઠંડું હતું. યજ્ઞયાગ ક્યાંએ નજરે પડતા ન હતા. વેદમંત્રના ઘોષ ક્યાંએ સંભળાતા ન હતા. જે અયોધ્યા માણસોના કોલાહલથી ગાળ રહેતું તેમાં બધે સુનસાન હતું. રસ્તે જતાં માણસો ચૂપચાપ ચાલ્યાં જતાં હતાં. સૌનાં મોઢાં પર ઉદાસી છવાયેલી હતી. રાજકુમારને લોકો નમન કરતા હતા પણ તેમાં હમેશનો આનંદનો ઉમળકો નહોતો. ભરતને થયું જરૂર કંઈ ભારે નવાબુની થઈ હશે. રાજકુમાર પરભાર્યા મહેલમાં જઈ રાજના ઓરડા તરફ ગયા. પિતાનું ભવન સૂતું દેખ્યું. દાસદાસીઓ ચોલીલાં ફરતાં હતાં. રાજ રણવાસમાં હશે એમ ધારી બંને ભાઈ કૈકેયીને ત્યાં ગયા.

પુત્રને જોઈ કૈકેયી તરત જ પલંગ પરથી ઊઠીને ધાઈ આવી પુત્રને લેટી પડી અને તેમનાં ઓવારણાં લેવા લાગી. ભરતે પૂછ્યું: “ પિતાજી ક્યાં છે ? ” કૈકેયીએ કહ્યું: “ ભરત, તારા પિતાજીનો સ્વર્ગવાસ થયો. ” આ શબ્દો સાંભળતાં ભરત પર વ્રજપાત થયો હોય એમ તે ધરણી પર ઢળી

પડયો, અને અત્યંત શોક કરવા લાગ્યો. કુમાર શત્રુઘ્નું હૈયું પણ શોકથી વિંધાઈ ગયું. કૈકેયી એમને આશ્વાસન દેવા લાગી: “ભઈ, ભરત, તારા જેવાને આવો શોક કરવો શોભે નહિ.” ભરતે કહ્યું: “અરે, પિતાજી રામનો અભિષેક કરતા હશે કે યજ્ઞ કરતા હશે એમ જાણી અમે હોંસભેર મુસાફરી કરીને આવ્યા અને અહીંઆં તો એથી ઉલટું જ નીકળ્યું. રામ ખરા ભાગ્યશાળી કે પિતાને તેમણે અસિસંસ્કાર કર્યો. માતાજી, રામને અમારા આવ્યાની ખબર અપાવો. રામ એ જ અમારે હવે પિતાને સ્થાને છે. એમની સેવા કરીને અમે રાચશું. પણ માતાજી, પિતાજીને શો વ્યાધિ થયો હતો? એમણે દેહ છોડતી વખતે શું કહ્યું હતું તે તો કહો.”

કૈકેયીએ કહ્યું: “તારા પિતાજીએ હે રામ, હે લક્ષ્મણ, ઓ સીતા, એ શબ્દો બોલતાં બેલતાં પ્રાણત્યાગ કર્યો.”

ભરતને ખીજું વાગ્યાણ વાગ્યું. “હે, માતાજી, એમ કેમ? શું એ બધાં તે વખતે નહોતાં?”

“ના. રામ તો વડકલ ધારણ કરી વનમાં ગયા છે. સીતા અને લક્ષ્મણ પણ એની સાથે ગયાં છે.”

ભરત આલો બન્યો. ભાઈના ચારિત્ર વિષે એને ઘડી-વાર શંકા આવી ગઈ. રઘુકુળનો કુમાર ભરજીવાનીએ વનમાં કેમ જાય? “માતાજી, રામ વનમાં ગયા! કેમ? એમણે કોઈ ગ્રાહ્યણનું ધન તો લૂંટી નથી લીધું? કે કોઈ નિર્દોષ ગરીબને માર્યો તો નથી? રામને વનમાં કેમ જવું પડ્યું?

અને સીતા તથા લક્ષ્મણ એમની સાથે ગયાં ! આ બધું શું બની ગયું ? ”

કૈકેયીએ બધું વૃત્તાંત અથથી ઇતિ સુધી અક્ષરે અક્ષર કહી સાંભળાવ્યું. વચ્ચે વચ્ચે પોતાની ચતુરાઈનાં ભભકદાર વર્ણનો કર્યા, અને ભરતનો હાથ આલીને તેને ઉઠાડતી મલકતે મોઢે બોલી: “આલ, ઊઠ, આ રાજ્ય હવે તારું છે. તું રાજ્યની લગામ હાથમાં લેવાને તૈયાર થઈ જા. શત્રુદ્ધન, તું પણ ભાઈની સાથે સત્તા મહાલવા તત્પર થા. ”

ભરતે માનો હાથ તરછોડી નાખ્યો. પિતાના મરણનું અને રામને વનવાસનું કારણ કૈકેયી છે એમ જાણીને કૈકેયી પર તેને કાળ ચડ્યો હતો. શત્રુદ્ધ તો કમરે ખોસેલું ખડ્ગ કાઢીને કૈકેયીનો વધ કરવા જતો હતો, પણ ભરતે તેને વાર્યો અને સ્ત્રીહત્યા કરતાં અટકાવ્યો.

ભરતશત્રુદ્ધને આવ્યા સાંભળી મંથરા મલકાતી મલકાતી લાકડીનો ટેકો લઈને વધામણી ખાવા આવી. એને તો આ આનંદના દિવસો હતા એટલે નવાં નવાં લુગડાં અને ઘરેણાં પહેરીને ફરતી હતી. કૈકેયીના આરણ્ય આગળ આવી ત્યાં જ દ્રારપાળે એને આલી ને અંદર શત્રુદ્ધ પાસે લઈ ગયો. આ સઘળી ઉપાધિ ઉભી કરનાર દુષ્ટાને જોઈ શત્રુદ્ધ તેના તરફ દાંત કચકચાવીને ધાયો અને ગડદાપાટુનો પ્રસાદ સારી પેઠે જમાડ્યો. મંથરા ચીસેચીસ પાડવા લાગી. શત્રુદ્ધને એની ચીસો તરફ કાન ન દેતાં એને દોરડાથી બંધાવીને ઘસડતે ઘસડતે લઈ જઈને એક ચોરડામાં પુરાવી દીધી.

ભરતને હવે કૈકેયી માતા નહિ પણ એક દુષ્ટ, લોભી અને હત્યારી સ્ત્રી ભાસવા લાગી. તે તડુકીને બોલ્યો: “ હે દુષ્ટ ગોઝારી પતિઘાતક સ્ત્રી, તું મારી મા કહેવાવાને લાયક નથી. તું ધર્માત્મા અશ્વપતિની દીકરી પણ નથી. તારે આવ્યે આ પવિત્ર રઘુકુળનો નાશ થવા બેઠો છે. તારે પાપે આખું અયોધ્યા નિરાધાર થઈ ગયું છે. રાજ્યને લોભે તેં સત્યાનાશ વાળ્યું છે. તારૂં લીધું રાજ્ય મારે શા કામનું છે ? મારે તો હવેથી તારૂં નીચનું મોઢું પણ બેવું નથી. પડી રહેજે તું હવે તારા અંધારા ઓરડામાં અને સડઘા કરજે ત્યાં. કોઈ તારા સામું પણ બેનાર નથી. ”

ક્રોધથી ગળ્યાગળ્યા બે ભાઈઓ કૈકેયીને તરછોડી કૌસલ્યા પાસે ગયા, તેને પ્રણામ કર્યા અને પોતાનું હૈયું ખાલી કરી કૈકેયીના દુષ્ટત્વ માટે માફી માગી. કૌસલ્યાએ તેમના ક્રોધાગ્નિ પર પોતાની મધુર વાણીરૂપી જળ છાંટી તેને જરા ટાઢો પાડ્યો અને ત્રણે જણ હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. એવામાં વસિષ્ઠ, સુમંત્ર, મંત્રીઓ, વગેરે આવી પહોંચ્યા. તેમણે પણ ભરતશત્રુદ્ધને બનતી ધીરજ દીધી.

( સીતાહરણ )





## પરશુરામનો શાપ

“ખેટા, તું શું કરે છે ? આજે કેમ મારી પાસે બેસતો જ નથી ?” આશ્રમના ઓટલા પરથી ગુરુએ પૂછ્યું.

“ મહારાજ, આ થોડાક અંગારા હજી સળગતા રહી ગયા છે તે ઠારી નાખું છું. લો, આ આવ્યો. ” કહી કર્ણ પરશુરામની પાસે બેઠો.

“ ખેટા, મારી સામું તો જો. તું કાલે સવારમાં જ જવાનો છું તેથી મારા મનમાં શું થઈ જતું હશે તેનો વિચાર તને આવે છે ?

“ કેમ ન આવે ? આપે મારા પર જે અસાધારણ કૃપા કરી મને વિદ્યા શીખવી છે તેનો બદલો હું ક્યારે વાળી શકીશ ?

“ એવું એવું આજે ન બોલ. હું બતનો બ્રાહ્મણ છું. વિદ્યાના બદલાનો વિચાર સરખો મારા લોહીમાં નથી. તું બ્રાહ્મણપુત્ર મારી પાસે રહી આટલું શીખ્યો એ જ મારો બદલો. પણ ના, ના....

કર્ણ પરશુરામ સામે જોઈ બોલ્યો : “ બાપુ, કહોને, કેમ અટકી ગયા ? ”

“ ના, ના ..... ”

“ કહો, જે કહેવું હોય તે. ”

“ એક જ કહેવું છે. સાંભળીશ ? થરથરે છે શા માટે ? તારી આંખમાં આ વિષ્ણુતા શા માટે ? તારા મોં પરથી લોહી શા માટે ઉતરી બય છે ? ”

“એ તો આપને અમસ્તું એમ લાગે છે. મને કશું નથી. આપ સુખેથી કહો.”

“એક જ કહેવું છે. જો મારો સાચો શિષ્ય હોય તો ક્ષત્રિયોનું બીજ પૃથ્વીમાંથી કાઢી નાંખજે.”

“બાપુ !”

“બાપુ નહિ, પણ ક્ષત્રિયોનો કાળ. જો આ મારો પરશુ. આ પરશુથી મેં એકવીસ વાર પૃથ્વીને નક્ષત્રી કરી. માંડે નામ સાંભળે ત્યાં ક્ષત્રિયાણીઓના ગર્ભપાત થાય એવો મારો ત્રાસ.”

“છતાં, બાપુ, ક્ષત્રિયો રહ્યા તો ખરા.”

“હા, રહ્યા એ જ મને સાહે છે. એકવીસ એકવીસ વખત ક્ષત્રિયોનાં કુળોનાં કુળોનો ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો, અને દાવાનળ આખા જંગલોનાં જંગલોને ભસ્મ કરી નાખે તેમ તેમનો હાસ કર્યો, છતાં તેમનું બીજ તો રહ્યું તે રહ્યું જ.”

“બાપુ.”

“સાંભળ. એકવીસ એકવીસ વાર મેં ધાવણાં ક્ષત્રિય બાળકોનાં માથાં ઉડાવી દીધાં, એકવીસ એકવીસ વાર મેં જીવાન ક્ષત્રિયાણીઓને રંડાપા આપ્યા; એકવીસ એકવીસ વાર મેં લોહીના મોટા કુંડો ભર્યા અને છતાંએ ક્ષત્રિય બીજ તો નાખુદ ન જ થયું ત્યારે હું હાર્યો. મને થઈ ગયું કે ક્ષાત્રપણું નાખુદ કરવામાં હું જગતના ઈશ્વરી સંકેતની વિરુદ્ધ આહું છું,

એટલે મારો પરશુ લાવીને આ પર્ણકુટીમાં ટાંગી દીધો અને મારું મન તપશ્ચર્યામાં લગાડ્યું.

“બાપુ, તો પછી ક્ષત્રિયોનું બીજ કાઢી નાખવાની આજ્ઞા મને શા માટે ? ”

“ બેટા, તું માનવ હૃદયને ઓળખતો નથી એટલે જ આવું પૂછે છે. આ પરશુ ટાંગી દીધો એટલે મારો દાહ શમી ગયો એમ તું સમજે છે ? ના, ના. એમ હોત તો તો તને આ રહસ્યવિદ્યા હું આપત જ નહિ. તો તો એ વિદ્યા કોઈને હાથ ન લાગે એટલી ઉંડી મેં ક્યારનીએ દાટી દીધી હોત. ”

“ હું ક્ષત્રિય હોત તો આપ આ વિદ્યા મને આપત ખરા કે ? ”

“ એ તો તું જ કહે ને ? શુદ્ધ બ્રાહ્મણપુત્ર સિવાય બીજા કોઈને નહિ. બીજો આવે તો બાળીને ભસ્મ કરી નાખું. પણ તું તો બ્રાહ્મણ. નીચું શા માટે જુએ છે ? બ્રાહ્મણ-જન્મ એ તો જગતમાં સર્વશ્રેષ્ઠ છે. તને જોઈ છું ત્યારે મને થાય છે કે તું મારાં અધુરાં વેર પુરાં કરશે. ”

“ બાપુ આપ ખૂબ તપી ઊઠ્યા છો તે જરા શાંત થાઓ. પછી આપ જે કહેશો તે કરવા હું તૈયાર છું ”

“ તું આવ્યો ન હતો ત્યારે હું શાંત જ હતો ના ? એક મંગળ દિવસે તું આવી ચડ્યો. તે દિવસે તેં કહ્યું હોત કે હું ક્ષત્રિય છું તો હું શાંત જ રહેત; તે દિવસે તેં

જણાવ્યું હોત કે હું વૈશ્યપુત્ર છું તો હું શાંત જ રહેત; તે દિવસે તે કહ્યું હોત કે હું શ્રદ્રપુત્ર છું તોએ હું શાંત જ રહેત. પણ તે કહ્યું હું પ્રાક્ષણપુત્ર છું એટલે મારા હૃદયના અંગારા પર રાખ વળી હતી તે આપોઆપ ઊડી ગઈ અને હું ભલુકયો. એ ભલકના માર્યાં મેં તને વિદ્યા શીખવી. તું મારા જેવો કદો પ્રાક્ષણ બનીશ એ આશાએ તો મેં માફ હૃદય નિચોવીને તને આપી દીધું; અને તું મારી વિદ્યાનો ખરાબર ઉપયોગ કરીશ એ શ્રદ્ધાથી તો કાલે તને વળાવીને હું નિરાંતે ઊઘીશ.”

“ બાપુ, આપ અસ્વસ્થ છો તો જરા આરામ લો. પછી મને જે કહેવું ઘટે તે કહેજો. ”

આરામ તો કાલે લેવો જ છે ના ? નહિતર તો જેના હાથ લોહીથી ખરડાએલા છે તે મને આ જન્મે આરામ કેવો ? આરામ છે મારા હાથને, આરામ છે મારા પગને, આરામ છે મારા પરશુને; નથી આરામ એક મારા આત્માને ! આત્માને આરામ તો તું આપીશ તો મળશે.”

“ બાપુ, ઘડીભર તો સૂઈ જ નાઓ. નહિતર હું આ આલ્યો. આપ આટલા બધા અસ્વસ્થ થાઓ છો તે મારાથી જોવાતું નથી.”

“ ઠીક લે ત્યારે. ”

“ અહીં આપ મારા ખોળામાં જ સૂઈ નાઓ. ”

“ બેટા, બેટા, મને ફેસલાવ નહિ. તું પ્રાદ્મણુ જ છે. તારા દેહ ઉપર ગાયત્રીનું તેજ છે. મને એક વાર ફરીથી કહે કે હું પ્રાદ્મણુ છું એટલે યસ. મારે બીજું કશું નથી જોઈતું. ”

“ તું જરાએ કંબુસ નથી એ તો મને ગમતું જ નથી. તારી ઉદારતા જોઈને મને પણ આશ્ચર્ય જ થાય છે ! પણ વળી થાય છે કે પ્રાદ્મણુએ આખી પૃથ્વી ક્ષત્રિયોને અર્પણુ કરી દીધી તે ઉદારતા કયાં ચોંટી હતી ? ”

“ તારૂં મોહું પ્રાદ્મણુ જેવું છે. તારી કાંતિ કેટલી અધી મોહક છે ! તારાં કવચકુંડળકોઈ પ્રાદ્મણુની ઉપાસનાનું ફળ છે. તું પ્રાદ્મણુ જ છે. પરશુરામની વિદ્યા પ્રાદ્મણુ સિવાય બીજો પચાવી ન શકે. ”

કર્ણના ખોળામાં પરશુરામનું માથું હતું. પરશુરામ અર્ધ ઊંઘમાં, અર્ધ જાગૃતિમાં પોતાના અંતરને વ્યક્ત કરી રહ્યા હતા. કર્ણ પ્રીટે હાથે પરશુરામના શરીરને પંખાળતો હતો.

એવામાં પરશુરામ એકાએક ઊઠ્યા, અને પોતાની ખીંઠ નીચે જોયું તો લોહીની સેર ચાલે !

“ બેટા, આ શું ? આ લોહી ક્યાંથી ? તારા પગમાં આ શું છે ? ”

કર્ણ ઉભો થયો. તેના શરીરમાં કંપ હતો; તેની આંખો વિદ્વંજ હતી; તેની વાણી ભયભીત હતી.

“ બાપુ.... ”

“ આ લોહી ક્યાંથી ? ”

“બાપુ, આપ સૂઈ ગયા પછી અહીં એક ભમરો ફરતો ફરતો આવ્યો.”

“પછી ?”

“પછી તે ભમરો મને સાથળમાં કરડ્યો.”

“પછી તેં એને ઉડાડી કાં ન નાખ્યો ?”

“મેં તેને ઉડાડવાની ઘણી મહેનત કરી જોઈ પણ એ તો મારા સાથળને કોતરીને જાડો જાડો ઉતરવા લાગ્યો, તે જુઓ આ સાથળને સોંસર વીંધ પાડી દીધો.”

“સોંસર વીંધ અને છતાંતું ન બોલ્યો, ન ચાલ્યો ?”

“આપના આરામમાં ભંગ પડે તેથી હું એમનો એમ બેસી રહ્યો.”

પરશુરામ સાંભળી રહ્યા. તેમનું મન જાડું ઉતરી ગયું. ક્ષણભર તેમની આંખો પર પોપચાં પડી ગયાં. ઘડીક પછી તેમની આંખો ઉઘડી; એ આંખોમાંથી અંગારા વરસું વરસું થઈ રહ્યા હતા.

“સાચું બોલ, તું કોણ છે ?”

“મહારાજ, આમ કેમ પૂછો છો ? હું અ પનો શિષ્ય.”

“પણ તારી જાત શી ?”

“બ્રા....હ્મ....ણ.”

“સાચું બોલ તું બ્રાહ્મણ નથી, જલદી કહી દે. નહિ-તર હમણાં બાળીને ભસ્મ કરી દઈશ.”

કણ્ઠ હબકી ગયો. તેના આખાએ શરીરે પરસેવો વળવા માંડ્યો; તેની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં;

તેનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં; તેનું ગળું રૂંધાવા લાગ્યું; તેની જીભ ભાષાને જ જાણે ભૂલી ગઈ.

“જલદી જવાળ આપ, નહિતર.....”

“મહારાજ, હું સારથિપુત્ર કર્ણ છું.”

“હું હું, સારથિપુત્ર ? ધિમ્કાર છે તને. તેં મારી બ્રહ્મવિદ્યાને અભડાવી. તેં મને ભારે છેતર્યો. હું બ્રાહ્મણ-પુત્ર છું એમ કહેતાં તારી જીભ તૂટી કેમ ન પડી ?”

“મહારાજ, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. અર્જુન તરફ વૈરબુદ્ધિથી પ્રેરાઈને હું આપની પાસે આવ્યો. આપની કૃપાને હું કદી નહિ વીસરું.”

“અને હું પણ મોટો મૂરખ કે તું બ્રાહ્મણપુત્ર છે એમ માન્યા જ કર્યું. આજે મને સ્પષ્ટ દેખાય છે કે તું બ્રાહ્મણપુત્ર હોય જ નહિ.”

“મહારાજ, મને માફ કરો. મારી ભૂલ માટે મને ક્ષમા કરો.”

“કર્ણ, તું ઠીક કહે છે. ક્ષમા આપવી એ મારો બ્રાહ્મણનો ધર્મ છે એ પણ હું સમજું છું. માણસ વૈર-બુદ્ધિથી પ્રેરાય ત્યારે એ વૈરને તૃપ્ત કરવા માટે શું શું કરે તે પણ મને સમજાય છે. પણ આટલાં વર્ષો પછી મને એક અધિકારી બ્રાહ્મણ શિષ્ય મળ્યો એ ઉપર મેં આશાના મહેલો બાંધ્યા હતા તે બધા આજે તૂટી પડે છે, તેનો મને આઘાત થાય છે. એકવીસ વાર પૃથ્વીને ઉજ્જડ કરીને હું અહીં આવ્યો ત્યારે જીવન આખું વેરાન જણાતું હતું, તે તું આવ્યો ત્યારે ઘડીભર લીલું થયું. પણ નહિ,

જગતના ઈશ્વરી સંકેતની વિરુદ્ધ આશા રાખનારા લોકોની આશાઓ આ પ્રમાણે જ તૂટવી જોઈએ એમ મને સમજાય છે.”

“ મહારાજ, મને માફ કરો. કાલને બહલે હું આજે જ વિદાય લઉં છું. ”

“ કર્ણુ, કર્ણુ, માફ કરવાનું મન તો ઘણુંએ થાય છે પણ કરી શકતો નથી. મેં તને વહાલા દીકરા જેમ રાખ્યો છે; રાતના તું ઊંઘમાં હો ત્યારે તારા કાનમાં મારાં રહસ્યો રેડ્યાં છે; આ બધું માફ વૈર તૃપ્ત કરવા માટે. તું ન આવ્યો હોત તો આજ સુધીમાં તો હું તપશ્ચર્યામાં કેટલોએ આગળ વધ્યો હોત. ”

“ પ્રભો, મને કોઈ રીતે માફ કરો. ”

“ માફ તો છે જ તને દીકરો ગણ્યો ત્યારથી. ”

“ તો પ્રભો આશીર્વાદ આપો એટલે ચાલતો થાઉં. ”

“ શાપ માન કે આશીર્વાદ માન, મારા દીલમાંથી એક જ વાત બહાર આવે છે. મારી આપેલી વિદ્યાને તું અંત સમયે ભૂલી જઈશ. ”

“ પ્રભો ! ક્ષમા, ક્ષમા, આપને આ ન ઘટે. ”

“ કર્ણુ, સાંભળ. તારો કાળ આવશે તારે રણભૂમિ પર તારા રથનું પૈડું પૃથ્વી ગળવા લાગશે અને તારી વિદ્યા સરી પડશે. ”

“ પ્રભો, બસ કરો, બસ કરો. હવે હદ થઈ. ”

“ જા, સુખેથી તારે ઘેર જા. માફ દીલ પણ આજે હળવું થાય છે. જે વૈરને મેં આજ સુધી વહાલા દીકરાની જેમ સેવ્યું છે તે વૈરે જ મારા આખાએ જીવનને ખાંડ



કરી નાખ્યું છે. મને આશા હતી કે એ વૈરનો વારસો તને સોંપીને હું જંપીશ. પણ એવો જંપ પ્રભુ કેને આપે છે ? આજે જેમ તને વળાવું છું તેમ આ વૈરને પણ વળાવું છું. કર્ણ, મારામારીથી અને કાપાકાપીથી હૃદયની અને વિશ્વની શાંતિ શોધનારા તમામ લોકોને જાણાવજે કે પરશુરામે એવી શાંતિના ખાચકા ભરી જોયા છે અને પરિણામે અશાંતિ જ મળી છે. તારે પણ અર્જુનને મારવો છે ત્યાંસુધી આ વાત નહિ સમજાય. પણ યાદ રાખજે; તારા દુર્યોધનને, તારા દુઃશાસનને, અર્જુનને, ભીમને, ખુદ યુધિષ્ઠિરને પણ આ વાત સમજાયે જ છુટકો છે. પછી તે આજે સમજાય કે મારી માફક લોહીમાં હાથ ખરડયા પછી.”

“ખાપુ, રજા લઉં છું. મારા પર અમીદષ્ટિ રાખશો.”

“અમીદષ્ટિ તારા પર અને મારા પર પ્રભુની. તને અહીં લાવીને મારા હૃદયનું અંધારું દૂર કરવાનો પ્રભુનો આશય હશે. જા, તારી રાધા વાટ જોતી હશે.”

### કર્ણ દાનેશ્વરી

કર્ણ પોતાના લતામંડપમાં ઉભો ઉભો જંપ કરતો હતો. માથે સૂર્યનારાયણ તપતા હતા. માથુસે આવીને કહ્યું: “મહારાજ, દરવાજે કોઈ ગ્રાહ્યણ આવીને ઉભો છે તે અંદર આવવાની રજા માગે છે.”

કર્ણના મોં પર આનંદ ઝળક્યો; તેના શરીરમાં નવું જોર આવ્યું. “જાઓ, એ મહાત્માને લઈ આવો.”

થોડી જ વારમાં કર્ણના આસનની પડખે એક પ્રાક્ષણ ખડો થયો. તેનું શરીર નાનું હતું, તેની આંખોમાં ચપળતા હતી, તેના ઉઘાડા ખભા પર જનોઈ હતું, ટોકમાં રુદ્રાક્ષની માળા હતી, હાથમાં નાનું એવું કમંડળ હતું.

“ પધારો, પધારો, મહારાજ. ”

“ કર્ણ ! ”

“ શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ? આપ મારી સન્મુખ પધારો એટલે આપનાં દર્શન તો પામું. ”

“ રાજન, સન્મુખ તો પછી આવું; તું મને હું માગું તે આપવાનું વચન આપ પછી. ” પ્રાક્ષણ બોલ્યો.

“ મહારાજ, આપ નથી જાણતા કે હું મધ્યાહ્ન સુધી જપ કરે તે દરમિયાન કોઈ પણ પ્રાક્ષણ આવીને હરકોઈ માગણી કરે તે હું અવશ્ય સ્વીકારું છું. ”

“ મેં તારા માટે આવું આવું ઘણુંએ સાંભળ્યું છે એટલે તો આટલે દૂર આવ્યો છું. ”

“ બોલો, મહારાજ, શી ઇચ્છા છે ? ”

“ ઇચ્છા ? આમ ગણે તો જરાએ મોટી નથી. છતાં મને ભય રહે છે કે મારી ઇચ્છા તૃપ્ત નહિ થાય. ”

“ એમ ? આપને એમ છે કે કર્ણ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરશે ? ”

“ મને ભય છે. ”

“ તો આપ કર્ણને ઝોળખતા નથી. કર્ણનું વચન મિથ્યા થશે તે દિવસે તો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગશે. આપ માગો. ”

“ માગું ? મને થાય છે કે હું પાછો જ જાઉં. તું સુખી રહે. ”

“ ના ના, માગો; જરાએ અચકાઓ નહિ. ”

“ કર્ણુ, લે માગું. આ તારાં કવચ અને કુંડળ ઉતારી આપ. ” બોલતાં બોલતાં બ્રાહ્મણનું મોં કાળું પડી ગયું અને શરીરે પરસેવો છૂટ્યો.

કર્ણુના મોં પર હાસ્ય છવાઈ રહ્યું; તેનાં રોમાંચ ખડાં થયાં અને તે કવચકુંડળને ઉતરડવા લાગ્યો. સર્પને કાંચળી ઉતારતાં કેટલી વાર ? શરીર આખે ઉઝરડા થયા; શરીર આખે લોહીની ધારો ચાલી. આકાશમાં સૂર્યનારાયણે એક નાનુંશું વાદળું ચોઢી લીધું. મંડપનાં પક્ષીઓ કલમધુર ગાવા લાગ્યાં. લતાઓએ પુષ્પો વેર્યાં અને જોતજોતામાં કવચકુંડળ બ્રાહ્મણના હાથમાં આવ્યાં.

“ લો મહારાજ, આ કવચકુંડળ. હવે તો પડખેથી સામા આવો. ”

“ મને શરીરે ઠીક નથી એટલે આ કવચકુંડળ લઈને જવા દે. મારે સન્મુખ નથી આવવું. ”

બ્રાહ્મણે વિદાય લીધી. કર્ણુ તેની પાછળ પાછળ જોતો જોતો ખેઠો. પેલો બ્રાહ્મણ થોડે દૂર ગયો અને અટક્યો. તે નીચી આંખે છાનોમાનો કર્ણુની સામું જોતો હતો.

“ મહારાજ, કેમ ઉભા રહ્યા ? કાંઈ ખીજ ઇચ્છા છે ? ” કર્ણુ પ્રશ્ન કર્યો.

“ આ દરવાજો ખંધ છે. ”

“હું અહીંથી દરવાજો દેખું છું તે ઉઘાડો છે. આપ ખુશીથી પધારો. કોઈ રોકનાર નથી.”

પ્રાહ્મણુ તો વળી બે ડગલાં ચાલીને ઉભો.

“કેમ મહારાજ, આપ સુખેથી જાઓ.”

“રાજન, મારા પગમાં ચાલવાનું જોર નથી રહ્યું.”

“મહારાજ, આપને જ્યાં જવું હશે ત્યાં મારો રથ મૂકવા આવશે.”

કર્ણુ રથનો હુકમ કર્યો કે તરત જ રથ હાજર થયો. પણ પ્રાહ્મણુ તો ઉભો જ રહ્યો.

“મહારાજ, હવે પધારો. રથ તૈયાર છે.”

પ્રાહ્મણુના પગ રથ પર ચડવાને બદલે કર્ણુ તરફ વળવા લાગ્યા. ફરી વાર તે કર્ણુની પાસે આવીને નીચે મોંઝો ઉભો રહ્યો.

“કેમ મહારાજ, હજી કાંઈ આજ્ઞા છે ?”

“હા એક આજ્ઞા છે. તું મારી પાસેથી કાંઈ માગ.”

“મારા માટે આપનો આશીર્વાદ બસ છે. આપ મારી સન્મુખ પણ ઉભા રહેતા નથી એટલાં મારાં હું કમલાગ્ય સમજું છું.”

“કમલાગ્ય તો મારાં છે, બાપુ. તેં મને ઓળખ્યો નથી.”

“મેં આપને બરાબર ઓળખ્યા છે. આપ અર્જુનના પિતા ઇંદ્ર છો.”

“કર્ણુ, કર્ણુ, તેં તો હદ કરી. હું ઇંદ્ર છું એ કેમ બરાબર પડી ?”

“ આપ જેમ અર્જુનના પિતા છો તેમ સૂર્યભગવાન મારા પિતા છે તે આપ જાણો છો. આપ અર્જુનના કલ્યાણની ચિંતા રાતદિવસ કરો છો તેમ જ તે મારી ચિંતા કરે છે. આપ ગ્રાહ્યણને વેષે મારી પાસે કવચકુંડળ માગવા આવવાના છો એમ સૂર્યભગવાને હજી કાલે જ મને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું હતું. ”

“ બેટા કર્ણ, તું આ શું બોલે છે ? ”

“ દેવરાજ, હું સાચું બોલું છું. બે દિવસ પછી જે મોટો રણયજ્ઞ થવાનો છે તેમાં અર્જુનનો વિજય જ થાય એ માટે આપ આ કવચકુંડળ માગી ગયા છો એ મારી જાણમાં છે. ”

“ કર્ણ, તું આ શું બોલે છે ? હું ઈંદ્ર છું એ પણ તું જાણતો હતો ? હું આ અર્જુનને માટે લઈ જાઉં છું એ પણ તું જાણતો હતો ? ”

“ એ તમામ મને સૂર્યભગવાને જણાવ્યું છે. ”

“ અને છતાંએ તેં શા માટે આપ્યાં ? યુદ્ધમાં તને પણ વિજયની આશા તો હશે જ. ”

“ હશે નહિ, છે જ. એ વિચારે તો મારે આપને ના જ પાડવી પડે. મારા પિતા સૂર્યભગવાનની પણ મને એવી જ સલાહ હતી. પણ હું તો કર્ણ. એક વાર મેં પ્રતિજ્ઞા કરી કે જપકાળે આવેલ ગ્રાહ્યણ ખાલી હાથે પાછો ન જાય તે ન જ જાય. ”

“ સૂર્યનારાયણે તો તને ના પાડી હશે. ”

એ તો પાડે જ. આપ અર્જુનને માટે આટલી જહેમત

ઉઠાવી રહ્યા છો, ખોટો વેષ લીધો છે, ખોટું ખોલો છો, એટલે પિતાના હૃદયને મારા કરતાં તો આપ વધારે ઝોળખો.”

“કર્ણુ !” દેવરાજ પગે પડતાં બોલ્યા: ‘કર્ણુ, તું નમસ્કારને યોગ્ય છે. સાચું બોલી દઉં? હું પહેલવહેલો તારી પાસે આવ્યો ત્યારે હું તારે પડખે ઉભો હતો. તારી સન્મુખે ઉભા રહી તારૂં તેજ ઝીલવાની મારામાં તાકાત ન હતી.”

“હવે આપ સુખેથી પધારો. રથ તૈયાર છે.”

“કર્ણુ, તું એમ માને છે કે મારા પગ દુખતા હતા એટલે હું જતો ન હતો, યા તો દરવાજો ખંધ હતો? દરવાજો તો આજે અંદરનો પણ ઉઘડી ગયો છે.”

“ત્યારે આપ કેમ જતા ન હતા?”

“જવાબ શી રીતે? આ તારાં કવચકુંડળ ઉતાર્યા ત્યારથી મારા હૃદય પર કેટલો બધો અસહ્ય બોલો થઈ પડ્યો છે તેની તને શી ખબર પડે? પારકાનું આખું જીવન ભાગીને ચાલી નીકળવું કેવું ભારે છે એનો અનુભવ લેવો હોય તો મારી પાસે આવ ને જો. દૈત્યને હણનારો ઈંદ્ર આજે એક ડગલું પણ આગળ મૂકી શકતો નથી.”

“દેવરાજ, મને શરમાવો નહિ.”

“કર્ણુ, એક વાત પૂછું?”

“જરૂર પૂછો.”

“કવચકુંડળ ઉતરડતી વખતે મનમાં જરાએ સંકોચ થયો હતો કે નહિ?”

“સંકોચ શાનો? સંકોચ તો થવો હોય તો આપને

થાય, મને શા માટે થાય ? મેં તો સૂર્યનારાયણને પણ જણાવી દીધું હતું કે ઈંદ્ર જેવા મારે આંગણે બ્રાહ્મણ થઈને માગવા આવે તેવું માફ અહોભાગ્ય ક્યાંથી ?

“કર્ણ, તારાં વચનો સાંભળું છું તેમ તેમ મારા દેહમાં દાહ થાય છે. તને એમ ન થયું કે આ કવચકુંડળ જશે તો હું અર્જુન સામે ટકી નહિ શકું ? એ વિચારથી પણ તેં ના ન પાડી ?”

“અર્જુનની સાથે તો આજે જ મેં લડી લીધું એમ સમજો. અર્જુન હાર્યો છે. જ્યાં દેવોના રાબતને પોતાને અર્જુનને વિજય અપાવવા માટે મારા જેવાનાં કવચકુંડળ ભીખવાં પડે ત્યાંજ અર્જુનનો પરાજય છે. ભલે પછી સંગ્રામમાં તેનો દેહ મારા કરતાં વધારે ટકે. આપ સુખેથી પધારો. અર્જુનને કહેજો, કે લે આ હું તારા માટે વિજય લઈ આવ્યો છું; હવે કર્ણનો દેહ અલેદ્ય નથી રહ્યો એટલે તારાં બાણો કામ કરશે.”

“કર્ણ, મારી એક વિનંતિ સાંભળીશ ?”

“આજ્ઞા કરો.”

“આજ્ઞા તો આજ્ઞા. તું મારી પાસેથી કાંઈ માગ.”

“માગું એક આપના આશીર્વાદ.”

“એ ઉપરાંત કંઈ માગ.”

“આપની પાસેથી બીજું કશું માગવાનું મન નથી.”

“તું ન માગે ત્યાંસુધી મારાથી જવાશે નહિ. કોણ બાણે શું પણ કોઈ મને અહીં રોકી રાખે છે. મારાથી ડગતું દેવાતું નથી. મારા દીલમાં કોણ બાણે શું શું થઈ રહ્યું છે. તું કાંઈક માગ.”

“એમ હોય તો આપ જે આપવું ઘટે તે આપો.”

“ના ના, એમ નહિ. તું માગ તો મારા જીવને શાંતિ વળે.”

“તો ત્યારે સૂર્યનારાયણે સૂચવ્યું છે તે માગું ? આપની પાસે અમોઘશક્તિ છે તે આપ મને આપો.”

“કર્ણ, ઠીક સંભાર્યું. લે આ મારી અમોઘશક્તિ. હાશ, તેં ઠીક માગ્યું. આ અમોઘશક્તિનો એવો નિયમ છે કે તું જેના પર તેનો પ્રયોગ કરે તે એક માણસ તો મરે જ મરે; પછી તે ગમે તે હોય. ફક્ત તારાથી એક જ વાર એનો પ્રયોગ થઈ શકશે.” કહી ઇંદ્રે કર્ણને અમોઘશક્તિ આપી.

“ખેટા, હવે આ કવચકુંડળનો ભાર હલકો થયો. હવે હું જઈ શકીશ. મેં તારાં કવચકુંડળ ઉતરડાવ્યાં એ વિચાર તો હજીએ મને સાલે છે; પણ તને આટલુંએ હું આપી શક્યો તેથી મને નિરાંત વળે છે. આ અમોઘશક્તિનો ઉપયોગ તો તું અર્જુનની સામે પણ કરી શકે છે. ગમે તે એક જણની સામે અને એક વાર. લે હવે હું જઈ છું. પરમાત્મા તારૂં કલ્યાણ કરે.”

ઇંદ્ર કર્ણનાં કવચકુંડળ લઈ રસ્તે પડયા અને કર્ણ અમોઘશક્તિ લઈ ને મહેલમાં ગયો.

( સૂતપુત્ર કર્ણ )

### સ્વપ્નો વેચનાર

તે જ ક્ષણે તેનો ભૂલોકનો પતિ, પેલો રાજા, પોતાના મહેલના દિવાનખાનામાં બેઠો બેઠો તેનું સ્મરણ કરતો હતો,



ભૂતકાળના સ્વપ્નમાં ઝોકાં ખાતો હતો, ને મોં આગળ વાદ્ય કરતા ગાયકોના સૂર સાંભળતો હતો. વાદ્યમાં ને વાદ્યમાં ભોગભોગે એક એવા રાગ પર તેઓ ચડી ગયા, કે તે સાંભળતાં જ વિખ પાએલી સોય પેસી ગઈ હોય તેમ તેનું હૈડું વિંધાઈ ગયું; કેમકે એ રાગ તેની વિદેહ રાણીને અતિ-પ્રિય હતો. તેની આંખમાં આંસુ ભેસભેર ભરાઈ આવ્યાં, અને પ્રેમોત્કંઠા તથા ઘોર નિરાશાથી અંધારાં આવ્યાં. તે સદ્ગુણો ઉભો થઈ ગયો, અને મેઘનાદે ખોલી ઊઠ્યો: જાઓ, ટળો, અહીંથી, દુષ્ટો ! મારા હૃદયને દ્વિધા કરવા બધા સંપીને આવ્યા છે કે શું ? તરત જ, પેલા બિચારા ગાયકો ખીકથી ગાતા રહી ગયા, અને તેનો ક્રોધાવેશ બેઠું સસલાંની પેઠે દોડી ગયા, અને ત્યાંથી બધાએ નાસવા માંડ્યું; એવામાં રાજગૃહના પુરોહિતે આવી સવિનય કહ્યું: મહારાજ, હજુર આગળ જવાહીર રજુ કરવાને કેટલાક ઝવેરીઓ નિર્દિષ્ટ સમયે આવી બહાર ઉભા છે.

નિસાસો નાખી રાજા બોલ્યો: એમના જવાહીરને મારે શું કરવું છે ? છતાં, કંઈ નહિ; બધાને અંદર આવવા દો.

એકદમ બધા ઝવેરીઓ અંદર આવ્યા, અને દરેકે પોતાનો માલ રાજા આગળ ધર્યો. રાજા આમતેમ કરવા લાગ્યો, અને દુઃખથી મનમાં બોલ્યો: હવે સુખ તે દુઃખરૂપ છે, અને હર્ષ તે શોકરૂપ છે. કારણ કે ભારથી હાલી ચાલી શકાય નહિ ત્યાંસુધી જેની દેહલતા પર આ બધાં રત્નો હું પહેરાવત, તે મારી પ્રિયા દુર્મિત્ર છે, તો પછી મારે રત્નોનો શો ખપ છે ? પછી જાણે મરડાટમાં તેણે રત્નો

લીધાં અને પોતે પહેરવા માંડ્યાં. ઝવેરીઓનાં બધાં જ રત્નો લઈ તેણે પોતાને આખે શરીરે લટકાવ્યાં, અને લલકલચી જવાહીર, લીલમ અને માણેક, મોતી અને ચાક્રત, હીરા અને નીલમ, અને બીજાં બધાં રત્નોનો ભાર પોતાને શરીરે ભર્યો. તેથી તે બાણે સેંકડો રંગથી ચળકવા લાગ્યો અને રત્નાકરનો મૂર્તિમંત લુંટારો હોય એમ દેખાયો.

આ પ્રમાણે એક પછી એક ઝવેરીનાં રત્ન લઈ શરીરના ભારમાં ઉમેરો કરતાં કરતાં તે એકાએક એક ખુટ્ટા ઝવેરી પાસે આવી પહોંચ્યો. તે બધા ઝવેરીઓથી જરા દૂર ઉભો હતો અને તેની પાસે કાંઈ માલ જણાતો નહોતો. તેનું માથું ઘણું જ મોટું, ઉઘાડું તાલવાળું હતું, અને તેની બંને બાજુએથી લાંબા બડા ધોળા વાળ ખસે લટકતા હતા અને દાઢી જોડે ભળી જતા હતા. અને ચીમળાએલા ફળની છાલ પેઠે તેના મોંએ બધેકરચલી વળી ગઈ હતી. રાજા અચક્યો, અને એક રાક્ષસીતુમડા જેવા તેના માથાના ગંજાવર કદથી વિસ્મય થઈ તેના સામે જોઈ રહ્યો. પછી બોલ્યો: કેમ, ઝવેરી, તમે આગમુ દેખાઓ છો? તમારું જવાહીર કયાં છે, અને તમે શો માલ લાવ્યા છો? સામાન્ય જનથી આટલો સંભાળીને તમે દૂર વિંટાળી રાખો છો તે ખરેખર એક અમૂલ્ય ભંડાર હશે. પણ ચાલો, મને દેખાડો: હું આ બધાની સાથે તે પણ પહેરી લઈશ. ત્યારે તે વેપારીએ કહ્યું: આ બધાં રત્નો બહુ સારાં છે: છતાં હું જે ચીજ રાજા માટે લાવ્યો છું તે બધાં કરતાં ચડિ-આતી છે, અને વળી છેક જ નજીવી છે. રાજાએ પૂછ્યું:

ત્યારે તમે શું વેચો છો ? વેપારીએ કહ્યું : રાજા, હું સ્વમ્નો વેચનાર છું.

રાજા તેના સામે જરા બેઠો રહ્યો, અને એકાએક ખડખડ હસી પડ્યો. અને તે બોલી ઊઠ્યો : આ શું ! સ્વમ્નો વેચનાર ! એ તો આજ જ સાંભળ્યું. તું ગાંડો છે, કે પછી માત્ર એક મશ્કરીખોર બુઢો છે ? એટલે પેલા બુઢો વેપારી રાજા સામે તાકી રહ્યો. અને તે બોલ્યો : રાજા, પોતે પોતાને કોણ ગાંડો કહે છે ? પણ મારાં સ્વમ્નો કંઈ જેવાં તેવાં ન સમજશો ; તેને માટે તો ઘણા જણ પોતાનું સર્વસ્વ, અને વળી તેથીએ વધારે, આખી દેવાને રાજી હોય છે. કેમકે ભૂતને વર્તમાન બનાવવાની મારામાં શક્તિ છે, નષ્ટ થઈ ગયેલું શોધી કાઢી વિજેગીનો સંજોગ હું કરાવી શકું છું, અને દીલગીરીમાં રૂબેલાનું મોં હરખથી હસતું કરી દઉં છું ; અને ભગ્નહૃદયને હું સચેત કરી શકું છું, પ્રેમનો શમી ગયેલો ઉભરો પાછો બેસભેર લાવી શકું છું, પ્રીતિનાં કરમાએલાં પુષ્પોને પહેલાંનો મધુરો વિકાસ પાછો પ્રાપ્ત કરાવું છું, અને ઘણા કાળથી કાળને આધીન થયેલા મુખનો સંગીતરસ જીવંત મનુષ્યના કાનમાં રેડી શકું છું.

તે બોલતો હતો તે વખતે રાજા ઉભો જ રહ્યો, અને તેના હૈયાનો ઉભરો હોઠ આઠ્યો. કેમકે પેલા વૃદ્ધ વેપારીના શબ્દો તેની હૃદયવીણા વગાડવા લાગ્યા, અને તેના હૃદયરજ્જુને ખેંચવા લાગ્યા ; એકદમ પત્નીના સ્મરણે તેનો જીવ ધ્રુજી ઊઠ્યો અને પવનની પેઠે કંપી રહ્યો. અને એકાએક, ક્રોધાવેશથી કંપતા હાથે તેણે પેલા બુઢાની ગળચી

પકડી અને તેને પાંદડાની પેઠે ધ્રુજવી દીધો; અને આવેશથી અચકાતા અવાજે બોલ્યો: મૂરખ ખુટ્ટો, તું મને ચીડવવા આવ્યો છે? કરવું નહિ ને ખોટી ખોટી બડાઈ હાંકી રહ્યો છે? યાદ રાખજે કે એક તણખલાની પેઠે તને ચીમળી નાખે એવા અગ્નિ સાથે તેં કામ પાડ્યું છે!

એટલે કરચલીવાળી હસતી આંખે તે વૃદ્ધ વેપારીએ કહ્યું: રાજ, તમે બાળક છો, તમારા વૈદ્યને ઓળખતા નથી, અને તમારા વ્યાધિને માફક આવે એવું ઓસડ આપી શકે એવાની જ ભેડે નકામી વડવાડ વહોરો છો. કેમકે હું દેહનો નહિ પણ જીવનો વૈદ્ય છું. માટે હવે મને કહી દો; તમે માફે સ્વપ્ન વેચાતું લેશો કે નહિ લો? રાજ એક ક્ષણ તેના ભણી ભેઈ રહ્યો; તેણે દીર્ઘ શ્વાસ લીધો, અને તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. અને તેણે કહ્યું: તેં વર્ણવ્યું એવું જ સ્વપ્ન મારે ભેઈએ છે, માટે એવું એક સ્વપ્ન મને ખરેખર વેચાતું આપ; અને હું કહું છું કે તેની કિંમત વિષે હું તારી સાથે રકબંધ નહિ કરું. એટલે ખુટ્ટો ધીરેથી હસ્યો, અને બોલ્યો: મહારાજ, માલ ભેઈને ખાતરી કર્યા વગર તેનો ભાવતાલ કોઈ કરે જ નહિ. પહેલું તમે સ્વપ્ન લો, અને પછી તેની કિંમત થઈ રહેશે: અંતે તમે પોતે જ તેની કિંમત કરજો. કેમકે કદાચ તમે પહેલેથી કિંમત જાણો, તો લેવાની જ આનાકાની કરો.

પછી છાતીમાં હાથ નાખી તેણે એક નાની સીસી કાઢી. અને તે નાની કાચની સીસી હવામાં ધરીને તેમાં પ્રકાશનું એક કિરણ પાડવા યત્ન કરવા માંડ્યો. પણ ત્યાં પ્રકાશ નહોતો, તેથી તે ખુટ્ટો ધીરેથી બળડ્યો: સૂર્યભગવાન,

મારે એક કિરણુ જોઈએ છે. અને તત્ક્ષણુ તે ખંડમાં પ્રકાશનું એક કિરણુ તે નાની સીસી ઉપર જ પડ્યું. પછી પેલો ખુટ્ટો બોલ્યો: રાજ, જો, હિમાંશુની સુધાના તત્ત્વનો આ અંશ છે, અને આજે સવારે ત્યાં જઈને ઓષધિનાથ પાસેથી હું એ લઈ આવ્યો છું. રાજએ જોયું, તો પેલી નાની સીસીમાં શીણના પરપોટાવાળો એક પ્રવાહી પદાર્થ દીઠો. અને તેનો ઘેરો નીલ રંગ તેની મૃત પત્નીનાં નેનના રંગ જેવો જ હતો, અને તે નેનની પેઠે તે રાજના સામું જોઈ સ્મિત કરવા લાગ્યો, અને તેના રંગ એવા બદલાવા લાગ્યા કે સીસીમાંથી પત્નીની આંખો જ પોતાના તરફ જોઈ રહી હોય એવો તેને ભાસ થયો. ઝડપથી તેણે હાથ લાંબો કર્યો, સીસી લઈ લીધી અને દાટો ઉઘાડ્યો, અને તેમાંથી એવી સુવાસ નીકળી કે જે નાકે અડકવાથી તેને પોતાની મૃત પત્નીના કેશની જ સુવાસ આવી. તેનું મગજ ભમવા લાગ્યું, અને તેણે ઉતાવળે તે સીસી મોંએ માંડી. અને તેમ કરતાં, એકાએક તેના મગજમાં એક વિચાર સ્ફુર્યો. પીતાં પીતાં તે અચકચો, અને ત્રાંસી આંખે પેલા વેપારી સામે જોઈ રહ્યો. અને તેણે વિચાર કર્યો: અરે ! આ વેપારીને વેષે આવેલો ખુટ્ટો પરાજય પામેલા મારા શત્રુઓનો હૃત હોઈ મને ઝેર દેવા આવ્યો હશે તો ? અથવા એમ હશે તો પણ શી પ્રીકર છે ? લાવ જલદી પી લઉં, વધારે ઝેરી હશે તેમ વધારે સુખકર થશે. કેમકે પત્ની વગર જીવવા કરતાં મરવું જ સારું.

અને પછી એક જ ઘુંટડે તેણે સીસી ખલાસ કરી. અને તત્ક્ષણુ તે ઢળી પડ્યો, તકીઆ પર પડી સૂઈ ગયો,

અને તેને અદ્ભુત ઊંઘ આવી ગઈ.

પણ રાજા ઊંઘી ગયો એમ જાણ્યું, કે તરત જ પેલો વૃદ્ધ વેપારી નીચો નમી જમીન પર ટુટીઆં વાળી બેઠો; તેના બંને હાથ બે પગની વચ્ચે રહ્યા અને તેના ઘુંટણ કાન સુધી પહોંચ્યા. અને તે જ સ્થિતિમાં આંખ મીંચીને તે બેસી જ રહ્યો: એકાંત કિનારા પર પાણીમાં તાકી રહેલા બગલા જેવો તે જણાતો હતો, અને ભીંત પર ચીતરેલા ચિત્રની પેઠે નિશ્ચેષ્ટ બની રહ્યો હતો.

( નીલનેની )

### સંસ્કૃતિનું મંદિર

વનની શોભા નિહાળતાં નિહાળતાં ત્રણે જણુ ચાલ્યાં જાય છે. ચાર દિવસની મુસાફરી પછી પીપળાનાં આડનાં ઝુંડનાં ઝુંડ દૂરથી દેખાવા લાગ્યાં. અગસ્ત્યના આશ્રમની એ નિશાની ઋષિઓએ આપેલી તેથી તેઓ તે તરફ વળ્યાં. આડે દર્ભાં બાંધી આશ્રમમાં પેસવાના રસ્તાનું એધાણુ કરી રાખેલું તે તેમણે શોધી કાઢ્યું અને દર્ભાંબંધની નિશાની-એ નિશાનીએ ચાલ્યાં. પીપળાનાં ઝુંડ વટાવી ગયાં ત્યાં વડ, ખાખરા, આંબા, ફણુસ, બીલી, વગેરે જાતજાતનાં હજારે આડેથી ભરેલું વન આવ્યું. આડ બધાં ફળફૂલથી લચી જતાં હતાં અને પવનના વાવાથી વનમાંથી જે સુગંધ છૂટતી હતી તેથી આખું વન મધમધી રહેતું. એ જંગલમાં ઠેકાણે ઠેકાણે નિર્મળ સ્ફટિક જેવાં પાણીથી ભરેલાં નાનાં મોટાં અનેક તળાવ હતાં. તળાવમાં કમળની વચ્ચે ફરતાં હંસ,

કારંડવ, વગેરે પક્ષીઓથી તળાવની શોભા અલૌકિક બની રહેતી હતી. તળાવમાં ભેંસો નહાવા પડેલી તેથી તળાવ વચ્ચે નાના કાળા બેટ ન બન્યા હોય એવો ભાસ થતો હતો. ઝાડ પરનાં કોયલ, કૌઆ, મોર, બપૈયા, વગેરે પક્ષીઓ જાતજાતના મધુર સ્વર કાઢી વનને ગળવી રહ્યાં હતાં. ઝાડ પર વાંદરાંની વસ્તી પણ સારી પેઠે હતી. તેઓ એક ઝાડથી બીજે ઝાડે કૂદાકૂદ કરી મૂકીને અને વારેવારે પક્ષીઓના કિલકિલાટથી ખુશખુશ થઈને જાતજાતના ચાળા કરીને જોનારને પેટ ભરીને હસાવતા હતા. હરણાં પણ તલભાર ડર રાખ્યા વિના મોંમાં ઘાસના કોળીઆ ઘાલી આમથી તેમ હોડતાં હતાં. રામલક્ષ્મણે ધનુષબાણ સજેલાં હતાં છતાં મૃગલાંએમને પડખે થઈને, કેટલીક વાર તો તેમને ઘસાઈને પણ જતાં. ઠામઠામ લાકડાંના ઢગલા પડી રહ્યા હતા અને ગાયોનાં ટોળાં ચરતાં હતાં. વાછરડાંને બોલાવવા ગાયો જ્યારે ભાં ભાં કરીને ભાંભરતી ત્યારે તેનો પડછંદો આખા વનમાં ઊઠતો, અને સાંભળનારના કાન સાથે અથડાઈ અદ્ભુત આનંદ ઉપજાવતો.

શહેરમાં વસનારને સ્વપ્ને પણ દુર્લભ એવી આ તપો-વનની શોભા અને કુદરતની સુંદરતા જોતાં જોતાં ત્રણે જણ આગળ ચાલ્યાં ત્યાં ઋષિકુમારોનું ટોળું સામું મળ્યું. સર્વનાં મુખ પ્રહ્લાચર્ય અને તપશ્ચર્યાના તેજથી ઝળકાટ મારી રહ્યાં હતાં અને એમાંથી ઝરતું તેજ કોઈ પણ જોનારને આંજ નાખવાને સમર્થ હતું. સૌનો વેષ એકસરખો હતો. માથા પરની જટા ઉપર સૂર્યનાં કિરણ પડવાથી તે ચળકાટ મારતી

હતી. સૌનાં કપાળમાં ભસ્મનાં ત્રિપુંડ્ર હતાં અને ગળે રુદ્રાક્ષની માળા હતી. સૌએ શરીરે કાળાં મૃગચર્મ ઓઢી લીધાં હતાં, અને ડાબા હાથમાં કમંડલુ રાખ્યાં હતાં. જમણે હાથે ખાખરાના દંડ ખસા પર ટેકાવી રાખ્યા હતા. સૌની કેડે મુંજની મેખલા હતી. એ સર્વની પાછળ બેત્રણ મૃગલાં પણ ધીમે પગલે આદ્યાં આવતાં હતાં.

આ બધા અગસ્ત્યના શિષ્યો હતા. તેઓ સવારનું નિત્યકર્મ કરી પરવારી વનમાં જુદા જુદા કામ માટે નીકળી પડ્યા હતા. કોઈને ગાયો ચારવાનું, કોઈને લાકડાં લાવવાનું, કોઈને સમિધો ભેગી કરવાનું, કોઈને ફળ આણવાનું, તો કોઈને ઇંશુદી ફળ લાવવાનું કામ સોંપવામાં આવેલું હતું. સૌ હરખભેર પોતાના કામ પર આદ્યા જતા હતા. અગસ્ત્યનો પુત્ર દૃઢહસ્યુ એ સર્વનો સરદાર હતો અને સૌથી મોખરે ચાલતો હતો. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ ઋષિકુમારોને વંદન કર્યું. ઋષિકુમારોએ સામે આશીર્વાદ આપ્યો. સામસામાં કુશળ પુછાયાં. રામને અગસ્ત્ય પાસે લઈ જવાને દૃઢહસ્યુએ એક સહાધ્યાયીને મોકલી આપ્યો અને બીજું મંડળ અપાટાબંધ આગળ વધ્યું. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા ઋષિશિષ્યની પાછળ પાછળ છેક આશ્રમ આગળ આવી પહોંચ્યાં.

આશ્રમનો દેખાવ અલૌકિક હતો. એક વિશાળ ભૂમિમાં ઝાડોની વચ્ચે વચ્ચે કેટલીક પર્ણશાળાઓ બાંધેલી છે. એક ઋષિ માટે, બીજી કેટલીક શિષ્યો માટે અને બાકીની ગાયોને માટે છે. ઝુંપડાંઓની વચ્ચેવચ્ચે એક હોમશાળા છે તેમાં અગ્નિ લડ લડ બળી રહ્યો છે. હોમ હમણાં જ પૂરો



થએલો હોવાથી સમિધો અને પુરોડાશ બળે છે તેનો તડ-  
 તડાટ થયા કરે છે. પર્ણકુટીઓની આગળ ઋષિપત્ની લોપા-  
 મુદ્રાએ પોતાને હાથે રોપેલા અને વહાલથી ઉછેરેલા છોડના  
 ક્યારા આવેલા છે. આશ્રમમાં ભણતી ઋષિકન્યાઓ નાન-  
 કડા નાબુક ઘડા લઈને બહુ સંભાળથી હોંસભેર એ છોડને  
 પાણી પાય છે. ઠેકાણે ઠેકાણે ઝાડ નીચે શિષ્યોનાં જૂથ  
 જામી ગએલાં છે અને અધ્યયન ચાલી રહ્યું છે. કોઈ જગાએ  
 યજ્ઞવિદ્યા શિખાય છે. કોઈ જગાએ ધર્મશાસ્ત્રનું અધ્યયન  
 થાય છે. કોઈ જગાએ વેદનું પઠન ચાલી રહ્યું છે. કોઈ  
 જગાએ એક જણ પુસ્તક વાંચે છે અને બીજા એકચિત્તે  
 સાંભળે છે, તો કોઈ જગાએ શાસ્ત્રના અર્થ પર શિષ્યો  
 વચ્ચે ચર્ચા ચાલી રહી છે. જે શિષ્યોનો વનમાં જવાનો  
 વારો હશે તે વનમાં ગયા છે. ભણવાના વારાવાળા ભણે  
 છે. બીજું કામ કરવાનો વારો છે તે આશ્રમમાં જ કામ  
 કરે છે. કોઈ નવી પર્ણશાળા બાંધવામાં શુભ થયા છે. કોઈ  
 પર્ણકુટીનાં આંગણાં લીધે છે, તો કોઈ પર્ણકુટી અંદરથી  
 વાળીઝૂડીને સાફ કરે છે. કોઈ મુંજમેખલા તૈયાર કરી રહ્યા  
 છે, કોઈ વલ્કલ ઘોવામાં રોકાયા છે, ત્યારે કોઈ મૃગચર્મ  
 સાફ કરે છે. કેટલાકે કમળનાળ આણીને એને સૂકવી દીધાં  
 છે, તો કેટલાકે રુદ્રાક્ષની માળાઓ બનાવી રહ્યા છે.  
 કેટલાકે વળી માથી વિખુટાં પડેલાં વાછરડાંને ખવડાવી પાણી  
 પાઈ પંપાળવાનો આનંદ લઈ રહ્યા છે. બીજા કેટલાકે આ  
 બધાથી દૂર જઈ ધ્યાન લગાવી રહ્યા છે. સૌ પોતપોતાનું  
 કામ એટલી ચૂપકીથી કર્યે જાય છે કે આશ્રમની શાંતિમાં  
 જરાએ ભંગ પડતો નથી. રાજ્યની વ્યવસ્થા કરતાં રાજાને

કેટલી મહેનત પડે છે, કેટલાં માણસો રાખવાં પડે છે, કેટલા નિયમો ઘડવા પડે છે, અને અહીંયાં કોઈ પણ જાતના નિયમો ઘડ્યા વિના કેટલી શાંતિથી અને વ્યવસ્થિત રીતે આખા આશ્રમનું કામ ચાલે છે એ જોઈ રામને આશ્ચર્ય થયું, અને ઋષિઓને માટે જે માન અને પૂજ્યભાવ તેમના મનમાં હતાં તે ખમણાં થયાં.

સાથે આવેલો શિષ્ય તેમને ગુરુદેવની પાસે લઈ ગયો. આશ્રમના એક ખુણામાં એકાંત સ્થળમાં ઋષિ ચિંતન કરતા બેઠા હતા. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ ઋષિને ચરણે માથું મૂકી સાદાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. ઋષિએ તેમને આશીર્વાદ દીધો. શિષ્ય આસન લઈ આવ્યો તેના પર ત્રણે જણ બેઠાં. પછી અગસ્ત્યે તેમને ખબર પૂછી અને શિષ્યે આણેલાં કૃત્તી તેમનું સ્વાગત કર્યું. જુદી જુદી બાબત વિષે ઘણી વાર સુધી વાતો થયા પછી અગસ્ત્યે તેમને કહ્યું, “તમે આવવાનાં છો એ હું અગાઉથી જાણતો હતો. હવે તમે અહીંયાં આશ્રમમાં જ રહો અને વનવાસના દિવસ પુરા કરો.”

રામે વિનયથી કહ્યું, “અમે આશ્રમમાં નહિ હોઈએ તોપણ આપને આશ્રમે જ છીએ. અમને આ બધો પ્રદેશ જોવાની ઇચ્છા છે એટલે અમે અહીંયાં પાસે ઝુંપડી બાંધીને રહીશું અને આસપાસ ફરી બધું જોઈશું. આપ અમને એવી કોઈ સરસ જગા બતાવો જ્યાં અમે રહીએ. આપનાં દર્શને તો અમે વારંવાર આવતાં જ રહીશું.”

ઋષિએ કહ્યું: “ઠીક, તમારી એમ મરજી હોય તો એમ કરો. અહીંયાંથી બે યોજન (આઠ ગાઉ) પર પંચ-

વટી નામનો પ્રદેશ છે. ત્યાં ફળ, મૂળ, પાણી વગેરે અખૂટ છે. વનની શોભા પણ અપાર છે. વનમાં મૃગ અને બીજાં પશુપક્ષીઓ પણ બહુ મોટી સંખ્યામાં રહે છે. પાસે જ ગોદાવરી વહે છે. એ પ્રદેશ જેવી રળિયામણી જગા આટલામાં બીજે ક્યાંએ નથી. સીતાને પણ ત્યાં ગમશે. તમે ત્યાં જઈને રહેશો તો સાથે સાથે ઋષિઓનું રાક્ષસોથી રક્ષણ પણ થઈ શકશે.” રામે ઋષિની સલાહ પ્રમાણે પંચવટીમાં જઈ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઋષિએ એમને રસ્તાની થોડી માહિતી આપી.

આ વખતે મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો હતો. વનમાં ગએલા વિદ્યાર્થીઓ પાછા વળી ગયા હતા. થોડી વારમાં મધ્યાહ્નનું નિત્યકર્મ શરૂ થયું. રામલક્ષ્મણે પણ ઋષિઓની સાથે મધ્યાહ્નસંધ્યા વગેરે કર્યું. પછી ફળાહાર થયો અને અધ્યયનનું કામ શરૂ થયું. સાંજે સૂર્ય નમતો થતાં સાયંકાળનું નિત્યકર્મ થયું. વેદમંત્રના ઘોષ સાથે અગ્નિદેવતાને આહુતિઓ અપાઈ. સૂરજ આથમે ચરવા ગએલી ગાયો પણ આવી પહોંચી. શિષ્યોએ વાછરડાં ધરાય એટલું દૂધ રહેવા દઈને બીજું દૂધ દોહી લીધું. દિવસનું કામકાજ પૂરું થઈ ગયા પછી એક ઝાડ નીચે સર્વ આશ્રમવાસીઓ ભેગાં મળીને બેઠાં. સૌની વચ્ચે અગસ્ત્યનું આસન હતું. ઋષિએ થોડો ધર્મોપદેશ કર્યો અને મંડળ વીખરાયું. રાતના બે પહોર જતાં તો આશ્રમમાં કોઈ કોઈ તપસ્વી સિવાય બધાં સૂઈ ગયાં અને બધે શાંતિ ફેલાઈ ગઈ.

છ ઘડી રાત રહી હતી ત્યાં તો સર્વ આશ્રમવાસીઓ

જાગી ગયા હતા. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ અગસ્ત્યને  
પ્રણામ કર્યા, તેમની રજા લીધી અને પંચવટીનો રસ્તો લીધો.  
( સીતાહરણ )

## શ્રીઓનો ઉદ્ધાર

સ્થળ:—દુર્ગેશનું ઘર

( દુર્ગેશ, કમળા અને રાધા બેઠેલાં પ્રવેશ કરે છે. )

કમળા (હસતી હસતી)—તમારી વિચક્ષણતા એટલી જ કે ?  
મારા ઘાંટા પરથી પણ તમે મને ઓળખી શક્યા નહિ ?

રાધા—શ્રીઓ કરતાં પુરુષોની વિચક્ષણતા ઓછી હોય છે  
તે હું કબુલ કરું છું. પરંતુ વિચક્ષણતા દર્શાવવા  
સારૂ શ્રીને પુરુષનો વેષ લેવો પડે ત્યાં પુરુષોની  
નહિ તો પુરુષોના વેષની તો ખૂબી ખરી જ. એ વેષ  
ઘાંટામાંથી પણ શ્રીત્વને પ્રકટ થવા દીધું નહિ તે પણ  
પુરુષોની વેષયોજનાનું સામાર્થ્ય દર્શાવે .

કમળા—શ્રીઓના શ્રીત્વને ઢાંકી રાખવાનું સામાર્થ્ય પુરુષોની  
અનેક યોજનાઓમાં સમાયેલું છે તે નિઃસંશય છે.

રાધા—એ સર્વ ગોપનસામગ્રી છતાં કટારી ઝાલવાની ઢબથી  
હથિયારનો પરિચય ગુપ્ત રહેતો નહોતો.

કમળા—ક્ષત્રિયાણી હથિયારથી છેક અપરિચિત તો ન હોય.

રાધા—વીરાંગનાના તેજનો ઝળકારો જોવાનો અમને પ્રસંગ  
મળ્યો એ અમારું ધન્યભાગ્ય. પરંતુ છોકરાને વેષે

અમારી સાથે નગરચર્ચા બેવા આવવાનું પ્રયોજન સમજાયું નહિ. દુર્ગેશને રાત્રે એકલા જવા ન દેવા એવો અણુભરોસો તો કમળાદેવીને હોય જ નહિ.

કમળા—અનુભવ થવાનો પ્રસંગ આવશે ત્યારે તમને સમજાશે કે પ્રેમી જનોને પરસ્પર અવિશ્વાસ હોતો જ નથી.

દુર્ગેશ—અને પરસ્પર અવિશ્વાસ હોય છે ત્યાં પ્રેમ હોતો નથી.

રાઈ—ત્યારે દુકા વિયોગની અધિરાઈ એ પણ સાથે આવવાનું કારણ ન હોય.

કમળા—વિયોગની અધિરાઈનાં જે કૃત્રિમ વર્ણનો કવિતાને નામે બેસી કહાડવામાં આવે છે તેથી જ એ અધિરાઈ હાસ્યપાત્ર થવા પામે છે.

( અનુષ્ટુપ )

જલપાનતણું મૂલ્ય અધુરું રહે તૃષા વિના;  
જે તાપથી તૃષા થાય, અવજ્ઞા તેની ના ઘટે.

પરંતુ કલ્પનાઓ કરવાનો વિશેષ શ્રમ તમને નહિ આપું. પર્વતરાય મહારાજના વર્તન સંબંધી થએલા લોકમત વિષે ઉપમંત્રીને વાકેફ કરવાની તમે યોજના કરી, તેથી મહારાજના એ વર્તનથી સ્ત્રીવર્ગની થતી અવમાનના તરફ ઉપમંત્રીનું લક્ષ ખેંચવા હું સાથે આવી હતી; અને પુરુષવેષ વિના મારાથી આવા પ્રસંગોમાં સાથે ફરાય એ તો એ અવમાનના દૂર થાય ત્યારે જ શક્ય થાય.

દુર્ગેશ—એ અવમાનનાના આ રાત્રે દીઠેલા એક ચિત્રથી હૃદય પર જે મુદ્રા અંકિત થઈ છે તે સો વર્ણુનોથી પણ અંકિત થઈ શકત નહિ.

રાઈ—ઉપમંત્રી અને ઉપમંત્રીના ઉપરીઓ એ અવમાનનામાંથી સ્ત્રીજાતિને છોડવે તો જ એ મુદ્રાદાન સાર્થક થાય.

દુર્ગેશ—રસપ્રભાવ વડે પ્રત્યેક સ્નાયુને અને પ્રત્યેક નાડીને સ્ફુરાયમાણ કરનારી આવી દીક્ષા મળ્યા પછી ઉપમંત્રી યજ્ઞમાં શી કચાશ રાખશે ?

કમળા—એમ છે તો સ્ત્રીના ઉદ્ધાર માટે યજ્ઞ આરંભવાનો હું સંકલ્પ કરાવું તે કરો.

રાઈ—મને પણ એ સંકલ્પમાં સામેલ થવાની આજ્ઞા આપો.

કમળા—ભલે. તમે બંને સંકલ્પ કરો કે

( વસંતતિલકા )

સ્ત્રીજાતિની અવદશા પરિહારવાને

એવો હુતાશન મહા પ્રકટાવીશું કે

તેની પ્રચંડ ઉંચી જ્વાલની માંહી થાશે

અજ્ઞાન, સ્વાર્થ, વળી દુર્મતિ સર્વ ભસ્મ.

રાઈ અને દુર્ગેશ—(બંને એ શ્લોક સાથે બોલી સંકલ્પ કરે છે.)

દુર્ગેશ—પર્વતરાય મહારાજનું નવું રાજ્ય બેસે એ સમય

એ હુતાશન પ્રકટાવવા માટે અનુકૂળ થઈ પડશે.

રાઈ—નવું રાજ્ય શાથી ?

દુર્ગેશ—નવી જીવાની સાથે રાજનીતિમાં નવું બળ પ્રાપ્ત નહિ થાય ?

રાઈ—જીવાનીને અને રાજનીતિને કેવો સંબંધ છે, અને

જીવાની એક વાર ગયા પછી પાછી આવે તો એની  
એ આકૃતિમાં કે કોઈ બીજી આકૃતિમાં આવે-એ  
બધા ભારે પ્રશ્નો આ મધરાતના ભારથી વધારે ભારે  
શા સારૂ કરવા ? અત્યારે તો નિદ્રા કેમ સહેલી  
કરવી એ જ પ્રશ્નનું નિરાકરણ થટે છે.

( સહુ જાય છે. )

( રાઈનો પર્વત )

## પરીક્ષા

ગોવર્ધનરામની ઉંમર સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે તે છઠ્ઠા  
ધોરણમાં હતા. પણ તેમનો અભ્યાસ એવો સારો હતો કે  
તે એક ધોરણ ફૂદીને છઠ્ઠા ધોરણમાંથી જ મેટ્રિક્યુલેશનની  
પરીક્ષામાં બેઠા અને પાસ થઈ ગયા.

તે વખતે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં સંસ્કૃત પરીક્ષા  
લિખિત તેમ જ મોઢેની બન્ને લેવાતી હતી. ગોવર્ધનરામ  
જ્યારે આ મોઢેની પરીક્ષા આપવા ગયા, ત્યારે એક એવો  
પ્રસંગ બન્યો જે વિષે તે હસતે હસતે ઘણીવાર વાત કરતા.  
પોતાની પદ્ધતિ પ્રમાણે સંસ્કૃતનું સાહિત્ય એમણે ઘણું  
સારૂં વાંચ્યું હતું, પણ સંસ્કૃત વ્યાકરણ બહુ કાચું રહી  
ગયું હતું. તેથી લિખિત પરીક્ષામાં વ્યાકરણના જવાબ  
ખરા લખી શક્યા નહિ. લિખિત પરીક્ષા થઈ રહ્યા પછી  
મોંની પરીક્ષા શરૂ થાય છે, અને રોજ થોડા થોડા છોકરાઓ  
જ અટકની કક્ષાવારી પ્રમાણે તપાસાય છે. આમ હોવાથી

ગોવર્ધનરામનો વારો લગભગ એક મહિને આવ્યો. તે દરમિયાન પુષ્કળ મહેનત કરીને, ઘણા ઉબગરા કરીને, સંસ્કૃત વ્યાકરણ ગદ્ય કીટ કર્યું. જ્યારે મોઢેની પરીક્ષા આપવા ગયા ત્યારે એમની પહેલાંના છોકરાઓની પરીક્ષા ચાલતી હતી; તેથી ગોવર્ધનરામને ઓરડાની બહાર ઘણો વખત ખોટી થવું પડ્યું. આ બેસી રહેવાનો વખત સાધારણ રીતે ઘણા છોકરાઓને બહુ ભારે લાગે છે. અધિરાઈ અને ચિન્તાની ખરેખરી અવધિ તે વખતે આવે છે. આવે વખતે ગોવર્ધનરામ તો આગલી રાતોના ઉબગરાને લીધે ત્યાં જ ઊઘી ગયા ! તે વખતે પ્રો. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકર પરીક્ષક હતા. ગોવર્ધનરામનો વારો આવ્યો ત્યારે તેમણે “ત્રિપાઠી !” કરીને પરીક્ષા લેવાના ઓરડામાંથી બૂમ પાડી. એક બૂમ નિષ્કળ ગઈ એટલે બીજી પાડી. તોયે જવાબ ન મળ્યો. તેથી તેનું કારણ તપાસવા તે જાતે બહાર આવ્યા અને જુએ છે તો બહાર બાંકડા ઉપર એક વિદ્યાર્થી ઘસઘસાટ ઊઘે ! પ્રો. ભાંડારકરના હૃદયમાં રસિકતા અને કેમળતા બન્ને હતાં. બીજા પરીક્ષકને આવે વખતે ચીડ ચડે તેને બદલે એમના મનમાં કાંઈક આશ્ચર્ય અને કાંઈક દયા ઉત્પન્ન થયાં. લગાર માયાથી ગોવર્ધનરામને ઢંઢોળી જાગૃત કર્યા. ગોવર્ધનરામ ઝબકીને જુએ છે તો “પરીક્ષક સાહેબ” પોતે જ એમની પાસે ઉભેલા ! આશ્ચર્યની અને ગભરાટની લાગણી હજી તો પૂરી શમી નથી ત્યાં તો પ્રશ્ન કાને પડ્યો: “ત્રિપાઠી તમારું નામ કે ?”

“ જી, હા. ”



કાંઈકે કુતૂહળથી ફરી પ્રશ્ન પુછાયો:

“ તમે કેમ ઊંઘતા હતા ? ”

ગોવર્ધનરામ હવે પૂરેપૂરા સ્વસ્થ થઈ ગયા હતા. તેમણે જરા પણ ગભરાયા વિના પૂરી શાન્તિથી જવાબ દીધો, “ સાહેબ, મને ઉભગરો ઘણા હતા અને અહીં બેસી રહેવું પડ્યું, તેથી આંખ મળી ગઈ. ”

વ્યાકરણ પાછળ ગોવર્ધનરામે આખો મહિનો ગાળ્યો હતો, તેથી એમણે જે જે જવાબ આપ્યા તેથી ભાંડારકર ઘણા પ્રસન્ન થયા. હવે, સાધારણ રીતે લિખિત પરીક્ષા કરતાં મોંની પરીક્ષા છોકરાઓને વધારે કપરી લાગે છે. કારણ કે લિખિતમાં તો વિચારવાનો વખત મળે, સવાલોના જવાબ મરજીમાં આવે તે ક્રમમાં આપી શકાય, લાગ આવે તો “ કૌપિ ” પણ કરી શકાય, અને કશું નહિ તોયે, પરીક્ષક આપણી સન્મુખ ન હોય એટલે એ ગભરામણુ તો ઓછી. પણ મોંની પરીક્ષામાં તો તરત ને તરત સંભારી કાઢી તાબેતાબે જવાબ આપવાનો; અને તેમાં પરીક્ષકને મોઢામોઢ જવાબ આપતાં તો ઘણા હિંમતવાળા છોકરાઓના ઓઠ પણ સિવાઈ જાય છે. ઘણા હોશિયાર છોકરાઓની હોશિયારી પણ ગુમ થઈ જાય છે, અને ઘણા અદ્ભુત ગોખણુશક્તિવાળાઓની સ્મરણુશક્તિ પણ ઝૂંડીઅલ ટકુની માફક, અટકી જાય છે, તથા ખાસ યાદ રાખેલું હોય તે આ પ્રસંગે ખાસ ભૂલી જવાય છે. અધુરામાં પૂરું, જે પરીક્ષા લેનાર સાહેબ જરા કડક મિનજના કે ચક્રમ હોય, કે પોતે પણ એકવાર પરીક્ષા આપવા ગયા હતા તે ભૂલી

જતા હોય, તો તો બિચારા વિદ્યાર્થીના બાર જ વાચ્યા ! તેથી સાધારણ રીતે મોંની પરીક્ષા કરતાં લિખિત પરીક્ષામાં છોકરાઓ વધારે સારા જવાબ આપે છે. ગોવર્ધનરામમાં તેથી ઉલટું જોયું, એટલે સાનન્દાશ્ચર્ય પામીને તથા એમનામાં પહેલાં જે જરાક વિલક્ષણતા જોઈ હતી તેથી આતુર થઈને પ્રો. ભાંડારકરે પૂછ્યું, કે “ તમે લિખિત પરીક્ષામાં વ્યાકરણના જવાબ લખવામાં ઘણી ભૂલો કરી છે, અને આ મોઢેની પરીક્ષામાં આવા સરસ ઉત્તર દો છો તેનું કારણ શું ? ”

ગોવર્ધનરામે પોતાની હમેશની સત્યતાથી, શાન્તિથી અને વિનયભરી હિંમતથી ખુલાસો કર્યો, કે “ સાહેબ, એમ થયું કે પહેલી પરીક્ષા વખતે હું વ્યાકરણમાં બરાબર તૈયાર થઈ શક્યો નહોતો. એટલે એમાં તો જેવું સૂઝ્યું તેવું મારે લખવું પડ્યું. પણ ત્યાર પછીથી આ મહિનો આખો મને વાંચવાને મળ્યો તેમાં મેં બધું પાકું કરી લીધું. તેથી હવે આપને સાચા જવાબ દઈ શક્યો છું. ”

આ ઉત્તરમાં પ્રકટ થતી ઋણુતા, સત્યતા, હિંમત અને પોતાના કર્તવ્ય સંબંધી ચિન્તા એ ચારે વાનાં જોઈને પ્રો. ભાંડારકર તો ખુશખુશ થઈ ગયા. આ વૃદ્ધ પંડિત સાથે ગોવર્ધનરામને જે ગાઢ સંબંધ પાછળથી બંધાયો, તેનું બીજ કદાચિત આ પ્રસંગ પણ હોય !

( શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ )

## સ્વાશ્રય

તમે લાવરી અને તેનાં બચ્ચાંની વાત તો જાણતાં જ હશે. એક ખેતરમાં લાવરીએ માળો કરી પોતાનાં બચ્ચાં ઉછેર્યા હતાં. તે ખેતર કાપવાનો સમય થયો ત્યારે ખેડુતે વિચાર કર્યો કે આપણા ભાઈબંધ સ્નેહીને ખોલાવી કાલે કાપણી કરીશું. આવું સાંભળ્યું તોપણ લાવરી બચ્ચાંને લઈ બિડી ગઈ નહિ. બીજે દિવસે ખેડુતને સહાય થવા કોઈ આવ્યું નહિ, ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે કાલે તો અવશ્ય કાપણી કરવી, ને તે માટે ફલાણાકાકા, ફલાણાભાઈ, આદિને ખોલાવી લાવવા. આ સાંભળીને પણ લાવરી ખસી નહિ. બીજી વાર પણ ખેડુત નિરાશ થયો. છેવટ તેણે પોતાના છોકરાને કહ્યું કે હવે તો કાલે વહેલા બિડીને આપણે બે જણ જ મંડીશું કે બેએક દિવસમાં પાર આવે. આવું સાંભળતાં જ લાવરી બચ્ચાંને લઈને નાસી ગઈ, કેમકે તેને નિશ્ચય થયો કે ખેડુતે પોતે જ પોતાનું કામ કરવું ધાર્યું છે તો તે થશે. એ વાતનો સાર એટલો જ છે કે પોતા વિના બીજાની આશા રાખી કોઈ પણ કામ પાર પાડવાનું ધારવું એ કેવળ નિરાશ થવાની વાત છે. એ જ અર્થથી કહેવામાં આવ્યું છે કે “પારકી આશ સદા નિરાશ,” “આપ સમાન બળ નહિ, મેઘ સમાન જળ નહિ.” આપણે જે કામ સાધવું હોય તેનું યોગ્ય જ્ઞાન અને તે પ્રમાણે કરવાની ચીવટ જેવી આપણને પોતાને હોય તેવી બીજા કોઈને હોઈ શકે નહિ; ને એટલા માટે તે કામ આપણાથી જેવું થાય તેવું બીજાથી થઈ શકે નહિ. કોઈ

પણ કામ કરવામાં તે કામના રૂપનું અને તે કરવાના સાધનનું યોગ્ય જ્ઞાન હોવું જોઈએ એ પહેલી વાત છે. બીજી વાત એ છે કે તે જ્ઞાન પ્રમાણે પાર ઉતારવા જેટલો આગ્રહ અને ઉદ્યોગ પણ જોઈએ. જેનું જે કામ હોય તેને તે કામનું પુરેપુરું જ્ઞાન હોય છે, ને જેને તે કામનું કૃણ પામવાનું છે તેને તે કામમાં મંડવાનો આગ્રહ અને ઉદ્યોગ હોય છે. એટલે કદાપિ બીજા પાસે કામ કરાવવું પડે તો પણ તેમાં આપણે પોતે ભાગ લઈએ તેના જેવું સાફ તે કદાપિ થાય નહિ. બધું પોતાને હાથે જ કરવું એમ આ લખવાનું તાત્પર્ય નથી, પણ આપણે જે કરવું હોય, જે જોઈતું હોય, તે બધા માટે પારકાના જ ઉપર આધાર ન રહેવો જોઈએ, એટલું આ પ્રમાણે લખવાનું તાત્પર્ય છે.

પ્રવૃત્તિ વિષેના પાઠમાં કહ્યું છે તેમ પ્રવૃત્તિ ન હોય તો માણસનું જીવિત વિષમ થાય છે, તેનાં શરીર અને મન બે બગડે છે, ને નવરાં બેઠાં નખોદ વાળવાનું સહે છે. પણ એ વિના બીજું ન્યાયનું પણ કારણ છે, જે વિચારી આપણે સર્વદા પ્રવૃત્તિમાં રહેવું આવશ્યક છે. આપણે જેટલું ખાઈએ છીએ, ભોગવીએ છીએ, વાપરીએ છીએ, તેટલું કોઈ પણ પ્રકારના શ્રમ વિના પેદા થયું નથી, એ તો નિશ્ચય છે. તો એ શ્રમમાં આપણે કેટલો ભાગ લીધો છે ? બીજી રીતે કહીએ તો આપણે આપણા ભોગવવામાં આવતી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા માટે કેટલું મૂલ્ય આપ્યું છે ? આપદાદા પાસેથી પ્રાપ્ત થયું હોય તેને જ ભોગવ્યાં કરવામાં પણ આપણે અન્યાય કરીએ છીએ, કેમકે તેમને પણ એ વસ્તુઓ

પ્રાપ્ત કરતાં શ્રમ તો પડ્યો જ હશે. તો તેમાં આપણે કેટલો ભાગ આપીએ છીએ ? આપણને જે પ્રકારનો ઉદ્યોગ કરતાં આવડતો હોય તે પ્રકારનો શ્રમ કરી આપણે આપણા ઉપ-લોગની વસ્તુઓનું મૂલ્ય વાળી આપવું જોઈએ. પારકા ઉદ્યોગનું ક્ષણ લોગવવાની આશાથી તો પોતાને હાનિ થાય છે, એટલું જ નહિ પણ પરિણામે આખા દેશને હાનિ થાય છે; કેમકે જે વસ્તુનો આપણે લોગવીને નાશ કરીએ છીએ તેને સ્થાને બીજું કશું નવું પેદા કરતાં નથી. જો પ્રત્યેક મનુષ્ય પારકાનું પેદા કરેલું લોગવવાનો નિશ્ચય કરીને બેસે તો આખા દેશમાં ખાવાનું કે પીવાનું કંઈ રહે નહિ, પેદા થાય નહિ ને સર્વે મરી જાય. આવું છે એટલે જે માણસ, કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્યોગ કે શ્રમ કરી, પોતે જે લોગવે છે તેનો બદલો પોતાનાં જાતિભાઈને આપતો નથી, તે આખા દેશને હાનિ કરે છે. પોતાની જાતને તેના આગસથી હાનિ છે, એટલે તે આત્મદ્રોહી તો છે જ, પણ વળી તે દેશદ્રોહી પણ હમણાં બતાવ્યું તે રીતે થાય છે. આમ માણસોએ કોઈ દિવસ પણ પરોપજીવી, એટલે પારકાને આધારે જીવનારાં થવું નહિ, કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપયોગી શ્રમ કરવાનો સર્વદા પ્રયત્ન કરવો, અને તે શ્રમથી જે લોગવાય તેમાં જ સંતોષ અને સુખ માનવાં. વંશપરંપરાની આવેલી સમૃદ્ધિ લોગવતાં પણ તેનું મૂલ્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપયોગી શ્રમ કરીને વાળી આપવું. આવું છે માટે જ સર્વદા ભીખને નિંદી છે; તેનાથી પોતાને તેમ આખા દેશને હાનિ છે; જેટલાં લિખારી વધે તેટલું જ આખા દેશને દુઃખ

છે. એથી આગળ વિચારીએ તો માણસોને ખરીદ કરી ગુલામગીરીમાં રાખવાનો જે ચાલ કેટલાક દેશોમાં હતો, તેમાં જે અગણિત હાનિઓ સમાએલી છે તેમાંની મુખ્ય એ હતી, કે તેવા ગુલામોને લીધે તેટલા શેઠ નવરા બેસી રહેતા ને દેશને હાનિ કરતા; અને ગુલામો પાસે પોતાનાં કામ કરાવતા, તે પોતે કરે તેવાં, કે ગુલામો પોતે સ્વતંત્ર હોય ને કરે તેમ ન થવાથી તેમાં પણ દેશને હાનિ થતી. પોતે પોતાને માટે કોઈ પણ પ્રકારનો શ્રમ કરવો, ને પારકા ઉપર આધાર ન રાખવો, એનું નામ સ્વાશ્રય. જે ખર્ચ સ્વાશ્રયી મનુષ્ય છે તે તો પોતાને યોગ્ય ન હોય, એટલે પોતે જેનો બદલો કોઈ પણ પ્રકારના ઉપયોગી શ્રમથી વાજ્યો ન હોય, તેવાં કૃણને કદાપિ સ્વીકારતાં નથી. તેમને પોતાનાં બળ અને પરાક્રમ ઉપર જ વિશ્વાસ હોય છે, ને તેનાથી જે પ્રાપ્ત થાય તેને મોટી સમૃદ્ધિ માને છે. તેમને ધનવાન થવાની, અધિકાર ભોગવવાની, કીર્તિ મેળવવાની ઇચ્છા નથી હોતી એમ નથી, પણ તે બધું પોતાના બાહુ-બળથી જ મળે તો ભોગવે છે, નહિ તો પારકી ખુશામતથી તે લેવાને કદી ઇચ્છતાં નથી, ને ન મળે તેથી શોક પામતાં નથી.

( બાળવિલાસ )

## ગૃહિણી

લગ્નની પૂર્ણાહુતિ પછી કેટલેક દિવસે લોકો વિદ્યાચતુર પાસે આંકડા લઈ આવવા લાગ્યા, અને ગુણસુન્દરી તેમજ માનચતુર બંને જણે તે વાત સરત બહાર થવા ન દીધી. એક જણ આંકડો આપી પાછો ગયો, કે તરત ગુણસુન્દરી મેડી પર ચડી અને વિદ્યાચતુરને પૂછવા લાગી કે તમે શો બેત ધાર્યો? વિદ્યાચતુર હસવા લાગ્યો અને બોલ્યો: “એ તો તમારે વિચારવાનું છે, મને શું પૂછે છો?”

ગુણસુન્દરી મેડીએ ચડી ત્યાંથી માનચતુર ચેતી ગયો કે આ માણસ આંકડો આપી ગયો તેની વાતચીત થતી હશે. આથી પોતે પણ બેઠો, અને કોઈ દિવસ દીકરાવહુની વાત સાંભળવા ઉભો રહેતો નહોતો તે આજ દાઢર નીચે જિજ્ઞાસાથી ઉભો રહી, ઉત્કંઠિત થઈ, કાન માંડી, ઉપર થતી વાતો સાંભળવા લાગ્યો.

વિદ્યાચતુરનો પ્રશ્ન માનચતુરને બહુ નવાઈ લરેલો લાગ્યો, સમજાયો નહિ. એટલામાં ગુણસુન્દરીએ વિદ્યાચતુરને ઉત્તર દીધો:

“મારા વહાલા, આજ તો તમે બરાબર બોલ્યા. કુમારીનું લગ્ન થયુંએ મોટા ઉત્સાહની વાત. હુઃબખા બહેનને નિરાંત થઈ અને માફ વચન પળે એટલે મને પણ નિરાંત થાય. ધન્ય ભાગ્ય માફ કે મારા પટ્ટાનો આ પ્રસંગે ઉપયોગ થશે.”

માનચતુર નીચે ઉભો હતો તેણે પોતાની છાતી પર હાથ મૂક્યો, હડપચી પર મૂક્યો, અને અંતે તર્જની બેવડી

કરી તેની બેવડમાં પોતાનો નીચલો હોઠ પકડ્યો: “ શું આ ખરચ ગુણસુન્દરીના પદ્મામાંથી નીકળે છે ?”

એટલામાં વિદ્યાચતુરનો ચિંતાતુર બેવો સ્વર સંભળાયો: “ એ તો ધન્ય ભાગ્ય કહો કે હીન ભાગ્ય કહો; મારી પાસે અત્યારે રોકડ નથી; તમારી હિંમત ઉપર અને તમારા કહ્યા ઉપરથી આ ખરચ માથે લીધું છે. ”

માનચતુરે હોઠ કરડ્યો, હાથ વીંઝ્યો, અને પગ પછાડ્યો: “ ધિક્કાર છે આ દીકરાને કે વહુનું પદ્મું લેવા ઉભો થયો છે ! અરેરે ! મારે કર્મે એછે દીકરો પરાક્રમી ન ઊઠ્યો ! આ દીકરાની બાળતમાં પણ હું છેતરાયો ! મારું કુટુંબ એક આ વહુથી ઉજળું છે, બાકી બીજાં બધાં કુટુંબોળું ! અલ્યા, પદ્મું !”

ગુણસુન્દરીનો સ્વર સંભળાતાં આ ક્રોધમાં વિઘ્ન પડ્યું: “ આપ મને કંઈ તમે કહીને બોલાવો છો અને આમ નરમ થઈને બોલો છો તે કંઈ નવાઈની વાત લાગે છે. ”

વિદ્યાચતુરે જરીક મોં મલકાવ્યું. “ ના, એ તો અમસ્તું. પણ જો હું શું કંઈ ? લોકની પાસે ઉધારે રાખે માગવા જઈએ અને કોઈ હા ના કહે એટલે આપણી પ્રતિષ્ઠા કોડીની થઈ જાય. આજ સુધી મેં કોઈની પાસે કાંઈ માગ્યું નથી. ”

“ ત્યારે તેમાં શું થઈ ગયું બે ? આજ તો રાત પડવા આવી છે, પણ કાલ હું દાગીના આપું તે વેચી આવો એટલે વગર માગ્યે અને વગર સપાડે બધી રકમ ઉભી થશે. ”

“ શરીર ઉપરથી દાગીના ઉતરશે તે જગત બાણુશે ને આપણી સાથ કોડીની થઈ જશે. ”



“ સારે કામે અલંકાર ઉતરશે તેનું પુણ્ય તમને છે. અને એ પુણ્યે આથી સોગણા અલંકાર પહેરાવવાનો કાળ આવશે. બહેનને સારૂ આપણે અલંકાર ઉતારીશું તો આપણી પ્રતિષ્ઠા કોડીની મટી કોટિલક્ષની થશે. ”

“ પણ વેચવા જઈશું તો સોના સાઠ ઉપજશે. ”

“ એટલી ખોટ ઈશ્વર પુરી રહેશે. ”

“ વ્યવહારની વાતમાં એ ઈશ્વર આપી રહેશે કહી કામ કરવું, એ ડહાપણ નહિ. ”

ગુણસુન્દરી હસી પડી. “ ત્યારે તો નકામી જ વાતોમાં ઈશ્વરને ફેસલાવવાના કે ? ”

વિદ્યાચતુર હાર્યો. “ ના, પણ મને લાગે છે કે સૌ દાગીના ગીરો મૂકીએ. ”

“ એમ કરો ત્યારે. ”

“ પણ આ કામ જ કંઈ કરવા જેવું નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ જગતમાં મૂર્ખ ઠરીશું. ”

“ જગત જખ મારે છે. આપણે ક્યાં યશને વાસ્તે કરીએ છીએ ? ”

“ પણ ઘરમાં કોઈને ખબર પડી તો આ કામ કરવા નહિ દે. ”

“ એ વાતની ચિંતા ન કરવી, સૌ થઈ રહ્યા પછી જ જાણશે. ”

“ પણ તમારા અલંકાર ઉતારવા એ મારો ધર્મ નહિ. હું ખીજો ગમે તે રસ્તો કાઢીશ. ”

“ શું તમે મને તમારાથી જુદી ગણી ?” દયામણું મોં કરી ગુણસુન્દરીએ પૂછ્યું.

વિદ્યાચતુર ઉભો થઈ બોલ્યો: “ ના, ના, જુદી તો શું ? પણ જોઈશું. ” તે કપડાં પહેરવા લાગ્યો.

ગુણસુન્દરીએ બેઠાં બેઠાં તેનો હાથ ઝાલી ઉભો રાખ્યો અને બોલી: “ ત્યારે જુદી નહિ તો આ બીજું શું ? ”

હાથ છુટો કરી અંગરખું પહેરતો પહેરતો વિદ્યાચતુર બોલ્યો: “ ના, ના, એવા શા કુતર્ક કરે છે; હમણાં તો જરા દરબારમાં જઈ આવું છું. સૌ થઈરહેશે-વખત આવ્યે.”

ગુણસુન્દરી ઉભી થઈ, પાઘડી લઈ આવી; અને તે પતિને માથે મૂકતી મૂકતી બોલી: “ વખત બખત કંઈ આવવાનો નથી. સૌ વાત કાલ કરવાની છે. તમારે ચાલવાનું નથી.”

“ જોઈશું, જોઈશું. ” વિદ્યાચતુર દાદર ઉપર ઉતરવા લાગ્યો. ગુણસુન્દરી તેના અંગરખાની ચાળ ઝાલી રહી અને ઉતરતો અટકાવ્યો.

“ ના, તે ‘ જોઈશું જોઈશું ’ નહિ. મારા સમ આવ.”

“ મૂક, મૂક, નીચે વડીલ ઉભા છે તે જોશે. ગુણસુન્દરીએ અંગરખું મૂક્યું અને મૂકતાં મૂકતાં બોલી: “ ઠીક, હમણાં તો જાવ છો-પણ આખરે માફ જ ધાર્યું કરીશ. હજી એક રાતનો આંતરો છે. ”

વિદ્યાચતુર દાદર પર ઉતરવા લાગ્યો. જતાં જતાં મનમાં બોલ્યો: “ ઇશ્વરની કૃપા વિના સત્સ્ત્રી ક્યાંથી મળે? સત્સ્ત્રી હોય પણ આવી કુટુંબવત્સલ અને સત્કર્મમાં આમ ધાર્યું કરનારી તે તો દુર્લભ જ ! ગુણીઅલ ! તારા મનોરથ ઉંચા

અને પરોપકારી છે, એ મનોરથ પાર પાડવામાં તારે આગ્રહ અને તારૂં બળ અમને સૌને હરાવે છે !” “ તું ધાર્યું કરનારી-તું સૌને તારા ગુણથી અને બુદ્ધિથી અને કર્મથી સૌને જીતનારી-તે મને મળી-માટે જ મારા ઉપર ઈશ્વરની કૃપા છે. દ્રવ્ય કરતાં, રાજપદવી કરતાં, તારા રૂપી રત્નના ધણીને અભિમાન કેમ ન ચડવું જોઈએ ?”

( સરસ્વતીચન્દ્ર-૨ )

### એક પ્રશ્ન

હું બીજી એલએલ.બી. નો અભ્યાસ કરતો હતો અને વાંચવાથી કંટાળીને મારે વચલે માળે જે હાથમાં આવ્યું તે પેપર વાંચતો હતો. તેમાં મુંબઈની ગાયવાડી લેઈનમાં એક માળામાં જરા આગનું છમકલું થયાનું વાંચ્યું, અને કાંઈ વાત કરવા જોઈતી હતી માટે કોણ જાણે શા લોગ લાગ્યા તે મારી બહેનને કહ્યું : “ જોયું બહેન, આ મુંબઈમાં આગનું છમકલું થયું તે.”

બહેન : કેમ, છમકલું થયું તેમાં એવું શું જાણવાનું છે ? કારણ શું હતું ?

હું : માળામાં ઘાટી સ્ટવ કરતો હતો અને સ્પિરિટ ઓછો પડ્યો છે જાણી બીજી વાર સળગતા સ્પિરિટમાં બાટલી લઈ સ્પિરિટ નાખતાં આખી બાટલી સળગી. એ તો સાંઝે થયું કે આસપાસથી માણસોએ આવીને આગ બુઝાવી.

બહેન : હા, આપણા ઘરમાં આવું બનતાં બનતાં રહી ગયેલું તે તમને ખબર છે ?

હું: હા. મને ખબર કેમ ન હોય ? પણ તને એની ક્યાંથી ખબર ?

બહેન: વાહ ! આપણો નોકર ડાહ્યલો નવો નવો રાખેલો, તે પણ એવી રીતે સળગતા સ્પિરિટમાં સ્પિરિટ નાખવા જતો હતો. પણ હું પાસે ગેઠેલી તે મેં હળવે રહીને તેના હાથમાંથી ખાટલી જ લઈ લીધી. જો ઉતાવળી બોલું તો કદાચ ચમકીને એકદમ સ્પિરિટ નાખી દે.

હું: અરે ગાંડી, એ તો હું ત્યાં ગેઠો હતો અને મેં જ એના હાથમાંથી ખાટલી લઈ લીધી'તી. અને પછી મેં તમને બધાને સમજાવ્યું કે—

બહેન: લો, રાખો રાખો. એટલું અમે નહિ સમજતાં હોઈએ ? મેં ચન્દ્રકાન્તમાં વાંચેલું કે કણું નિશાન પાડવા પાછે પગલે જતો હતો અને ત્યાં પછવાડે કુવો આવ્યો. જો એક પગલું પાછો ખસત તો કુવામાં પડત. કણુંના માણસે બોલ્યા આલ્યા વિના પેલું નિશાન જ તોડી પાડ્યું અને એવી રીતે તરતબુદ્ધિથી કણુંને બચાવ્યો. ત્યારથી હું સમજતી કે એવે વખતે ખૂમ ન પાડવી. પણ જાતે જ તે સ્થિતિમાં ફેરફાર કરી કાર્ય અટકાવવું.

હું: ઓહોહો ! શું શાસ્ત્રજ્ઞાન છે ! ચન્દ્રકાન્તમાંથી દાખલો આપ્યો એટલે જાણે થઈ ગયું ! એ તો ડાહ્યલાના હાથમાંથી મેં ખાટલી લઈ લીધી હતી અને પછી તમને બધાને મેં ઇટલીના ચિત્રકારનો દાખલો આપીને આ વાત સમજાવી હતી. એ વખતે પછી તે કણુંનો દાખલો આપ્યો હતો.

બહેન: કાંઈ નહિ. આમાં પંચ નીમો, બાને બોલાવો. બા કહે તે ખરૂં. બા ! ઓ બા ! આમ આવો.

બા આબ્યાં.

બા: કેમ હીરા, શું છે ?

હું: બા, આપણા ઘરમાં—

બહેન: ના, એમ નહિ ચાલે. તમે તો વકિલાત કરીને આડું અવળું પૂછો અને બા તો બિચારાં ભોળાં છે. હું જ પૂછું છું. બા, આપણા ઘરમાં ડાહ્યલો નોકર હતો અને તેને આપણે કાઢી મૂક્યો એ યાદ છે ?

બા: હા; મુઓ તદન બેવકૂફ. એક વાર સળગતા સ્પિરિટમાં પાછો સ્પિરિટ નાખતો હતો. હું પાસે બેઠી હતી તે તેની પાસેથી મેં તો બાટલી જ લઈ લીધી. ઠીક થયું, ગયો, નહિ તો કાંઈનું કાંઈ નુકસાન કરત.

હું: વળી આ બુઓ. આ તો બેની લડવાડમાં ત્રીજો બાઈ જાય. હું અને હીરાને એ જ તકરાર ચાલે છે. હું કહું છું મેં ડાહ્યલાના હાથમાંથી બાટલી લીધી અને હીરા કહે છે મેં લીધી. અને તમને પૂછવા બોલાવ્યાં તો તમે વળી બુદ્ધું જ કહો છો.

હીરા: કાંઈ નહિ, બા ! એ ભાઈ આપણને નહિ પહોંચવા દે. નાનાં ભાભીને બોલાવો, એ કહેશે એટલે સાચું માનશે. ભાભી ! એ ભાભી !

મારી પત્ની ગૌરી આવી એટલે હીરાએ કહ્યું: કેમ ગૌરીભાભી, આમ આવો. ડાહ્યલાના હાથમાંથી સ્પિરિટની બાટલી કેણે લઈ લીધી એ વાતનો ન્યાય કરો.

ગૌરી: તે કેસની હકીકત જાણ્યા સિવાય શો ન્યાય કરે ? પક્ષકારો કેણુ છે ?

હીરા: ભાઈ કહે છે મેં બાટલી લઈ લીધી હતી અને—

ગૌરી: ત્યારે તો તમે હમણાં બોલો મા. હું જ એમની ઉલટપાલટ તપાસ કરું છું, સાંભળો. તમે કહો છો કે તમે બાટલી લઈ લીધી હતી ?

હું: પણ હું તને ક્યાં ન્યાયાધીશ તરીકે સ્વીકારું છું ? અને ન્યાયાધીશથી તે વળી ઉલટપાલટ તપાસ થાય ?

ગૌરી: ના, તે ન્યાયાધીશ નહિ, બાબો. પણ હું વકીલ તરીકે અને છેવટ પક્ષકાર તરીકે તો પૂછી શકું ના ? બોલો, તમને ખબર છે ? રસોડામાં ચૂલો કઈ જગાએ છે ? અને સ્ટવ કઈ દિશામાં રહે છે ?

હું: એટલે તને બીક લાગતી હશે કે રખેને હું તારા રસોડાના સ્વરાજમાં પગપેસારો કરું ! તેથી બાટલી જીવ ઉપર આવીને લડે છે ! પણ મને ખબર છે હોં !

ગૌરી: તમે મારા સ્વરાજમાં પગપેસારો કરશો એવી મને લગાવે ચ બીક નથી. તે દિવસે બહેને મફકરી કરી ત્યારે રોટલી સવળી કે અવળી તે પણ ઓળખતા ન હતા. પણ ખબર હોય તો જવાબ દો.

હું: પૂર્વમાં.

હીરા ( તાળીઓ પાડતાં ): બોટું, બોટું, હાર્યા. ભાભી, તમે ભારે કર્યું. હવે કહો કે બાટલી કોણે લીધી'તી ?

ગૌરી: કોણે કેમ ! મેં લીધી'તી. તે દિવસે બા અને તમે બહાર ગયાં હતાં. હું ઘરમાં એકલી હતી. એને મોટા-ભાઈને માટે ચહા મૂકવાનું કહેલું અને હું ઓચિંતી જઈ ચડી. ત્યાં તો બેવફૂર બાટલી હાથમાં લઈને સળગતામાં રેડવા જતો હતો.

હું: જો ન્યાયાધીશ થયાં છે પોતે. આમ તેમ કરીને પોતાને માન ખાટવું છે. અને બીજાની વાતો ખોટી કરવા બધાંની ગેરહાજરી બતાવવી છે.

ગૌરી: મેં ક્યારે કહ્યું હતું કે હું ન્યાયાધીશ છું ? હું તો પહેલેથી જ પક્ષકાર હતી.

હીરા: કાંઈ નહિ. ત્યારે મોટાભાઈને બોલાવો. હવે આનો ફરિયાદ તો કરવો જ જોઈએ.

હું: હા; મોટાભાઈને બોલાવો.

હીરા: મોટાભાઈ, જરા આમ આવશો ?

મોટાભાઈ: કેમ, છે શું ? સુખે પેપર પણ નહિ વાંચવા દો ?

હીરા: તે અમારે પણ પેપર વાંચતાં જ મુશ્કેલી આવેલી છે માટે બોલાવીએ છીએ.

મોટાભાઈએ આવીને કહ્યું: ઓહો ! આ કેલાહલ શો ? ચૂરોપનું યુદ્ધ લજવો છો કાંઈ ?

હીરા: હા ! લગભગ યુદ્ધ જેટલા પક્ષકારો થઈ ગયા છે. એક બે ખૂટતા હશે.

મોટાભાઈ: હો ત્યારે હું પણ પક્ષકાર થાઉં. બોલો શું છે ?

હીરા: ના; આમાં તો ન્યાય કરવો પડશે. પક્ષકાર થયે કામ નહિ આવે. તકરાર ખોટી થઈ પડી છે. હું અને ભાઈ વચ્ચે તકરાર પડી છે.

ગૌરી વડીલને જોઈ ચાલવા જતી હતી તેને પકડી રાખી તે ફરી બોલી: હો, ભાભીસાહેબનું દફતરમાં નામ ન નોંધાવ્યું એટલે એ તો રિસાઈને ચાલ્યાં. એમનો પણ દાવો

છે અને બાનો પણ દાવો છે. આપણા ઘરમાં ડાહ્યાલો હતો તેના હાથમાંથી બાટલી કોણે લઈ લીધી તે સવાલ છે. હું કહું છું મેં લીધી અને ભાઈ કહે છે—

મોટાભાઈ: હા, તે તમે બધાંએ ઘણીવાર એના હાથમાંથી બાટલી લીધી હશે તેમાં તકરાર શી કરો છો ? મેં તો માત્ર એકવાર ડાહ્યાલાના હાથમાંથી બાટલી લીધેલી. મેં તેને સ્ટવ સળગાવવાનું કહ્યું: તેણે થોડો સ્પિરિટ નાખીને સળગાવ્યો. મેં કહ્યું: ‘ અલ્યા, એછો પડશે ’ એટલે મૂરખો સળગતા સ્પિરિટમાં સ્પિરિટ નાખવાનું કરતો હતો. મેં તેના હાથમાંથી બાટલી લઈ લીધી.

હીરા: આ તો તમે પણ ખરેખર પક્ષકાર થઈ ગયા ! હવે કરવું શું ?

બા: હવે મોટાં ભાભી બાકી રહ્યાં. એ પણ કહે કે મેં સળગતું બચાવ્યું હતું એટલે થયું. નાટક પૂરું થાય.

બરાબર આ જ વખતે મોટાં ભાભી આવી પહોંચ્યાં.

હીરા: ભાભી, આયુષ્ય તો લાંબું છે. તોલો આપણા ઘરમાં સ્પિરિટ સળગાવતાં ડાહ્યાલાના હાથમાંથી બાટલી કોણે લઈ લીધી હતી ? જો જો, મેં જ લીધી’તી એમ ન કહેતાં.

મોટાંભાભી: તમે પણ એ જ વાત કરો છો ! હું તો માનું જ છું કે મનોમન સાક્ષી છે. ( મારા સામું જોઈને ) વિચારસંદેશા ચાલે તેને અંગ્રેજીમાં શું કહે છે ? તમે કાંઈ કહ્યું હતું ને ?

હું: ટેલીપથી (Telepathy).



મોટાંભાભી: હું તો ટેલીપથીને માનું છું. દીનુભાઈને ઘેર બેસવા ગઈ'તી ત્યાં ડાહ્યાલાની વાત નીકળતાં મેં હમણાં જ કહ્યું કે એ મૂરખો સળગતા સ્ટવમાં સ્પિરિટ નાખવા જતો હતો તે મેં બાટલી પડાવી લીધી હતી. અને અહીં આવું છું તો તમે પણ એ જ વાત કરો છો ! પૂછી આવો વળી જોડું કહેતી હોઉં તો.

હીરા: પણ ભાભી, આ તો વિચિત્ર ટેલીપથી થઈ. આવી તો દુનિયામાં નહિ હોય. અમે વાત તો એ જ કરીએ છીએ પણ અમે દરેક એમ કહીએ છીએ કે એ બાટલી મેં લીધેલી.

મોટાભાઈ: લો યૂરોપીય યુદ્ધ બેટલા પક્ષકારો થઈ ગયા.

હું: પણ ત્યારે આનો નિવેડો શો આવ્યો ?

મોટાંભાભી: નિવેડો એ કે બધાંએ હવે ચહા પીવી.

હું: પણ બાટલી કોણે લીધી ?

મોટાંભાભી: જે ચહા પીએ એણે.

\* \* \* \*

એ વખતે તો મેંએ નિવેડો સ્વીકારી લીધો. પણ તમને બધા શાસ્ત્રીઓને પૂછું છું: આમાં ખરું કોણુ ? અને આ ગોટાળાનું કારણ શું ?

મને એટલું હો એટલું કહો કથી રે લોલ,

માન્યું અમાન્યું હો સંત કાં થતું નથી રે લોલ ?

ધાર્યું અધાર્યું હો સંત કાં થતું નથી રે લોલ ?

( દ્વિરેકની વાતો )



## શ્રીનગર-કાશ્મીર

ઈટલીનું વેનીસ શહેર કાંઈ મેં જોયું નથી. કઈ રીતે કહું કે કાશ્મીરમાં આવેલું શ્રીનગર એ હિંદુસ્તાનનું વેનીસ છે ? શ્રીનગરમાં રસ્તાઓ પાણીના છે. જેમ બીજા શહેરોમાં ગાડીમાં બેસી એક મોહોદ્વાથી બીજા મોહોદ્વામાં જવાય છે તેમ ત્યાં હોડીમાં બેસીને જવાય છે. આપણે અહીં બે ચાર ગાડીઓ સામટી રસ્તા ઉપર જતી હોય તો કેટલો અવાજ થાય છે ! બાણે મગજ પીંજતું હોય ! શ્રીનગરમાં એવું કાંઈ ન મળે. લાંબી લાંબી અને સાંકડી હોડીઓ કશો અવાજ કર્યા વિના તીરની પેઠે ચાલી જાય છે. નદીનાં પાણી પણ કેવાં ધીમાં ! હોડીને ઉપરથી નીચે જતાં જેટલી વાર લાગે છે, લગભગ તેટલી જ વાર નીચેથી ઉપર જતાં થાય. નદી વહે છે સર્પાકારમાં. એની બન્ને બાજુએ લાંબી લાંબી નહેરો ખોદેલી છે. નદી અને નહેરોને બન્ને કાંઠે મકાનો ઉભાં છે. તેથી આ જળમય રસ્તાની સગવડ મળી છે.

શ્રીનગર એ કાશ્મીરની રાજધાની છે. હિમાલયના ઉતુંગ પહાડોની વચ્ચે પક્ષીના માળા જેવો ત્રીસ ચાળીસ માઈલનો સપાટ પ્રદેશ છે તેમાં આ શહેર આવેલું છે. ઉપર કહી ગયા તેમ વિતસ્તા નદી (હાલ એને જેલમ કહે છે) છે બહુ સૌમ્ય અને ધીમી, પણ જ્યારે વરસાદથી અથવા પહાડ ઉપરનો ખરફ ઓગળવાથી રેલ આવે ત્યારે તો શ્રીનગરનાં ઘરોમાં પાણી ભરાઈ જાય છે. અનેકવાર ઘરો પડી પણ જાય છે. નદી ઉપર સાત પૂલ ખાંધેલા છે. ત્યાં તેને ‘ કદલ ’ કહે છે.

શ્રીનગર જવાના બે મુખ્ય રસ્તા છે. એક રાવલપીંડી થઈને અને બીજો જમ્મુ થઈને. રાવલપીંડીનો રસ્તો જેલમ નદીને કાંઠે કાંઠે જાય છે. આ રસ્તે ટાંગા અને મોટર જઈ શકે છે. જમ્મુનો રસ્તો પહાડી હોઈ પગરસ્તો છે. ઘોડા એ રસ્તે જઈ શકે. આપણા ઘોડા નહિ પણ કાશ્મીર તરફનાં ટકુંઓ. રાવલપીંડીનો રસ્તો અનેક ઠેકાણે ટેકરીઓ તોડીને તૈયાર કરેલો હોવાથી ચોમાસામાં જોખમભરેલો થાય છે. ટેકરીઓ મોટા મોટા ગોળ ગોળ પથરાઓ અને માટીની બનેલી છે. વરસાદ પડે એટલે માટી પોચી થઈ જાય છે અને મોટા પથરાઓ ઉપરથી ગળાડતા રસ્તા પર આવીને પડે છે. ગાફેલ મુસાફર અથવા ગાડી ઉપરથી પડતા પથરાના વરસાદ નીચે દટાઈ જવાનો ઘણો ભય રહે છે.

પણ આ બધું બારામુલ્લા (વરાહમૂલમ્) સુધી જ. ત્યારપછી એકદમ કાશ્મીરનો રમણીય પ્રદેશ શરૂ થાય છે. બારામુલ્લાથી રસ્તો એવો તો સપાટ અને સીધો છે કે આંધળો પણ સીધો ચાલ્યો જાય. એમાં વળી બન્ને બાજુએ બે બે હાથને છેટે ‘સફેતા’ નાં સીધાં અને ઊંચાં ઊંચાં ઝાડ. કવિઓએ નંદનવનની કલ્પના કાશ્મીર ઉપરથી જ કરી હતી. જમ્મુનો રસ્તો જહાંગીર બાદશાહે વધારે ૩૬ કર્યો હતો. આ રસ્તો પીરપુન્જલ પહાડ બાજંગીને આપણને એકદમ પૃથ્વી ઉપરના સ્વર્ગ તરફ લઈ જાય છે. એક ઊંચા ઊંચા અને લીલાછમ વનસ્પતિથી ઢંકાયેલા પહાડના પગથિયા પાસે આપણે આવી પહોંચીએ કે તરત જ એક અટકેણુ તળાવ નજરે પડે છે. અંદરનું પાણી જાણે નીલમણિનો અમૃતરસ. જોતાં વાંત થાય

છે કે અહીં ગળીનાં રંગેલાં કપડાં કોઈએ ધોઈ કાઢ્યાં હશે. પણ એટલું સ્વચ્છ, મીઠું અને ઠંડું પાણી બીજે ક્યાં મળે ? તળાવ જહાંગીર બાદશાહે બંધાવેલું છે. આ તળાવમાં જ જેલમ નદીનું મૂળ છે. તળાવમાંથી સુંદર બાંધેલી નહેર ચાલે છે, જેની અંદર અસંખ્ય માંછલાં વિચરે છે. આ ભાગમાં માંછલાં પકડવાની મનાઈ ન હોત તો ક્યારનીએ આ શોભા નષ્ટ થઈ ગઈ હોત. આ સ્થાનને વેરીનાગ કહે છે. આગળ જતાં ખનબલ કરીને એક સ્થાન આવે છે ત્યાંથી જેલમ નદી હોડીઓ ચલાવવા જેટલી મોટી થાય છે. જેલમને સીધું ચાલવાનું સૂઝતું જ નથી. એક ઠેકાણે તો બે અઢી માઈલ આગળ વધતાં વાંક લઈ લઈને એણે ચૌદ માઈલનો વિસ્તાર કરી નાંખ્યો છે.

શ્રીનગર પાસે બે સુંદર ટેકરીઓ છે. એક બહુ ઊંચી છે. બીજી ઊંચી નથી, પણ ખૂબ પહોળી છે. ઊંચી ટેકરીને શંકરાચાર્યની ટેકરી કહે છે. મુસલમાનો તેને તખ્ત-ઈ-સુલેમાન કહે છે. ત્યાંથી ચારે તરફ દૂર સુધીનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તાકર્ષક છે. એના ઉપર લગભગ ૨૨૦૦ વર્ષનું જીનું મહાદેવનું એક મંદિર છે. પહોળી ટેકરીને હરિપર્વત કહે છે. અકબર બાદશાહે એના ઉપર કિલ્લો બાંધ્યો છે. આ ટેકરી પર માતાજીનું સ્થાનક છે. જહાંગીરની બેગમ નૂરજહાં હરિપર્વત પર રહેવા આવતી ત્યારે બદામના ઝાડ તળે બેસતી. નૂરજહાં આવે તે પહેલાં ગરમીથી બદામનાં ફૂલ ખરી ન પડે એટલા માટે કાશ્મીરનો સુબો ઝાડની આસપાસ બરફ પથરાવતો. નૂરજહાં આવે કે બરફ કાઢી નાંખવામાં આવતો

અને પડું પડું થઈ રહેલાં કૂલોની એકદમ વૃદ્ધિ થતી. એક બેગમને એક રોજને માટે ખુશ કરવા ખાતર હળરો મળુરોને બરફમાં કામ કરવું પડતું.

શ્રીનગરની આસપાસ શાલામાર બાગ, નિશાત બાગ, વગેરે અત્યંત રમણીય બગીચાઓ છે. તેની અંદર ઊડતા કુવારા, આસપાસનાં ઝાડો, અને નાક તથા ગાલ ઉપર બટકાં ભરતો ઠંડો પવન, એ બધાનો આનંદ એવો તો ઉન્માદકારી હોય છે કે એ સ્થાન છોડીને જવાનું મન જ થતું નથી. પણ શ્રીનગરની મુખ્ય શોભા તો ત્યાંનો ચીનારબાગ. ચીનાર એ વૃક્ષોનો રાજા છે. વડના જેવું એનું મોટું થડ હોય છે. એનો વિસ્તાર વડ અને પીપળા કરતાં મોટો હોય છે અને પાંદડાં એરંડીનાં પાંદડાં જેવાં મોટાં અને કરકરિયાવાળાં હોય છે. પણ પાંદડાનો રંગ એરંડીના જેવો પ્રીકો નહિ પણ ઘેરો લીલો હોય છે. એક ઝાડ એક તંબુ કે ધર્મશાળાનું કામ સારે.

શ્રીનગરની આસપાસનાં ખેતરોમાં ઠેકઠેકાણે ઊંટની ડોક જેવા લાંબા લાંબા વાંસ દેખાય છે. આના વતી ત્યાંના છીછરા કુવાનું પાણી ખેતરોને પવાય છે. ગુજરાતમાં પણ કેટલેક ઠેકાણે આ રચના દેખાય છે.

શ્રીનગર જવું હોય તો અષાઠશ્રાવણમાં જવું જોઈએ. અષાઠ મહિનામાં ત્યાંની વનશ્રીનો વસન્ત પૂર બહારમાં હોય છે. ગુચ્છાદાર કૂલોની અંદર કોક કોક ઠેકાણે લીલાં લીલાં પાંદડાં જોઈને ખૂબ આનંદ થાય છે, અને સાથે સાથે જમીનની સમૃદ્ધિનો સહેજે ખ્યાલ આવે છે. શ્રાવણ પુરો

થયો કે સફરજન, પેર, ચીકુ, ગૌરીફળ, અખરોટ, વગેરે જાતજાતનાં ફળોની ઉબાણી સૃષ્ટિમાતા આપણને આપે છે. નાસપાતીનો તો ત્યાં કોઈ ભાવ પણ પૂછતું નથી. સુવાસિક ભાત અને કડમની ભાજનો સાદો આહાર પણ ત્યાં અત્યંત મિષ્ટ લાગે છે. રસોઈમાં આમલી કે કોકમને બદલે ખાટી દ્રાક્ષ અને દાડમ (અનાર) વપરાય છે. લોકો લગભગ બધા જ માંસાહારી છે. કાશ્મીરમાં ન્યાતો તો બે જ, બ્રાહ્મણ અને મુસલમાન. બ્રાહ્મણોને પંડિત કહે છે. જે મુસલમાન નથી તે પંડિત. ખાસ શ્રીનગરમાં એંસી ટકા કરતાં વધારે વસ્તી મુસલમાનોની છે. શ્રીનગરમાં જુની કારીગરી ખૂબ છે. અખરોટના લાકડાની જાતજાતની વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે અને તેમાં હાથીદાંતની વેલપત્તી જડવામાં આવે છે. કાશ્મીરી શાલો તો પ્રખ્યાત છે જ. શાલના છેડા ઉપર કોઈ પણ ભાત પ્રથમથી આંક્યા વગર ત્યાંના મુસલમાન કારીગરો બેઠા બેઠા સુંદર કોર અને છેડા ઉપરનાં પાન તૈયાર કરે છે. અહીંની મીનાકારી પણ ખૂબ વખણાય છે. કાશ્મીરનો વહેપાર મધ્ય એશિયા સાથે હમેશાં ચાલતો આવ્યો છે.

કાશ્મીરની હવા બહુ જ ઠંડી હોય છે એ કહેવાની જરૂર નથી. આની સામે ત્યાંના લોકોએ બહુ રમુજ ઇલાજો યોજ્યા છે. પર્દના લાંબા લાંબા ડગલા પહેરે છે, એટલું જ નહિ પણ ડગલાની બાંદળ હાથની આંગળીઓ કરતાં પણ વેંત બે વેંત લાંબી રાખે છે. નિશાબે જતો છોકરો એક બે ચોપડી હાથમાં લે તોપણ તે બાંદળની અંદર ઢંકાઈ જાય. છોકરાઓને કાંઈ ખાવું હોય તોપણ બનતા સુધી

ખાંદ્યમાંથી હાથ બહાર કાઢતા નથી. ખાવાની વસ્તુ ખાંદ્યના કપડા વતી પકડીને જ પતાવી દે છે. મુસાફરો એક નેતરની ટોપલીમાં નાનકડી સગડી રાખી તે ગળામાં ખાંધી દે છે, અને તેના ઉપર હાથ શેકે છે.

શ્રાવણપૂર્ણિમાએ અમરનાથની યાત્રા થાય છે. જ્યાં મનુષ્ય વસ્તી નથી એવા પ્રદેશ વચ્ચે થઈને ચાર દિવસની મુસાફરી કરી યાત્રીઓ અમરનાથની ગુફામાં પહોંચે છે. ગુફાના એક ખુણામાં પાણી ટપકે છે અને તે ઠરીને બરફ થઈ જાય તેનું કુદરતી જ શિવલિંગ બને છે. કુદરતના જ નિયમ પ્રમાણે બનતો આ અદ્ભુત બનાવ જોવા હજારો યાત્રીઓ ભેગા થાય છે.

આપણે કાશ્મીર જઈએ તો ત્યાં ભાડે ઘર રાખી રહેવાની જરૂર નથી. મોટી મોટી હોટીઓ પર લાકડાની ત્રણ ચાર ઓરડીઓ ખાંધેલી હોય છે. તેમાં રહેવાની સગવડ સારી હોય છે. રસોડું, સુવાની ઓરડી, દિવાનખાનું, અને ઉપરની અગાશી, અને અગાશી ઉપર ચાર પાંચ ખુરશીઓ, એવી સુંદર સગવડ આ નૌકાગૃહોમાં હોય છે. અને લાલ એ કે ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં ઘર લઈ જવાય છે. આજે શ્રીનગરમાં તો કાલે અનંતપુર પાસે. એક દિવસ બીજાજગ્યારામાં તો બીજે દિવસ બનબલ. હોટી ખેંચનાર માંજીઓ આપણે વાંધો ન હોય તો રાંધીને પણ ખવડાવે છે.

યૂરોપીઅન લોકો શ્રીનગરમાં ઓછા રહે છે, પણ શ્રીનગરથી થોડે દૂર ગુલમર્ગ કરીને એક પહાડ છે તેના ઉપર તેમણે એક યૂરોપીઅન શહેર જ વસાવ્યું છે.

કાશ્મીરમાં રેલવે નથી તેથી ઘી, દૂધ, ચોખા, ફળ, બધું સસ્તું મળે છે, અને હવા બહુ જ સારી હોવાથી તાંડુ-રસ્તી પણ બહુ સારી રહે છે. હુનિયાના જેટલા મુસાફરો કાશ્મીરમાં આવ્યા છે તેઓ બધા કહે છે કે કાશ્મીર એ સાચે જ પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ છે.

( મધપૂડા )

## બોળો

વૈશાખ મહીનાને બળબળતે બપોરે બોખરાના ડુંગરા-માં બકાએલો ઘોડેસવાર એક વાડીએ આવીને ઉતરી પડ્યો. પોતે ને ઘોડો બેઉ પરસેવે નાહી રહ્યા હતા. હાંફતા ઘોડાને વાડીના વડલાને થડ બાંધીને અસવારે હથિયાર ઉતાર્યા. ઘોરીઆને કાંઠે બેસીને પોતે હાથપગ ધોવા લાગ્યો. ગામનું નામ ભુંભલી છે ને વાડીના ધણીનું નામ છે સોંડો માળી.

સોંડો માળી કોસ હાંકતો હતો. કંગાલ બે બળદ કોસ ખેંચતા હતા. કાગડાએ ઠોલી ઠોલીને લોહીલોહાણુ કરી નાખેલ કાંધઃ સોંડાએ ઉમેળી ઉમેળીને તોડી નાખેલ પુંછડાંઃ બેસુમાર બગાંઓઃ લોહીમાંસ વિનાનાં શરીરનાં બે હાડપિંજરઃ એવા એ બે બળદો છે. એકસો ને એક કાંણાંવાળો એ કોસ છે. મંડાણુ ઉપર પહોંચે ત્યારે અંદર માત્ર એક બોખ પાણી રહે ! અને ચીંથરેહાલ એ સોંડો ! અસવાર એ બધું નિહાળી રહ્યો. હાથ મોં પર પાણી છાંટીને પોતે તડકો ગાળવા ઘોરીઆને થડ કુણી લીલી ધો ઉપર અંગ ઢાળીને બેઠો.



કેસ હાકતાં હાકતાં સોંડાએ વાત ઉચ્ચારી: “ક્યાં રે’વાં ?”

“રે’વાં તો ભાવનગર.”

“ત્યારે તો મહારાજના નોકર હશે ?”

“હા, છીએ તો રાજના નોકર.”

“સપાઈ લાગો છો, સપાઈ.”

“હા, સપાઈ છીએ.”

“એલા, તમે નમકહલાલ કે નમકહરામ ?”

“કેમ, ભાઈ! નિમકહરામ ને નિમકહલાલ વળી કેને કહેવાય ?”

“નમકહલાલ હો તો ઠાકોરને કહો નહિ ?”

“શું ?”

“કે આખો દી સાંસલાં ને કાળિયાર જ માર્યા કરશે કે વસ્તીના સામું કોક દી ભેશે ? ખેડુના ઘરમાં ખાવા ધાન નો રે’વા દીધું ! ઈ તો રાજ છે કે કસાઈ ! વસ્તી તો કેમ જાણે એના ગોલાપા કરવા જ અવતરી હોય !”

સોંડો તો કેસ હાંકતો જાય ને રાજને ખેસુમાર ગાળો દેતો જાય. અસવારનું મોં મલકતું બેઠને સોંડાની જીભમાં સાતગણો વેગ આવવા લાગ્યો. એણે ન કહેવાનાં વેણ કહી નાખ્યાં.

અસવારને કકડીને ભૂખ લાગેલી. સોંડાની શબ્દ-પ્રસાદીથી તો એની ભૂખ ઉલટી વધી. સોંડાને એણે પૂછ્યું: “ભાઈ, ભૂખ લાગી છે, કાંઈ ખાવાનું આપીશ ?”

“શું આપે ? કાળજાં અમારાં ? તમે બધાએ ભેળા

થઈને ખેડુના ઘરમાં ધાન ક્યાં રહેવા દીધું છે ? બોજો આવો છે, બોજો ? ”

“ બોજો શું ? ”

“ આપગોતર બોજો ય દીઠો નથી ને ! ” એમ બોલીને સોંડાએ વડલાને ડાળે એક નવી દહોણી ટીંગાતી હતી તે ઉતારી. છાશની અંદર ઘઉંનું થુલું નાખીને ખેડુ લોકો રાંધે અને પછી એમાં મીઠું નાખીને ખાય એતું નામ બોજો. સોંડો પોતાને માટે સવારે બોજો લઈ આવેલો. લાવીને એને ઊંચે વડલાની ડાળે ટીંગાડેલો. એક તો દહોણી નવી હતી, ઉપરાંત એ વડલાની ઘટાને છાંયડે શીળી હવામાં ઘણી વાર સુધી રહી, એટલે બોજો અતિશય શીતળ બની ગયેલ. પાંદડાંને એક દડીઓ બનાવીને સોંડે એમાં બોજો ભરી પરોણાને આપ્યો. કુધાતુર અને તાપમાં તપેલા એ શિકારી ક્ષત્રીને ખાટી અને શીતળ વસ્તુ એવી તો મીઠી લાગી, કે પળવારમાં એક દડીઓ ખલાસ કરીને એણે કહ્યું : “ વધારે છે ? ” સોંડે મીઠું મીઠું હસીને કહ્યું : “ કેન મારે ખાવાને ય નથી રહેવા દેવાને ? ” એમ કહીને એણે બીજો દડીઓ ભરી દીધો. મહેમાનને એવી તો લબ્ધત આવી કે હર્ષભેર સોંડાએ આખી દહોણી ખાલી કરી. બધો બોજો મહેમાનને ખવડાવી દીધો.

પરોણાનું પેટ ઠર્યું, તેમ દુઃખદાઝથી ભરેલા એ ખેડુતની આટલી ઉદારતા જોઈને તેનું અંતર પણ ઠર્યું.

તડકો નમ્યો. સાંજ પડી. શિકારી સવાર થયો, જતાં જતાં એણે પૂછ્યું : “ ભાઈ, તારું નામ શું ? ”

“ સોંડો. ”

મુસાફરે ગજવામાંથી નોંધપોથી કાઢીને નામ લખી લીધું. સોંડો બોલ્યો: “ કેમ, બોજો ચાખીને દાનત બગડી તો નથી ને ? નામ શીદ લખછ, બાપા ? ”

હસતાં હસતાં અસવાર બોલ્યો:

“ ભાઈ, ભાવનગર કોક દિવસ આવશે ને ? ”

“ હં, ભાવનગર આવીએ એટલે તારા જેવા સપાટા ઠોંસે ચડાવીને વેઠે જ ઉપાડી જાય ! તેં તો વળી બોજો ખાધો, ને નામે લખ્યું, એટલે જાળખીતાને બે ઠોંસા વધુ લગાવ્ય, ખરું ને ? ભગવાન અમને કોઈ દી ભાવનગર ન બતાવે ! ”

ખીજા દિવસનું મોંસૂઝણું થયું ત્યારે છાશરોટલો શિરાવીને સોંડો માથે કોસ મેલી, વરત વરતડી પૈ અને ઢાંઢા સોતો, વાડીએ જવા નીકળે છે. બરાબર એ જ ટાણે બે હથિયારબંધ ઘોડેસવારો આવીને ઉભા રહ્યા, અને પૂછ્યું: “ સોંડો માળી કોનું નામ ? ” “ માફ નામ સોંડો, ” કહીને ધડકતે હૈયે સોંડો થંબ્યો.

“ તમને ભાવનગર તેડાવ્યા છે. ”

“ કોણે, બાપા ? ”

“ ઠાકોર વજેસંગજીએ પંડે. ”

આ સાંભળીને સોંડાના અંતરમાં ક્ષણ પડી. એને ગઈ કાલની વાત સાંભરી. લાગ્યું કે નક્કી કાલ મેં ગાળ્યું દીધેલી ઈ આલ્યે અસવારે જઈને ઠાકોરને સાંભળાવી હશે, અને હવે નક્કી મને કેદમાં નાખશે.

બોલાસ સાંભળીને સોંડાની ઘરવાળી અને એનાં

છોકરાં પણ બહાર નીકળી ઓસરીએ ઊભેલાં. એને કંઈ સમજ ન પડી. સોડે બાયડીને કહ્યું: “હવે આપડા તો રામરામ સમજવા !”

બળદ અને કોસ મેલી ઢઈ સોડે અસવારોની સાથે ભાવનગરને પંથે ચડ્યો. માર્ગે જતાં જતાં મનથી નક્કી કર્યું, કે ભલે હાથમાં કડીયું જડે પણ ભેળાભેળ ઠાકોરને મોંઠામોંઠ જ મારે ઈ નાં ઈ વેણુ સંભળાવી દેવાં છે. હવે લુંટાણુ પછે ભો શેનો રાખવો ?

સોડે પહોંચ્યો. રાજમહેલની મેડી પર ચડવા લાગ્યો. ઉપર ચડીને ઓરડામાં જ્યાં નજર કરે ત્યાં તો સ્તબ્ધ બની ગયો ! એણે કાલના ઘોડેસવારને ગાદી ઉપર બેઠેલ જોયો: એ તો ઠાકોર પોતે ! સોડે ભયભીત બની ગયો.

ઠાકોર વજેસંગજીએ એને પોતાની પાસે બેસાડ્યો ને પંપાળીને પૂછ્યું: “પણુ સોડા, તું બીવે છે શા માટે?”

“બાપા, કાલે તમને બહુ ગાળો દેવાઈ ગઈ એટલા માટે.”

“એમાં શું ખોટું થયું ભાઈ? તમે તો અમારાં છોઁ કહેવાઓ. તમારે દુઃખ હોય તો દુઃખ રેવાનો હક છે. બચ્ચાંની ગાળો તો માવતરને ઉલટી મીઠી લાગે.”

સોડે શાંત પડ્યો. ઠાકોરે કચેરીમાં બેઠેલાઓને આગલા દિવસની વાત સંભળાવી: “ઓહો જેસાભાઈ! પરમાણુંદદાસ! શું કહું? આ ભોળીઆ ખેડુનાં વગર ઓળખ્યે આદરમાન: એ મીઠો બોળો: અને એથી યે મીઠી. એની સાચુકલી ગાળો: એવી મઝા મને આ મોલાત્યુંની મીઠાયુંમાં નથી પડી.” બોલતાં બોલતાં ઠાકોરની છાતી કૂલવા લાગી.

ઠાકોરે ફરી પૂછ્યું: “ સોંડા, તારે કેટલી જમીન છે ? ” “ બાપુ, સો વીધાં જમીન ને એક કોસની વાડી છે. ” મહારાજાએ જેસાભાઈ વજીરને કહ્યું: “ એક ત્રાંબાનું પતરું મંગાવો. ”

ત્રાંબાનું પતરું આવ્યું. એના ઉપર ઠાકોરે લખાવ્યું કે “ સોંડાને બાર સાંતીની જમીન અને છ વાડીના કોસ આપવામાં આવે છે. ”

પતરા પર એ લખાણું. પાછા ઠાકોર બોલ્યા: “ અને પતરામાં લખો કે આ બધું ઠાકોર એનો બીજો જમ્યા તે માટે આવ્યું છે. ”

પછી દરબાર બોલ્યા: “ પણ એ બિચારો એટલી જમીન ખેડવાના બળદ લેવા ક્યાં જશે? આપો બાર બળદ. ” બાર બળદ આપ્યા.

વળી દરબારે કહ્યું: “ બિચારો વાવણી કરવા દાણા લેવા ક્યાં જશે? આપો વીશ કળશી બાજરો. ” બાજરો આપ્યા.

“ બિચારાનાં છોકરાં છાશ લેવા ક્યાં જશે? આપો ચાર લેંશો. ”

ચાર લેંશો અપાઈ.

“ રૂપીઆ એક હજાર આપો. ”

માથે મધરાસી શેલું બંધાવીને સોંડાને ભુંભલી પહોંચાડી દીધો.

સોંડાના પરિવાર પાસે અત્યારે પણ એ લેખ મોબુદ છે. એના પૌત્રો આખાદ સ્થિતિમાં છે.

( સૌરાષ્ટ્રની રસધાર-૧ )



## છત્રો

પાણી આપને પાય, ભલું ભોજન તો દીજે,  
 આવી નમાવે શીશ, હંડવત કોડે કીજે;  
 આપણુ ઘાસે દામ, કામ મહોરોનાં કરીએ,  
 આપ ઉગારે પ્રાણુ, તે તણા દુખમાં મરીએ;  
 ગુણુ કેડે તો ગુણુ દશગણો, મન વાચા કર્મે કહી;  
 અવગુણુ કેડે જે ગુણુ કરે, તે જગમાં જીત્યો સહી.

સામળાલ



## ટિપ્પણ

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ

( ૩૦ ૬૦ ૩૧૦ )

ઇ. સ. ૧૮૨૦—૧૮૯૮

આપણા કવિ ન્હાનાલાલના પિતા દલપતરામભાઈએ એમના જમાનામાં ગુજરાતની સારી સેવા બજાવી છે. ફારબસ સાહેબ એમની મદદ વગર ઝાઝી શોધખોળ કરી શકત નહિ; ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી એમની સદાની ઝાણી છે; જુની વાચનમાળાનાં સુબોધક કાવ્યો એમના વગર કોણ લખી આપત ? કવિએ રાજ્યપ્રજા ઉભયની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. “ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર, સજન રનેહ-સહિત સંભળાવજો” એ એમનું જીવનસૂત્ર હતું.

## ભાદરવાનો ભીંડો

(પૃ. ૧) ડાહ્યા માણસનું વર્તન હલકા માણસની હલકાઈની સરખામણીમાં કેવું હોય તે આ કાવ્ય શીખવે છે. ક્યાં ગંભીર વિશાળ વડનું મોટું વૃક્ષ અને ક્યાં ભાદરવાના ભીંડાનો અદ્વ્યજીવી છોડ ?

સર્વથા (સં)—અધી રીતે, સર્વ પ્રકારે.

સર્વદા (સં)—હમેશાં, સદા.

ઉપલા બે શબ્દોના અર્થમાં મોટો ફેર છે.

## ખૂંધી ડાશી

(પૃ. ૧) જીવાન માણસ પોતાની જીવાનીના તોરમાં વૃદ્ધ ડાશીને હસે છે, પણ ડાશી તો એના માથાની નીકળી ! કેવો ચૂપ કરી દીધો !

અછતી—છતી નહિ, પ્રગટ નહિ, ખોલાએલી.

દીવાની (ફા.)—ગાંડી, ઉન્મત્ત.

જરા (સં.)—ધડપણ.

માયા (સં.)—સંસાર.

## ૭૧૮

(પૃ. ૨) પારકાના નાના દોષ તરત દેખાય છે, પોતાના મોટા પણ દેખાતા નથી; એ જનસ્વભાવનું આ વર્ણન છે.

વારણ (સં.)—હાથી

જુની વાતોમાં શિયાળ શુદ્ધિવાળું ને લુચ્ચું લેખાયું છે. ‘ઊંટનાં અઢારે વાંકાં’ એવી કહેવત પ્રસિદ્ધ છે.

## અંધેરી નગરી

(પૃ. ૨) આ કાવ્ય જેટલું સરળ છે તેટલું રસિક ને બોધક છે. ‘શોધી ચઢાવો શળીએ, જાડા નરને જોઈ’ એ શબ્દો લગભગ કહેવતરૂપ થઈ ગયા છે. આવો ન્યાય જગતમાં ધણી જગાએ જોવામાં આવે છે. મક્કતિયું ખાઈને જાડા થવામાં કેટલું પાપ છે, સમાજનો કેટલો દોહ છે, તે પણ દર્શાવવાની કવિએ કોશીશ કરી છે.

ટકે-ખાજા—કેવી સુંદર કદપના!

તરકર (સં.)—ચોર.

શોધી-જોઈ—બરાબર ચોચ ન્યાય!

અદ્ભુત (સં.)—નવાઈ પમાડે એવું.

કાવ્યનો અન્ત પણ કેવો મઝાનો!

## ખોટી હરિકાઈ

(પૃ. ૪) અભિલાષ (સં.)—ઇચ્છા, અભિલાખ.

વિષ—વિખ-વખ

ઋષિ—ઋખી, રૂખી

માષતે—ભાષે

ષટ—ખટ

} નિયમ શોધો.

મર્કટ (સં.)—માંકડું.

મુનિ (સં.)—મૌન રાખે તે, વાણી પર સંયમ રાખે તે, ઓછાખોલા.

વિકરાળ (સં.)—વિ+કરાલ, વિશેષ ભયંકર, ખૂબ બિદામણું.



કરાળ, વિકરાળ—જોડણી ધ્યાનમાં લો.

છેલ્લી કડીમાં બધો સાર કહી દીધો છે. ખીમના ગુણ ગાવા, પોતાના ગુણ દાખી રાખવા, એ જ સજ્જનનું લક્ષણ છે.

### ધૂળધાણી

(પૃ. ૬) છેલ્લી બે લીટી બહુ પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

કેદાર—બદરીકેદારનાથ (હિમાલયમાં).

### સદાચરણ

(પૃ. ૬) મર્મ (સં)—રહસ્ય.

ધણા સંપ્રદાયી ધર્મગુરુઓ ઢોંગી હોય છે એ અનુભવની વાત છે.

### સંપનો મહિમા

(પૃ. ૬) સામળભટે ઉચ્ચમકર્મસંવાદ રચ્યો, 'તેના જેવો દલ-પતરામે સંપલક્ષ્મીસંવાદ રચ્યો. દલપતરામના કાવ્યમાં દેશદાઝ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, સામળના કાવ્યમાં માત્ર વિનોદ છે.

નિર્ધનશાહ—પૃથ્વી પર વસનારો એક ગરીબ નિર્ધન વાણીઓ.

તુઠયા—તુટ થયા, પ્રસન્ન થયા.

એથી ઉલટો શબ્દ—રૂઠયા. 'રૂઠયા ન્યારે ભગવાન.'

ત્રિલોચન (સં)—ત્રણ આંખવાળા મહાદેવ.

ગણી-રંક—લક્ષ્મીને તુચ્છ લેખીને.

તળવી-પધારે—સંપ તૂટે એટલે લક્ષ્મીનો નાશ થાય.

સદા-મોટી—કેટલો ઉપયોગી ઉપદેશ !

અલખત—દોલત, સંપત્તિ.

સ્ત્રી—નિર્ધનશાની પત્ની (જે પહેલાં તેની સાથે ખૂબ કંકાસ કરતી હતી.)

જુગ—સોગઠાંબાજીની રમતમાં બે સોગઠી સાથે આવે સારે મરતી નથી એ સંભારો.

અંક—૬૩, ૩૬ આ બે અંકનાં સ્વરૂપ સરખાવો. પહેલામાં બેઠિનાં મેં સામસામાં (સંપીલાં) છે, બીજામાં એકબીજાની પીઠ સાથે છે (કુસંપ છે). કોની કિંમત વધારે છે ?

દહેશે (સં. લખ્)—મેળવશે.

આ કાવ્યની રચ્યાસાલ સંવત ૧૯૦૮ (ઇ. સ. ૧૮૫૨) છે. કવિએ આ કાવ્ય સુરતના રસિક જનો સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યું હતું.

સંપ (નરજાતિવાચક) લક્ષ્મી (નારીજાતિવાચક) કરતાં બળવાન છે એમ સૂચવ્યું છે, સ્ત્રી કરતાં પુરુષ બળવાન હોય છે તેમ.

### સામળભટ

વિક્રમ સંવત ૧૭૪૦-૧૮૨૦ } આ સમયમાં કવિ જીવતા હતા.  
ઈસ્વી સન ૧૬૮૪-૧૭૬૪ }

“છપ્પય સામળ ખાસ” એ દર્શાવે છે કે છપ્પા તો સામળ-ભટના જ. સામળભટ એમ માનતા કે કવિતાનું મુખ્ય કામ માણસના મનને રંજન કરવાનું છે અને એ હેતુ એમણે બરાબર પાર પાડ્યો છે. આપણી ભાષામાં રસમય છપ્પા સામળે જ દાખલ કર્યા; તેમજ ચમત્કારભરી કાદ્દપનિક વાર્તાઓથી પોતાના સમયના જનસમાજને એમણે ખૂબ રાજી કર્યો.

“ભોજ સમોવડ ભૂપ” એટલાં બધાં વખાણુ કરી સૂઝના રખીદાસ પટેલને સામળે સાતમે આસમાન ચઢાવી ટીધો હતો. એમ કરીને સામળે કવિઓની પ્રતિષ્ઠા ઘટાડી હતી. છતાં કવિ તરીકે સામળનું સ્થાન ઠીક જાયું છે. જનસ્વભાવનું ઝીણવટવાળું અવલોકન એનાં મુખ્ય કાવ્યોમાં તરી આવે છે; કાવ્યોનાં નામ—સિંહાસનબત્રીશી, વૈતાળપચ્ચીશી, નંદબત્રીશી, રાવણુમંદોદરીસંવાદ, અંગદવિષ્ટિ, ઉલ્લ-મકર્મ સંવાદ, પંચદંડ, વગેરે.

### પેટ ભરવા વિષે

(પૃ. ૯) ‘પેટ કરાવે વેઠ’ એ તો કહેવતરૂપ થઈ ગયું છે. સામળનાં એવાં ઘણાં વચનો પ્રસિદ્ધ થઈ ગયાં છે: “જીવતો નર ભદ્રા

પામશે, મુઆ પછી કેા નવ મળે," વગેરે.

**પેટથી—કરે છે—**બુબુક્ષિતઃ કિં ન કરોતિ પાપમ્ । ભુખ્યેઃ  
માણસ શું પાપ ન કરે ?

**નરક (સં)—**ઉલટો શબ્દ નવર્ગ.

બેઉ શબ્દોની જોડણી ધ્યાનમાં રાખો.

**બેશી—કારણે—**સ્વાર્થને લીધે, પોતાના પાપી પેટને કાળે,  
(મરાઠીમાં કહે છે તેમ પોટા સાટી,) બલબલ્લા માણસોએ સ્વમાન  
ગુમાવ્યાં છે. પોતાને આશ્રય આપનાર રખીદાસ પટેલનાં ગુણગાન  
કરવામાં પોતે બહુ અજુગતું કર્યું નથી એમ આ છપ્પાઓમાં કવિ  
અચાવ કરતા લાગે છે !

**કૃપણ ને કર્ણુ—**કંજુસ કે દાનેશ્વરી.

કુન્તીપુત્ર કર્ણુ જખરો દાનેશ્વરી હતો એ કથા મહાભારતમાં  
પ્રસિદ્ધ છે.

**ચખહીણુ—સં.** ચક્ષુહીન—આંખ વગરના, આંધળા.

**ચંદર—ચન્દ્રમા** જેવી પ્રકાશિત આંખોવાળા, સુલોચન.

**અજિત દંડની વાર્તા**

(પૃ. ૯) પંચદંડની વાર્તામાં વિક્રમરાજ બેડણદંડ મેળખ્યા પછી  
અજિતદંડ શી રીતે મેળવે છે તે વિષે આ કથા છે.

**દોશી—**કાઠિયાવાડમાં વાણીઆની અટક દોશી (ડોશી નહિ !)  
હોય છે. દોશીવાણીઓ—કાપડનો વહેપારી.

**નહિ—કારણરૂપ—**આ ખિલાડી ન હોય; આ ખિલાડીરૂપે  
છે તેનું કંઈક ગુપ્ત કારણ હોવું જોઈએ.

**નવજોખના—(સં. નવયૌવના)—**

યતિ—જતિ

યાગ—જાગ (વિષ્ણુજાગ)

યજ્ઞ—જરા, જગન

યમ—જમ

યામિની—જામિની

} નિયમ ઉપજાવી કાઢો.

ચંદ્રશેખર—અહીં રાજનું નામ છે. મૂળ અર્થ મહાદેવ-જેમના માથામાં ચન્દ્ર બિરાજે છે.

પ્રદક્ષિણા—ધણાને પ્રદક્ષિણા કરતાં આવડતું નથી અને તેઓ બૂલ કરે છે. જે દેવની પ્રદક્ષિણા કરવી હોય, તેમના તરફ આપણો દક્ષિણ (જમણો) હાથ રહે એવી રીતે જ કરાય. શબ્દમાં અર્થ સમાએલો છે.

ગૂંજ—ગુમ, છાતું.

સેજ—(સં. શય્યા) —સળગ, સેજ, પથારી.

કથું—(સં. કીદશમ્) કથું-થું.

ગુજરાતી ભાષાની અનુપમ સેવા કરનાર

મહાકવિ પ્રેમાનન્દ

‘વીરક્ષેત્ર વડોદરે, ગુજરાત મધ્યે ગામ;  
આતુર્વિંશી જ્ઞાતિ પ્રાદ્યણુ, ભટ પ્રેમાનન્દ નામ.’

(સુદામાચરિત્ર, કડકું ૧૪)

મહાકવિ પ્રેમાનન્દ વડોદરાના વતની હતા. ગુજરાત વિષે એમને અભિમાન હતું:—

‘વીરક્ષેત્ર વડોદરા કહાવે, ગરવો દેશ ગુજરાતજી.’

(નળાખ્યાન, કડકું ૬૪)

‘જય જય ગરવી ગુજરાત’ એ સુપ્રસિદ્ધ દેશદાઝવાળી ગરબી લખનાર કવિ નર્મદે ‘ગરવી’ શબ્દ પ્રેમાનન્દ પાસેથી ઉછીનો લીધો હોય તો આશ્ચર્ય નથી. દેશપ્રેમીને ભાષાપ્રેમ કેમ ન હોય ? ન હોય તો જ નવાઈ. પ્રેમાનન્દે ગુજરાતી ભાષાને કોઈ પણ એક વ્યક્તિથી ખની શકે તેના કરતાં વધારે સમૃદ્ધ કરી, અને તેના સાહિત્યને

હિન્દુસ્થાન દેશના કોઈ પણ પ્રાન્તના સાહિત્ય સાથે જોબા રહેવાની શક્તિ દીધી.

પ્રેમાનન્દના પિતાનું નામ કૃષ્ણારામ ભટ હતું. નાની ઉંમરે કોઈ રામચરણ નામના વિકાન સાધુ પુરુષના સમાગમે પ્રેમાનન્દે ખૂબ દેશાટન કર્યું, અને સત્સમાગમના બળે સારા સંસ્કાર પ્રાપ્ત કર્યા. પોતે સંસ્કૃત મન્યો સારી પેઠે વિચાર્યા હતા, એ તેમનું કોઈ પણ આખ્યાન વાંચનારને સહજ જણાય છે, છતાં તેમણે રામચરણ ગુરુની ઇચ્છા પ્રમાણે માતૃભાષાને સમૃદ્ધ અને અલંકૃત કરવામાં પોતાની સર્વ શક્તિ વાપરી અને પરિણામે ગુર્જર સાહિત્યમાં પ્રમુખપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

**શતં જીવ શરદો વર્ધમાન:** એ વેદમન્ત્રને પ્રેમાનન્દે સાચો ઠેરવ્યો. તેઓ લગભગ શતાયુ હતા. તેમની હયાતીની મર્યાદા ઈ. સ. ૧૬૩૬-૧૭૩૬ની ગણાય છે; એકાદ બે વર્ષ આમ તેમ ઓછાં હશે. વિક્રમ સંવત ૧૬૯૨ થી ૧૭૯૨, એટલે વિક્રમ સંવતના ૧૮ માં શતકના અધિષ્ઠાતા આપણા મહાકવિ પ્રેમાનન્દ હતા, અને એ બહુ-મૂલ્ય શતકમાં આપણા ઘણા ખીજા મોટા કવિઓ થઈ ગયા-સામળ-ભટ, વલ્લભ (પ્રેમાનન્દપુત્ર), અખો, વલ્લભ ઘોળો, વગેરે.

પ્રેમાનન્દનાં મુખ્ય કાવ્યો નીચે પ્રમાણે છે:

(૧) નળાખ્યાન, (૨) ઓખાહરણ, (૩) સુદામાચરિત્ર, (૪) ભાગવત સપ્તમ, અષ્ટમ, અને દશમસ્કન્ધ, (૫) મામેરું, (૬) સુભદ્રા-હરણ, (૭) રણયજ્ઞ, (૮) અભિમન્યુ આખ્યાન, (૯) સુધન્વાખ્યાન અને (૧૦) હરિશ્ચન્દ્રાખ્યાન.

એ ઉપરાંત ખીજાં અનેક નાનાં મોટાં આખ્યાનો એમણે લખ્યાં છે.

પ્રેમાનન્દે કેટલાંક નાટકો લખ્યાં છે એમ કહેવાય છે. ત્રણ નાટકો તો એમને નામે પ્રસિદ્ધિ પણ પામ્યાં છે: (૧) રાષ્ટ્રશીકા-સત્યભામાખ્યાન, (૨) પાંચાલીપ્રસન્નાખ્યાન, અને (૩) તપત્યાખ્યાન.

પરંતુ આ નાટકોના કર્તૃત્વ વિષે હજી વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે, અને એની ચર્ચા હજી પરિસમાપ્ત થઈ નથી.

કવિ આખ્યાનો રચતા અને પોતે જ લોકો સમક્ષ ગાઈ બતાવતા, અર્થાત, આપણા માણુજાટોની પેઠે કથા કરતા. એવી કથાઓ વડોદરામાં, સુરતમાં, ને નંદરબારમાં કરેલી જણાય છે:—

‘ઉદર નિમિત્તે સુરત સેવ્યું, ને ગામ નંદરબાર;  
નંદીપુરામાં કીધી કથા, જથા બુદ્ધિ અનુસાર.’

x x x x

‘ભટ પ્રેમાનંદ નામ મિથ્યા, શ્રોતાજન બોલો શ્રીહરિ.’

શ્રીહરિ સિવાય કોઈના ગુણુ એમણે ગાયા નથી, અને એમના અનેક આખ્યાનોમાં ભક્તિરસ પૂર્ણ જામ્યો છે. સાચો અને ઊંચો શૃંગારરસ, હૃદય હલાવી નાંખી આંખો ભરી દે એવો ઊંડો કરુણરસ, અને આછો હાસ્યરસ કવિની કવિતામાં અનેક સ્થળે દર્શાવે છે.

## સુદામાચરિત્ર

સુદામા અને શ્રીકૃષ્ણની કથા સુપ્રસિદ્ધ છે. ઉર્જીનીમાં સાંદીપનિ ઋષિને ત્યાં તેઓ બે તથા બલરામ સહાધ્યાયી હતા. પછી સુદામા પોતાને વતન પોરબંદર (સુદામપુરી) આવ્યા ને ગૃહસ્થાશ્રમી થયા. શ્રીકૃષ્ણ દ્વારકાં ગયા ને ત્યાં યાદવોના રાજા થયા. પ્રેમાનંદ કહે છે:

મથુરામાંથી કૃષ્ણ પધાર્યા, પુરી દારિકા વાસી;

સુદામે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, મન જેનું સંન્યાસી.

(કડવું ૧)

સુદામાને ત્યાં કુટુંબવિસ્તાર ખૂબ વધ્યો, પણ પોતે પ્રભુના પરમ ભક્ત હોઈ કાંઈ પ્રવૃત્તિ ન કરતાં ભક્તિમાં જ લીન રહેતા. તેથી ઋષિપત્ની

બહુ દીનભાવે વીનવે છે કે હે નાથ, આપના મિત્ર દ્વારકાના અધીશ છે, તેમને ત્યાં જાઓ, એટલે આપણાં દળદર શીટશે. માગવું ને મરવું બરાબર એમ સમજનાર સુદામાને પત્નીની સલાહ ગમતી નથી.

### કેડવું ૩

(પૃ. ૧૩) જાદવરાય—શ્રીકૃષ્ણ યદુવંશના હતા અને યાદવ કે જાદવ કહેવાતા હતા.

ભાવઠ—ભીડ, મુશ્કેલી.

ગોમતી—દ્વારકાંતી પાસે અરબી સમુદ્રની ખાડી છે તેને ગોમતી કહે છે. ગોમતી નામની નદી નથી. ‘ત્યાં તો ગોમતીસંગમ થાય’ એમ લખનાર પ્રેમાનંદ કવિ પોતે દ્વારકાં ગયા નહિ હોય એમ લાગે છે.

પ્રતિવાય—(સં. પ્રત્યવાય)=અડચણ, વાંધો.

મામ—ટેક, સ્વમાન.

ટેકીલા અને ઉચ્ચ આદર્શવાળા ઋષિ અને તેમની વ્યવહાર-કુશળ પત્ની વચ્ચેનો આ સંવાદ બહુ આનંદદાયક છે.

ઓડું—ધરૂં, લાંબો કરૂં.

અન્તર્યામી—(સં. યમ=નિયમમાં રાખવું)=આપણા મનને નિયમમાં, અંકુશમાં, રાખનાર પ્રભુ, અન્તઃકરણનો પ્રભુમય અવાજ. ખોટું કામ કરતાં આપણને આપણા અન્તઃકરણમાંથી કોઈ રોકે છે તે.

સુખ-વીસરે,—“સુખે સાંભરે સોની ને દુઃખે સાંભરે રામ” એ કહેવત યાદ કરો.

તમને-વાર,—સ્ત્રીની વીનવણી કેટલી સાચી છે !

રાજ-જગદીશ,—અન્યઃ રાજ થઈ (હોઈ) વિભીષણે મહાવીર ધીર જગદીશ (રામ) ને જાણ્યા.

જાન્યવાથી રૂડું મરણ, આ શબ્દો બૂલશો નહિ.

નવનિધ, નિધિ (સં)=ભંડાર.

ઘટ (સં)=ઘડો, માટીનો ઘડો.

આપણો દેહ માટીના ઘડાની જેમ ક્ષણભંગુર છે, તેથી તેને પણ ઘટ કહે છે.

પૂરણ પુરુષ પુરાણ,—અજો નિત્યઃ શાશ્વતોઽયં પુરાણઃ (ગીતાશી).

પુરાણ પૂર્ણ પુરુષ=સનાતન પરમેશ્વર, પરબ્રહ્મ.

પ્રેમદા—શુદ્ધ શબ્દ ‘ પ્રમદા ’ (સં.) પ્ર+મદ, જેનામાં જીવાનીનો પુષ્કળ તોર ભરેલો છે એવી યુવતી.

સંસ્કૃત નહિ જાણનારે ‘ પ્રમદા ’ ને ફેરવીને ગુજરાતીમાં ‘ પ્રેમદા ’ કર્યું લાગે છે. પછી તો એ ૩૫ ૩૬ પાણ થઈ ગયું.

### કડવું ૪

આ કડવું બહુ સુંદર ને રસમય છે. બાળકોએ એ મોંએ કરવું જોઈએ.

(પૃ. ૧૫) ઘેલી—એ લાડવાચક શબ્દ છે.

હાણુ—(સં. હાનિ) નુકસાન, અલાભ.

ખડધાન—હલકું અનાજ, બંટીબાવટો, કોદરા, વગેરે.

શાળ—(સં. શાલિ) ચોખા.

જળ-પાળ,—‘ પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી ’ એ કહેવત સંભારો. તળાવનું પાણી વહી જાય તે પહેલાં તળાવને પાળ ચણવી જ જોઈએ; એમ ન કર્યું હોય તો પાછળનો પસ્તાવો વ્યર્થ છે. અર્થાત, સારાં પુણ્ય કર્મ કર્યા વિના આ ભવમાં સુખ ન જ મળે.

એ-અન્ન, આ લીટીઓમાં કવિ સ્ત્રીની વ્યવહાર જુદી દેખાડે છે.

ઘોશો-તતખેવ, ઋષિપત્નીની શ્રદ્ધા અચળ છે.

ત્રીકમ—(સં. ત્રિવિક્રમ) સંભારો વામન અને બલિરાજની કથા.

### કડવું ૫

(પૃ. ૧૭) કાંગ—કોદરા (ગરીબ લોક ખાય છે તે)

ઉખળ—(સં. ઉલ્લુખલ) ખાંડણિયો.

છાવાય—અભડાય, અપવિત્ર થાય.

જયમ-રીસ—કેવી અનુભવની વાત છે !

ઉપાન—(સં. ઉપાનહ) જોડા.



તૈલાભ્યંગ—શરીરે તેલ ચોળાને નહાવાથી આરોગ્ય સુધરે છે (ખાસ કરીને શિયાળામાં).

કૌપીન—(સં.) લંગોટી.

વનકૂળ—વદકલ (ઝાડની છાલને ખૂબ પલાળી રાખીને ફૂટીને બનાવેલાં લુગડાં).

### કડવું ૭

(પ. ૧૯) ક્રુધા—વરિયો, ભૂખડી ખારશ જેવો.

રણછોડ, (સં. રણસૌંદ) બળવાન યુદ્ધવીર શ્રીકૃષ્ણ.

મોજાં, પગે પહેરવાની મોજડીઓ.

કંઠર્પ, (સં.) કામદેવ.

અશરણશર્ણુ, શુદ્ધ રૂપ-અશરણશરણ. અનાથના નાથ, દુષ્પ્રિયાના ખેલી.

મુરારિ, (સં. મુરખરિ) મુર નામના રાક્ષસના શત્રુ, તેને હણનાર; શ્રીકૃષ્ણ. એ ઉપરથી 'મોરારજી' એવું આપણામાં નામ હોય છે.

સોંધો, સુગંધી પદાર્થ.

### કડવું ૮

(પ. ૨૧) ભક્તાધીન-પૂજે, ભગવાન હમેશાં ભક્તવત્સલ છે માટે.

ચક્રપાણિ (સં.) સુદર્શન ચક્ર છે જેના હાથમાં એવા (શ્રીકૃષ્ણ).

પાદોદક, (સં.) ચરણામૃત.

વૈદર્ભી, રુકિમણી, વિદર્ભ દેશની રાજપુત્રી.

ધૃતપક્વ, (સં.) ધીમાં તળેલાં.

પય, (સં.) દૂધ.

તાંડુલ, (સં. તણ્ડુલ) કોદરીના દાણા.

ત્રેમાનંદ-પરમેશ્વરને, કવિની કેવી પ્રભુભક્તિ ! હરિગુણ સિવાય બીજું કંઈ એણે ગાયું જ નથી.

## કડવું ૯

(પૃ. ૨૨) ગોઠડી, (સં. ગોષ્ઠી) ખાનગી વાતચીત.

ભાભી-શોષ, કેવી મીઠી મશ્કરી !

અમને-થાશે, સુદામાનો વિવેક. એક રીતે, એના સાચા હૃદયની ધ્રુષ્ટિ.

## કડવું ૧૦

(પૃ. ૨૩) આ સંવાદ બહુ રસમય છે. બે બાળમિત્રોનાં જીનાં સ્મરણો વર્ણવે છે. વર્ગના બે ભાગ પાડી મોંએ ગવડાવવાથી બાળકોને ખૂબ મઝા પડશે.

પાછલી રાતના જાગતા, આપણા દેશમાં વહેલા સૂઈને વહેલા ઊઠવું એ જ કુદરતી છે.

ધુન્ય, (સં. ધ્વનિ) ધૂન. વેદના મંત્રો પ્રભાતમાં બણીને મધુરું સંગીત ખીલવતા, ધૂન મચાવતા.

અરિષ્ટ, સૂર્ય.

ખાંધવા, (સં. વાન્ધવ) મિત્રો, ભાઈઓ.

ખોડ, સૂકા ઝાડનું થડ.

ખારે મેહ, મેઘ ખાર ગણાય છે; તે બધા આગ્યા, એટલે ખૂબ વરસાદ પડ્યો. (મેઘ-મેહ, માઘ-માહ)

મુસળધાર, (સં. મુસલ=સાંમેહું) સાંમેલા જેનો જાડી ધારે વરસાદ વરસ્યો.

સાગરમાં, ગુરુપુત્ર પ્રભાસપાટણ પાસેના દરિયામાં ડૂબી ગયો હતો.

પંચાનન, પાંચ મુખ (અહીં પાંખિયાં)વાળો.

દૈત્ય—ગુરુપુત્રનું હરણ કરી જનાર રાક્ષસ-પંચજન. (તેના નામ પરથી શંખનું નામ ‘પાંચજન્ય’ હતું.)

સંયમની—યમપુરી, યમરાજનું નગર.

મને-મહારાજ—સુદામાની નમ્રતા.

સૌમ્ય—(સં.) મૃદુ, સ્નેહભરી.

## કડવું ૧૧

(૫. ૨૪) અઢળક ઢળિયો—ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો.

ચતુર-મોઝલી, કેવી રસિક મસ્કરી !

લજ્જ-ધણિયાણી, સુદામા પોતાની સ્ત્રીને દોષ દે છે.

હિમ—(સં.) સોનું.

વહાલું હિમ } જોડણી પર લક્ષ રાખો અને અર્થ  
ટાકું હિમ } વિચારો.

અચરજ—(સં. આશ્ચર્ય) નવાઈ.

ધ્રુવ—ઉત્તાનપાદ રાજના પુત્ર, વિષ્ણુભક્ત.

અંબરીષ—એ નામના રાજને શ્રીકૃષ્ણે સુદર્શન મૂકી દુર્વાસાના ત્રાસમાંથી બચાવ્યા.

પ્રહ્લાદ—હિરણ્યકશિપુના પુત્ર, વિષ્ણુભક્ત.

નરસિંહ અવતારની કથા સંભારો.

સરખાવો:—

“ પ્રથમ પિતા પ્રહ્લાદે તજિયા, નવ તજિયું હરિનું નામ રે. ”

—નરસિંહ મહેતા.

પ્રહ્લાદ } જોડણી ધ્યાનમાં રાખો:—  
આહ્લાદ } નિહા  
આહાલુ } વહિ  
અહા } ચિત્ત } પહેલો હ ને પછી બીજો વ્યંજન.

સાથેયાં—ગાંડી ખેંચી લીધી તે સાથે જ.

સામ્ય—પ્રદુમ્ન (કામદેવ)નો પુત્ર.

ધરસૂત્ર—ધરસંસાર.

હરિણાક્ષી—(સં.) હરણુના જેવી ચપળ આંખોવાળી સ્ત્રી.

કોટિદ્વજ—કરોડપતિને ત્યાં હવેલી ઉપર ધન ઉડાડવાનો પહેલાં રિવાજ હતો.

સરખાવો—“ ભવન પર ભવન પર છત્ર દાખે. ”

લાખેણા દીપક—હવેલી ઉપર પુષ્કળ દીવા થતા.

ભેર—ઢોલ; ખૂબ નગારાં વાગતાં.

## કડવું ૧૨

(પૃ. ૨૭) દંપતી—(સં.) પતિપત્ની.

શર્વરી—(સં.) રાત્રી.

માધવ—(સં.)-મા=લક્ષ્મી, ધવ=પતિ; લક્ષ્મીપતિ, કમળાપતિ, શ્રીકૃષ્ણ.

સરખાવો—વિધવા, સધવા.

ખોઈ-લાજ, સ્વમાની માણસની લાગણી કેવી દુખાઈ છે તેનું વર્ણન છે.

આપણા દેશમાં સ્વમાનની તીવ્ર લાગણીવાળા માણસો બહુ નજરે પડતા નથી.

દામોદર—(સં.) દામન દોરકું, ઉદર પેટ; જેને પેટે, જેની કેડે, દોરકું બાંધ્યું હતું (જસોદા માતાએ) તે, શ્રી બાલકૃષ્ણ.

કુબ્જ, કંસની દાસી; તે કુબ્જી હતી પણ શ્રીકૃષ્ણની સેવાથી સુંદરી બની હતી.

વિદુર, ધૃતરાષ્ટ્રના ભાઈ, શ્રીકૃષ્ણના પરમ ભક્ત. ‘સુદામાના તાંદુલ, વિદુરજીની ભાજી’ યાદ કરો.

સુખ—શ્રીરામ, તદન સાચું છે.

જ્ઞાનઘોડો, સુંદર રૂપક ! જ્ઞાનરૂપી ઘોડા પર બેસી ઋષિએ બહુ લાંબો પંથ કાપ્યો, અર્થાત, ધણા અને સારા વિચાર કરી નાખ્યા.

## કડવું ૧૩

( પૃ. ૨૯ ) અટારી, અટાળી, ઝરખાનો એક ભાગ.

એ ભવનમાં-ભગવન્તના, તદન સાચી વાત ! સુદામા ઋષિએ ભગવાનની સેવા કરી હતી, એટલે એમની જ આ હવેલી હતી. કવિની કલા છે.

વિશ્વકર્મા, દેવાના શિષ્ય.

બાળક-ગયાં, પિતાનું વતસલ હૃદય !

કુશ ( સં. ) દર્ભ, દાભ.

તટી—ફરી, બે સુંદર પ્રસિદ્ધ પંક્તિઓ.

આવાગમન, ( સં. )-આવવું ને જવું; હીંચકો જેમ આમથી તેમ હાલે છે, તેમ વિચાર અનેક રૂપે આવે ને જાય. સુન્દર રૂપક !  
 અણુવટ, અંગુકે (પગને) પહેરવાનું રૂપાનું ધરેણું, અંગુઠી, જોટવાં.  
 વીંછિયા, પગની આંગળીઓનું ધરેણું; આકાર ઉપરથી નામ.  
 વાજ્ય, વાજ આણુવું એટલે ખૂબ પજવવું.  
 સરખાવો-આ છોકરે તો મને વાજ આણી.

પરીક્ષિત ભૂપ-અભિમન્યુનો પુત્ર, હસ્તિનાપુરનો રાજા, જેણે આ કથા શુકદેવજી પાસેથી સાંભળી હતી તે. ( જુઓ સુદામાચરિત્ર કડવું ૧ )

રતિ-કામ, કામદેવ ને તેની સ્ત્રી રતિ.

નર્મદાશંકર

( ઈ. સ. ૧૮૩૩-૧૮૮૬ )

“ વીર સત્ય ને રસિક ટેકીપણું, અરિ પણ ગાશે દિલથી. ”

કવિ નર્મદમાં વીરતા હતી, પોતાને સત્ય લાગે તે કહેવાની હિંમત હતી, રસિકતા હતી, અને જોયો ટેક હતો એમાં જરા સંદેહ નથી. ગુજરાતીઓમાં દેશદાઝ પ્રકટ કરનાર એ કવિના આપણે સૌ ઋણી છીએ. ‘ જય જય ગરવી ગુજરાત ’ એ ગરબી આપણું હૃદય ઊછાળે છે. નર્મદે ભાષાની તથા સાહિત્યની ઓછી સેવા કરી નથી. નર્મગદ્ય નર્મકવિતા, નર્મકોષ, નર્મકથાકોષ, વગેરે વાંચો. એ દેશભક્ત સુધારક કવિએ ગુજરાતમાં પ્રેમ અને પ્રેમને માટે ભોગ આપવાનું શૌર્ય પ્રથમ જાગૃત કર્યાં.

ગુજરાતના શૂરવીરો

( પૃ. ૩૨ ) પંચાસર ક્યાં આવ્યું ? ગુજરાતને નકશે જુઓ. જયશિખરી ને સુરપાળ બેઠે પરસ્પર સાજોબનેવી હતા.

લુંગળ, ખારણાની ભોગળ.

જગદેવ, જગદેવ પરમાર.

રણતૂર, લડાઈ જાગ્યાનું સૂચન કરનાર જ્યૂગલ.

જનાનો, સ્ત્રીઓ.

## ખખરદાર

શ્રીયુત અરદેસર ફરામજી ખખરદાર મદ્રાસમાં રહે છે, અને ત્યાંથી બહુ શુદ્ધ અને સુંદર વાણીમાં કવિતાદેવીની ઉપાસના કરી રહ્યા છે. એઓ પારસી છે એ વાત દરેક ગુજરાતીએ અભિમાનપૂર્વક યાદ રાખવી ધટે છે. એમણે અનેક કાવ્યગ્રન્થો પ્રગટ કર્યા છે:—પ્રકાશિકા, વિલાસિકા, સંદેશિકા, લજનિકા, વગેરે.

## બાદલવીર

( પૃ. ૩૪ ) આ વીરરસનું કાવ્ય છે.

પ્રતિમા, ( સં. ) મૂર્તિ, છબી.

ખાર—પૂરી, વીર કુંવર બાદલને ખાર વર્ષ પછુ પૂરાં થયાં ન હતાં.

અહલુત, ( સં. ) નવાઈ પમાડે એવી, અલૌકિક.

તેની—પૂર, અન્વય:—યવનેશ્વર ( અલાઉદ્દીન ) પૂરેપૂરો મોહિત થઈને તેની ( બીમસિહની ) લલિત રંભાને ( પદ્મિનીને ) લક્ષે છે ( જુએ છે ).

વીર, વીર બાદલ.

શુ' જોશે ? કુસુમ ( ફૂલ ) જેવી પવિત્ર પદ્મિનીને બ્રહ્મ ( અલાઉદ્દીનને હાથે અપવિત્ર ) થયેલી વીર બાદલ જોઈ શકે ખરો ?

શત સપ્ત, સપ્ત શત=૭૦૦; શતવત્તા સપ્ત=૧૦૭: પરંતુ ઇતિ-હાસમાં તો ૭૦ પાલખીઓ ગયાનું લખેલું છે.

અસિ, ( સં ) તલવાર.

ગોરો, પદ્મિનીનો કાકો ગોરા.

કાકાશુ', કાકા સાથે.

ગોરા—ખાંચો, ગોરા કાકા મરણ પામ્યા તોપણ બાદલ થંબ્યો નહિ.

અશુ—ચોળો, અહલુત વીર્યપ્રભાવ જોઈ નવાઈ પામે.

## કલાપી

( ઈ. સ. ૧૮૭૪—૧૯૦૦ )

કાઠિયાવાડના લાડી સંસ્થાનના ઠાકોર સ્વ. સુરસિંહજી તે કવિતા-સાહિત્યના ‘કલાપી’. કલાપી એટલે મોર; કેવું કળામય ઉપનામ ! એ નામની પસંદગી જ કવિનું હૃદય દર્શાવે છે. ટુંક જીવનના અત્યંત વિલક્ષણ અને સુકોમળ પ્રસંગોને બહાર પ્રગટ કરવાનું સૂક્ષ્મ સાધન તે કલાપીની કવિતા. “કલાપીનો કેકારવ” વાંચીને-સાંભળીને-કેાનું હૃદય ડોલ્યા વિના રહ્યું છે ?

## ફૂલ વીણુ, સખે !

( પૃ. ૩૭ ) પ્રભાત, પ્રભાત ફૂટે છે એ શબ્દપ્રયોગ બરાબર છે, કેમકે ફૂલની કળાઓ ફૂટે છે.

સુમહોજજવલ, ( સં. ) ખૂબ ખૂબ ઉજળાં.

નમતાં—કરશે, અન્વય—સૌ કુસુમો શિર નમતાં કરશે.

અગ્રિમ કાલ, ( સં. )—પહેલો સમય, જીવનનો આગલો ભાગ, જીવાની.

ઢળતી, પડતી.

સંભારો—“જીવાનીનું રખું ને પ્રભાતનું દબ્બું.” જીવનના આરંભ કાળમાં જે અવસર (તક) મળે છે, તે પછીથી નથી મળતો, માટે તેનો સદુપયોગ કરી લેવો.

## ગ્રામ્ય માતા

( પૃ. ૩૮ ) સુરખી, ( કા. ) રતાશ, લાલાશ.

હેમન્ત, ( સં. ) કારતક ને માગશર મહીનો તે હેમંતઋતુ.

સ્વચ્છ સ્વચ્છ, અતિસ્વચ્છ.

ધીમે-જીએ છે, કેવું સ્વાભાવિક વર્ણન !

ઊભીને, ‘ઊભવું’ એ કાઠિયાવાડી પ્રયોગ છે.

કાતળી, શેરડીની પેરાઈ.

રસહીન-નૃપ, આખા કાવ્યનું મર્મ આ રહ્યું.

શામાટે-નહિ, પ્રજા ઉપર કરનો બોલો વધારે પડતો હોવો જોઈએ નહિ એ ધ્વનિ છે.

## ખોટાદકર

( ઈ. સ. ૧૮૭૦—૧૯૨૪ )

દામોદર ખુશાલદાસ ખોટાદકર થોડાં જ વરસ પર મૃત્યુ પામ્યા. ગરિયાઈમાં આખું જીવન વિતાડી હૃદયની ઉચ્ચતામાં અજબ સુખ માણનાર આ કવિ ભાવનગર રાજ્યમાં મહેતાજી હતા. એમનાં કાવ્યોમાં ગૃહજીવનનું પ્રતિબિંબ સરળ વાણીમાં પડેલું છે. કાવ્યસંગ્રહોનાં નામ એમણે (કાવ્ય) સરિતા પરથી જ લીધેલાં જણાશે: કલ્પેલિની, નિર્ઝરિણી, સ્રોતસ્વિની, રાસતરંગિણી, શૈવલિની.

એમને અંગ્રેજી નહોતું આવડતું, પણ તેની ખોટ સંસ્કૃતની મદદથી એમણે પૂરેલી છે.

## વસંતે પંચમાલાયે

( પૃ. ૪૧ ) આ કાવ્ય બહુ સુંદર છે. માણસની કદર થાય કે ન થાય, તોપણ તેણે પોતાની સ્વાભાવિક મિઠાશ છોડવી નહિ.

પંચમ, કાયલના સુરને પંચમ કહે છે.

સૌરભ, 'સુરભિ' ઉપરથી નામ; સુગન્ધ.

મકરંદ, (સં.) પુષ્પનો રસ, મધ.

પીયૂષ, (સં.) અમૃત, અમી, સુધા.

જલદ, (સં) મેઘ, વાદળાં.

અમારા—તોએ, બીજાઓ પોતાની ફરજ બજાવે કે ન બજાવે તોપણ મારે તો મારી ફરજ બજાવવી જ જોઈએ એવું દરેકે સમજવું ઘટે છે. એ જ નીતિ છે.

## ગ્રામ્ય જીવન

( પૃ. ૪૨ ) સત્ત્વસોહંતું, સત્ત્વવાળું તેથી સોહંતું, કસ-વાળું અને શોભીતું, લૂખું સૂકું નહિ.

શુચિતા—(સં.) શુચિ=પવિત્ર.

અણખોટયો, ચારે બાજુથી ખુદ્દો, અંતરાય વગરનો.

આરોગ્ય—સં. રોગ, અરોગ, આરોગ્ય. આરોગ્યનો આધાર ખુદ્દી હવા પર છે તે જાણીતું છે.



શૈત્ય—(સં.) શીત=ઠંડું, શીત+ય=શૈત્ય, ઠંડક, ઠંડી.

ગોષ્ઠ—(સં.) ( ગાય બાંધવાનો ) વાડો.

ગોમય—(સં.) જાણુ.

તુલસી—(સં.) તુલસીના છોડ બહુ ઉપયોગી ને ગુણકારી છે, માટે જ પવિત્ર ગણ્યા છે.

અર્ભક—(સં.) બાળક.

હરિણુ તણુ સમુદાય—હરણાં હંમેશ ટોળાંબંધ રહે છે.

પિક—(સં.) કોયલ.

દધિમંથન, મહાભારતમાં લખ્યું છે કે જ્યાં દહીંનાં વસોણાં ફરતાં ન હોય તે તે કાંઈ ધર કહેવાય ? આપણા શહેરોમાં કેવાં દૂધ દહીં ને ધી ખાવાનાં મળે છે તે આપણે જાણીએ છીએ. પછી બાળકોનાં આરોગ્ય સારાં ન હોય તો શી નવાઈ ?

મંથનનો-પ્રીત, કેવું મનોહર ચિત્ર !

નવનીત—(સં.) માખણ (તાબું)

હસંતી—તાપણી.

શાણુ—(સં.) શરાણુ.

શાણુ-વહોણાં, સ્વાભાવિક, કુદરતી.

વિપિન—(સં.)-વન.

અનુભવે-વિલાસ, વાણી કુદરતી રીતે વિકાસ પામતી હોય તેમ લાગે.

જન-સત્કાર, અન્નદાન એ મોટું દાન છે.

કાસાર, (સં.) સરોવર.

## રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવટિયા.

ગુજરાતના હાલના કવિઓમાં જાંયે સ્થાને વિરાજતા એ કવિ પ્રતિભાવન્ત કવિ હોવા ઉપરાંત સમર્થ અને પ્રૌઢ વિદ્વાન છે. જાડી વિદ્વત્તા અને કવિપ્રતિભા એક જ સ્થાને વિરલ છે. કુસુમમાળા, હૃદયવીણા, નૂરુરઝંકાર, સ્મરણુસંહિતા એ એમના પ્રસિદ્ધ કાવ્યગ્રન્થો છે.

### વદાય

( પૃ. ૪૬ ) સલૂણી, સં. લવણ ઉપરથી લૂણ એટલે મીઠું, સખરસ, રામરસ. સલૂણી=રસિક.

થાઉં—હું, આ સંસારરૂપી પડદા ઉપરથી હું ખસી જાઉં, અર્થાત હું મૃત્યુ પામું.

છેલ્લી પંક્તિમાં સાચો સ્નેહ કરુણરસે દ્રવે છે.

### મધ્યરાત્રિએ કોયલ

( પૃ. ૪૭ ) આ નાનકડું કાવ્ય બહુ મીઠું અને કોમળ છે. કવિની વાણીમાં પ્રસાદ સ્પષ્ટ જણાય છે.

મધરાતે કોયલ બોલે કે નહિ એ વિષે એકવાર ચર્ચા ઉત્પન્ન થઈ હતી. રા. નરસિંહરાવનો સિદ્ધાન્ત છે કે કુદરતનું વર્ણન પ્રત્યક્ષ અનુભવ સિવાય કરવું જ નહિ.

ટૂણ, કોયલનો મીઠો સુર સાંભળવો બહુ સહેલ છે, છતાં ધણાંના કાન કેળવાએલા હોતા નથી. એ સુરમાં પહેલો સ્વર લઘુ ને બીજો ગુરુ સંભળાય છે. ટૂહ, કૂહ, કુબિ—એમ જુદા જુદા માણસો એ સુર જુદી જુદી રીતે સાંભળે છે અને દર્શાવે છે. અંગ્રેજીમાં કુકૂ (Cuckoo) એવો શબ્દ છે.

શ્રવણ, (સં.) કાન.

સમીર, (સં.) વા, પવન; સમીર રવ વહે=પવન સુર લાવે છે.

શાંતિ—વધારતું, મધુર દિવ્ય સંગીતથી શાંતિનો ભંગ થવાને બદલે ઉલટી શાંતિ વધુ શાંત ને આનન્દકારી બને છે.

અનિલ—સહુ, કેવી મીઠી કદ્દના !

પળે, પળી જાય, જતી રહે, ( ક્રિયાપદ ).

મોહની, (સં.) અજબ આકર્ષણ.

ઉછરંગ, ઉદ્દાસ.

છેલ્લી લીટી કેટલી મોહક છે ! કોયલનો ટહુકો સંભળાતો બંધ

થયા પછી પણ એ ફરીથી-વધારે નહિ તો એક વાર પણ ફરીથી-સાંભળવાનું મન રહી જાય છે; જાણે તૃપ્તિ થતી જ નથી.

## ઉરનો ઓથાર

( પૃ. ૪૮ ) તરંગો (સં.) મોળાં.

હાસ (સં.)—મોળાં પર સફેદ ફીણ હોય તેને કવિએ ઊજળું હાસ્ય કહ્યું છે. હાસ્ય ઊજળું કેમ ? હસીએ ત્યારે શું દેખાય ? દાંતનો રંગ કેવો હોવો જોઈએ ? દાંત સાફ રાખવા એ આરોગ્યની ચાવી છે.

સિત (સં.)—સફેદ, ધોળું.

ઉર ના હસે—કારણ ? જુઓ કડી ૪.

અન્ય તરંગ—કવિનો લાડકો પુત્ર જરજીવાનીમાં પ્રભુને શરણે ગયો તે.

ઓથાર—ભાર.

વાણીકૃપ—“ સ્મરણસંહિતા ” નામનું અતિસુંદર તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરેલું કાવ્ય.

## રા. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

ક. દ. ડા. ના કવિપુત્ર ન્હાનાલાલ પિતાથી સવાયા કવિ છે. દરેક પ્રશ્નને અવગ્રોહવાની એમની ઐતિહાસિક દષ્ટિ વાંચનારને ચકિત કરે છે. એમની કવિપ્રતિભા તો અદ્ભુત જ છે. એમના મુખ્ય કાવ્ય-ગ્રન્થો—ઈન્દુકુમાર, જયા અને જયન્ત, નાના નાના રાસ, વગેરે. પ્રેમમક્તિ એવું એમનું સાહિત્યનું ઉપનામ છે.

## પિતૃતર્પણ

( પૃ. ૫૦ ) રસહોરી, રસપૂર્ણ—એટલે ઊંચા પ્રકારનો આનન્દ આપતી—હોરી ( એક રાગણી ).

પુણ્યલોક (સં.)—પવિત્ર કીર્તિવાળા.

નદ (સં.)—નદી નહિ, પણ નદ ( જોસભેર વહેતો વહેજો ).

કેવધામ—સ્વર્ગના રથાનની આપણી કલ્પના હિમાલય-ઉપર,

તેની પાર, જઈ બેઠી, એ તદ્દન સ્વાભાવિક હતું. હિમાલય જંગ્યામાં જંગ્યો પર્વત-સ્વર્ગ જંગ્યામાં જંગ્યું સ્થાન. ત્રિવિષ્ટપ=સ્વર્ગ, અને તેના પરથી થએલો શબ્દ તિબેટ.

**પૂર્યા-દૃષ્ટિને**—આપણા સોકના અનેક કુધારા અને કુરિવાળે સુધારવાનો કવિ દલપતરામે ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો હતો.

**પછી-દરિયાવમાં**—દલપતરામ પાછલી વયમાં અન્ધ થયા હતા. અન્ધજનને પ્રણાયક (બુદ્ધિ એ જ આંખ છે જેની એવા) કહે છે.

**કપોલ (સં.)**—ગાલ.

**વર્ચસ (સં.)**—તેજ.

**દેહી (સં.)**—આત્મા, દેહવાળો

**સારથિ (સં.)**—રથ હાંકનારો.

**પુણ્યવિભૂતિ (સં.)**—પાવન કરનારી શક્તિ.

### ગુજરાત

(પૃ. ૫૨) સાગર, અરબી સમુદ્ર.

**તપોવન-ભાણ**, ભૃગુઋષિ તથા વસિષ્ઠ મુનિના તેજસ્વી આશ્રમો જ્યાં હતા તેવો.

ભૃગુકચ્છ=ભરૂચ; ત્યાં ભૃગુઋષિનો આશ્રમ હતો. વસિષ્ઠાશ્રમ આણુ ઉપર હતો.

**પાર્થના સારથિ**, અર્જુનનો રથ હાંકનાર શ્રીકૃષ્ણ. શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને ગીતાનો ઉપદેશ કર્યો. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા હિન્દુધર્મનો અદ્ભુત ગ્રંથ છે.

**વનરાજ, સિંહ.**

**કેસર, યાળ; કેસરી=સિંહ.**

**પ્રકાશ—સૂર્યનું તેજ.**

**બહાણ-નિકાસ**, ભારતવર્ષની જૂની સમૃદ્ધિ દર્શાવે છે.

દેશ—ઉદાર, ધર્મની ખાતર ધરાન છોડી સંજાણુ બંદરે ઊતરી આવેલા પારસીઓનો સત્કાર કરીને હિન્દુ રાજાએ જગતના ઇતિહાસમાં અનુપમ ઉદારતા દર્શાવી છે.

શ્રીકૃષ્ણ—પ્રત, હું યુદ્ધમાં શસ્ત્ર ધારણ કરીશ નહિ એવી શરતે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનનો પક્ષ સ્વીકાર્યો હતો.

ચિતોડ—ચશછાંવ, ચિતોડનું પ્રસિદ્ધ સૂર્યવંશી રજપૂત કુળ ( જેમાં પ્રતાપ રાણો થઈ ગયો તે ) સ્થાપનાર વીર બાપ્પા રાવળ મૂળ ગુજરાતમાં ઇડરના હતા.

દયાનન્દ, આર્યસમાજના સ્થાપક અખંડ બ્રહ્મચારી શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી મૂળ પોરબંદરના બ્રાહ્મણ હતા.

શ્રીનગર, અમદાવાદ.

તીર—વેલ, આખી પૃથ્વી પર એવો કોઈ દેશ ભાગ્યે જડશે જ્યાં ગુજરાતી વહેપારીઓ નહિ હોય.

બાગ, ગુજરાતની ભૂમિ રસાળ ને ફળદ્રુપ છે તેથી તેને બગીચો કહે છે.

જૈને, જૈન ધર્મના લોકો મોટે ભાગે ગુજરાતમાં છે.

ધર્માગાર, ( સં. ધર્મ+આગાર ) ધર્મનું ઘર, મંદિર.

આ સુંદર કાવ્યમાં કવિએ પોતાની દેશભક્તિ દર્શાવી છે.

## મહેમાની

( પૃ. ૫૬ ) આ એક લોકગીત છે. એમાં અતિથિનો સત્કાર કેવા ઉમળકાથી થાય છે એ જ મુદ્દાની બાબત છે. હજી પણ ગામડાના લોકો ખૂબ ભાવથી મહેમાનગીરી કરે છે.



## ગદ્ય

કરણુધેલો ગુજરાતી સાહિત્યમાં પહેલી નવલકથા ગણાય છે. એની શૈલી સરળ છે અને વાર્તા રસમય છે એટલે એ ખૂબ લોકપ્રિય ગ્રન્થ છે. એના લેખકનું નામ નંદશંકર તુળજશંકર-ઇ. સ. ૧૮૩૫-૧૯૦૫. તેઓ સુરતના વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ હતા. વડોદરાના માણ દિવાન સર મનુભાઈ એમના પુત્ર થાય.

## દશેરાની સવારી

(પૃ. ૫૭) રાજા—કરણુધેલો અથવા કરણ વાઘેલો.

ખસો બાપણ-નહિ, માણસ જેવા માણસને આખો જન્મારો અસ્પૃશ્ય ગણવો એ ખરેખર અધર્મ છે, પાપ છે, પ્રભુનું અપમાન છે; છતાં હજી ધણા હિન્દુઓ તેમાં ધર્મ જુએ છે !

કાવો ફરવો—ગોળ ચક્કરમાં ફરવું.

નજર—અચાની લોકોનો વહેમ.

પંચામૃત—દૂધ, દહીં, ઘી, મધ, ને સાકર—એ પાંચનું મિશ્રણ દેવપૂજા માટે બનાવેલું તે.

દક્ષિણા-બખડયા—બ્રાહ્મણો કેવા લોભી ને હલકા થઈ ગયા છે તેનું બરાબર ચિત્ર છે.

મલ્લો-કુરતી—હજી વડોદરામાં સાઠમારી થાય છે.

ચન્દ્રશાળા—નયાં ચાંદની આવી શકે એવો ખંડ.

માધવની-ઘરમાં—આખી વાર્તાનું બીજ આ છે. કરણની મૂર્ખાઈએ ગુજરાતમાંથી હિન્દુ રાજ્યનો વિનાશ કર્યો.

દશેરા—કયા માસની કઈ તિથિ ? એનું બીજું નામ શું ? એ નામ સાર્થક છે તે સમજવો.

## કરણુનો જીવસો

(પૃ. ૬૫) કરણુધેલાને નાસા જવું પડ્યું હતું. તે દક્ષિણમાં બાગલાણના કિલ્લામાં ત્યાંના રાજાને આશરે બંરાઈ બેઠો હતો.

ધૈર્ય (સં.)—ધીર+ય=ધૈર્ય, ધીરજ.

મધુર } + ય = ? ભાવવાચક નામો બનાવો  
સુન્દર }

સામર્થ્ય—કયા વિશેષણ ઉપરથી આ નામ થયું છે ?

રસાતાળ—પાતાળ.

**સીતાહરણ**—રામાયણની કથાનું બહુ સુન્દર પુસ્તક છે. તેમાં સીતાનું હરણ થાય છે ત્યાં સુધીની કથા છે. ભાષા બહુ સરળ અને શુદ્ધ છે. તેના લેખક રા. રા. ચન્દ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં અધ્યાપક છે.

### ગોઝારી મા

(પૃ. ૭૦) ગોઝારી—ગોહત્યારી, પ્રાણધાતક, અતિનિર્દય. સરખાવો—ગોઝારો કુવો.

અમારી—સંદેશો—જુકું બોલવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ચૂપ રહેવું એ ઉત્તમ માર્ગ છે.

**સૂતપુત્ર કર્ણુ**—એ મહાભારતનાં પાત્રો વિષેની માળાનો પ્રથમ મણકો છે. એના લેખક રા. રા. નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ બટ્ટ, M. A., સંસ્કારી સંયમી ચારિત્રવાન શિક્ષક છે. ભાવનગરનું શ્રી દક્ષિણામૂર્તિભવન એમને લીધે ભાગ્યશાળી છે.

### પરશુરામનો શાપ

(પૃ. ૭૫) પરશુ (સં.)—ફરસી.

કવચ (સં.)—અખતર.

જગતના—જોઈએ, આખી વાતનો સાર આ છે.

મારામારીથી—છે, અહિંસાનો જ વિજય છે.

રાધા, કર્ણુને ઉછેરનારી માતા; તે ઉપરથી કર્ણુ રાધેય (રાધાનો પુત્ર) કહેવાય છે. ત્યારે કર્ણુની જનેતા કોણ ?

## કર્ણુ દાનેશ્વરી

(પૃ. ૮૩) રુદ્રાક્ષ, હિમાલયમાં ઝાડ થાય છે.

બોલતાં-છૂટયો, અન્યાયી અને અધર્મિત માગણી કરનારની એ જ દશા હોય.

ઉતરડવા લાગ્યો, કવચકુંડળ કર્ણુને જન્મથી જ મળેલાં હતાં, શરીર સાથે જડેલાં હતાં એવી કથા છે.

તું-માગ, કેવી સુન્દર સ્થિતિ ! સામે ઉપકાર કર્યા વગર ઇન્દ્રથી જવાતું જ નથી.

મોઘ (સં.)—વ્યર્થ; અમોઘ=સફળ.

કર્ણુ દાનેશ્વરી એ સિદ્ધ થયું કે નહિ ?

નીલનેની એ એક નાનું રસમય વાર્તાનું પુસ્તક છે. તેના મૂળ લેખક પ્રો. F. W. Bain કરીને એક પ્રૌઢ અંગ્રેજ વિદ્વાન છે. તેઓ ધણાં વર્ષો સુધી પૂનાની ડેકન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતા. તેમણે ચન્દ્રની સોળ કળા ઉપરથી નાના નાના સોળ વાર્તાગ્રન્થો રચ્યા છે. તેમાં તેઓએ હિન્દુસ્તાનની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું રહસ્ય રેડયું છે.

ખીજા ગ્રન્થોનાં નામઃ—ઉપાનન્દિની, ઇન્દુકલા, અર્નગભસ્મ, વગેરે.

## સ્વપ્નો વેચનાર

(પૃ. ૯૦) તે જ ક્ષણે—જે ક્ષણે મહાદેવજીએ પાર્વતીની પ્રાર્થના ઉપરથી સ્વપ્નમાં રાજાનો મેળાપ કરાવી આપવાનું રાણીને વચન આપ્યું તે જ ક્ષણે.

દ્વિધા (સં.)—બે ભાગમાં.

ચાકૂત (કા.)—આસમાની રંગનું જવાહીર.

રતનાકર (સં.) રતન+આકર, રતનોની ખાણ, સમુદ્ર, મહાસાગર.

હૃદયરજ્જુ (સં.)—હૃદયની દોરી.

હિમાંશુ (સં.)—હિમ+અંશુ, ઠંડાં છે. કિરણ જેનાં તે, ચન્દ્ર.

સુધા (સં.)—અમૃત, સુધાકર=ચન્દ્ર.



ઓપધિનાથ (સં.)—વનસ્પતિનો સ્વામી, ચન્દ્ર.

નેન—(સં. નયન), નયન, આંખ.

અદ્ભુત ઊંઘ, સ્વપ્નું.

નિશ્ચેષ્ટ (સં.)—ચેષ્ટા વગર, હાલ્યા ચાલ્યા વગર, સ્તબ્ધ.

એ વૃક્ષ વહેપારી કોણુ હતો ? મહાદેવજી પોતે. સ્વપ્નો વેચનાર વહેપારી !—કેવી સુંદર કલ્પના !

### સંસ્કૃતિનું મંદિર

(પૃ. ૯૬) દર્ભ (સં.)—દાભ. (કયા નિયમ પ્રમાણે એ શબ્દ થયો ? )

ખાખરા—જેનાં પાનનાં પતરાળાં થાય છે તે. ખાખરાનાં ફૂલ જોયાં છે ? એનું નામ શું ?

ફૂણસ—જેમાંથી ચાંપાં નીકળે છે; તે ખવાય છે.

ખીલી—ખીલીપત્ર જોયાં છે ? કેવાં હોય ? ખીલીનું ઝાડ ખાસ કરીને કયા દેવના મંદિર પાસે હોય છે ?

કારંડવ (સં.)—જળકુકડી.

તેજ—આનું નામ જ બ્રહ્મવર્યસૂ.

સહાધ્યાયી—સાથે ભણનાર વિદ્યાર્થી.

પુરોડાશ—અગ્નિમાં હોમવાનો બલિ.

પોતાને-છોડ—આનું નામ gardening. પૃ. ૯૮-૧૦૦ માં વર્ણવેલી નિશાળ હાલ ક્યાં છે ? એમાં બધી જાતની કેળવણી આવી ગઈ.

ગુરુદેવ—કેટલો મધુર શબ્દ ! કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરને શાંતિનિકેતનના ધણા નિવાસીઓ ગુરુદેવ કહી સંબોધે છે.

પંચવટી—પાંચ વડનો સમૂહ.

સંસ્કૃતિ એટલે શું ? આ સંસ્કૃતિનું મંદિર કેવુંક લાગ્યું ?

રાઈનો પર્વત—એ નાટક ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે જ ખૂબ પ્રશંસા પામ્યું હતું. શિષ્ટ અને સંસ્કારી લેખકની જાંચી પ્રતિભા તથા જાંચા સામાજિક આદર્શો આલેખતું એ નાટક સર્વ ગુજરાતી ભાઈબહેનોએ અવશ્ય વાંચવું જોઈએ. એક નાટક કંપનીએ એ ભજવ્યું પણ હતું. એના લેખક સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ (ઇ. સ. ૧૮૬૮-૧૯૨૮) ગુજરાતના મોટા સાહિત્યસેવક અને સમાજસુધારક થઈ ગયા. એમનાં આ પુસ્તકો વિદ્યાર્થીઓએ જરૂર જોવાં જોઈએ:-ભદ્રંભદ્ર, હાસ્યમંદિર, અને રાઈનો પર્વત.

### સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર

(પૃ. ૧૦૨) વિચક્ષણ (સં.)—હોશિયાર.

અનુભવ-નથી, રાઈ કુંવારો હતો.

તેની—કોની ? તાપની.

ઉપમંત્રી—દુર્ગેશ.

દીક્ષા (સં.)—યજ્ઞ કરતી વખતે યજ્ઞમાન જે પૂર્વતૈયારી કરે છે તે. દીક્ષિત એવી અટક હોય છે.

અનુજ્ઞા (સં.)—રજા. આજ્ઞા એટલે ?

હુતાશન (સં.)--અગ્નિ. કાઠિયાવાડમાં હોળીને શું કહે છે ? હુતાશણી.

અજ્ઞાન-ભસ્મ—પુરુષોએ સ્ત્રીઓના ઉપર જે જીલ્લો લાધ્યા છે તેમાં અજ્ઞાન, સ્વાર્થ, અને કુબુદ્ધિ રહેલાં છે. તે સૌનો વિનાશ થાય ત્યારે જ આપણા સમાજમાં સ્ત્રીઓને સુખ થાય.

અનુકૂળ (સં.)—કૂલ=કાંઠો; નદીને આ કાંઠે જે વસ્તુ હોય તે લેવી સહેલી પડે માટે અનુકૂળ કહેવાય, સામે કાંઠે હોય તે પ્રતિકૂળ ગણાય. આર્ય પ્રજા નદીને કાંઠે વસતી હતી તેનો આ શબ્દો પુરાવો આપે છે.

શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ—એ ગ્રન્થમાં સ્વર્ગસ્થ ગો. મા. ત્રિપાડીનું જીવનચરિત્ર છે. લખાણ બહુ ચોક્કસ અને નાની મોટી વિગતોથી

ભરપૂર છે. લખનાર સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈના ભાણેજ ડૉ. કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા વિજ્ઞાનના ઊંડા અભ્યાસી હોઈ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં એટલા જ પ્રસિદ્ધ છે.

### પરીક્ષા

(પૃ. ૧૦૫) પ્રો. ભાંડારકર—તમારી સંસ્કૃત પહેલી તથા બીજી ચોપડીના કર્તા સ્વં સર રામકૃષ્ણ ભાંડારકર સંસ્કૃત સાહિત્ય તથા તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રથમ પંક્તિના વિદ્વાન હતા.

કુતૂહલ (સં.)—આશ્ચર્ય, જિજ્ઞાસા.

લાગ-શકાય, આ કેટલી કડવી ફરિયાદ કહેવાય ! વિદ્યાર્થી-ઓએ એ કુટેવમાંથી તદ્દન મુક્ત થઈ જવું ઘટે છે.

ઋણુતા (સં.)—ઋણુ=સરળ.

બાળવિલાસ—એ ધર્મ, નીતિ, વ્યવહાર, ચારિત્ર, વગેરે વિષયો પર નાના નિબંધોનો સુંદર સંગ્રહ છે. એમાં અનેક સચોટ દૃષ્ટાન્તો આપેલાં છે. એના લેખક સ્વ. મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી ( ઇ. સ. ૧૮૫૮-૧૮૯૮ ) ગુજરાતના એક અગ્રગણ્ય વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાળી લેખક હતા. તેઓ ભાવનગરની શામળદાસ કૌલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક હતા. તેમનું વતન નડિયાદ હતું અને તેઓ જ્ઞાતિએ સાકોદરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ જીવાનીમાં જ મરણ પામ્યા.

### સ્વાશ્રય

(પૃ. ૧૦૯) કેળવણીનું મોટામાં મોટું ફળ સ્વાશ્રય છે, હોવું જોઈએ. જે કેળવણીને પરિણામે માણસ સ્વાશ્રયી ન થતાં આળસુ ને પરાશ્રયી થાય, તેને કેળવણી જ કેમ કહેવાય ? માટે શ્રમજીવી થવું એમાં જ જીવનની સાર્થકતા છે.

સરસ્વતીચન્દ્ર—એ ગુજરાતી સાહિત્યનો સર્વોત્તમ ગ્રન્થ છે. નવલકથા તરીકે એણે ગુજરાતી આવમનું એટલું બધું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું કે ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં જ્યારે પ્રથમ ભાગ બહાર પડ્યો ત્યારે એ

અપૂર્વ ગ્રન્થ લેખાયો હતો; અને ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં ચોથો ભાગ પ્રસિદ્ધ થયો એ પંદર વરસના ગાળામાં એ ગ્રન્થે જ સાહિત્યનું આકાશ છાઈ દીધું હતું. એના કર્તા સ્વ૦ ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી (ઇ. સ. ૧૮૫૫-૧૯૦૭) નડિયાદના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા. કવિની પ્રતિભાથી ઝળહળતી ઊંચી બુદ્ધિ અને અગાધ વિદ્યતાએ કરીને ગુજરાતી લેખકોમાં એમનો પહેલો નંબર હજી ધણાં વર્ષો લગી કાયમ રહેશે. ઊંચી બુદ્ધિની સાથે હૃદય પણ એટલું જ કોમળ અને ભાવપૂર્ણ હતું; નહિ તો ૪૩ વરસની ઉંમરે મુંબઈમાં ધીકતી વક્રિલાત છોડી સાહિત્યસેવાને પોતાનું આકીર્ણ આયુષ્ય અર્પે ખરા ?

### ગૃહિણી

(પૃ. ૧૧૨) ગુણસુન્દરી એટલે આદર્શ ગૃહિણી એ ખતાવનાર આ વિભાગ છે.

પૂર્ણાહુતિ (સં.)—યજ્ઞને અન્તે નાળિયેર હોમાય છે તે પૂર્ણ આહુતિ કહેવાય છે. તે ઉપરથી પરિપૂર્ણતા, અન્ત, એવો અર્થ થયો છે.

એત—ચોજના, ઘાટ.

ઉત્કંઠિત (સં)—ડોક ઊંચી કરેલી એવો, એટલે જિજ્ઞાસાવાળો.

પદ્મ—સ્ત્રીધન (કન્યાને વરપક્ષ તરફથી મળેલું ધરણું વગેરે).

સપાડું—ઉપકાર.

જખ (સં. ક્ષયઃ-ઝખ-જખ)—માછલું. માછલાં મારવાં એ નકામું વ્યર્થ કામ છે એમ ગણીને લોકોએ આ કહેવત પાડી લાગે છે.

ચાળ—છેડો.

નણુંદની દીકરી પરણાવવામાં થએલા ખર્ચ પેટે પોતાનું પદ્મ આપી દેવાનો ગુણસુન્દરી જેવી આદર્શ ગૃહિણી આગ્રહ કરે છે.

દ્વિરેકની વાતો—એ સુન્દર વાર્તાઓનું પુસ્તક છે. એ દ્વિરેક (એ રકારવાળો ભ્રમર) તે શ્રીયુત રામનારાયણ (એ રકાર દેખાય

છે ? ) વિદ્યનાથ પાઠકે ‘પ્રસ્થાન’ના વિદ્વાન તન્ત્રી. તેઓ ગુજરાત વિદ્યાપીઠના અધ્યાપક હતા, અને હાલ સાહિત્યની તથા કેળવણીની સેવા કરી રહ્યા છે.

### એક પ્રશ્ન

(પૃ. ૧૧૭) ‘ચન્દ્રકાન્ત’ એ ધાર્મિક ગ્રન્થ છે.

એવકૂફ (ફા.)—એ=વગરનો, વકૂફ=અક્લ. ‘એ’થી શરૂ થતા બીજા શબ્દો આપશો ?

આ આખી વાત કેટલી રમુજી છે ! અને છતાં કેટલી સાચી છે ! પણ એ વાતનો સાર શો ?

મધપૂડો—“કલુશઃ અને ક્ષલુશઃ વિદ્યાર્જન કરનાર” વિદ્યાર્થી રૂપી મધમાખોએ જ્યાંથી મળે ત્યાંથી જ્ઞાન મેળવી લખેલું પુસ્તક તેનું નામ મધપૂડો. તેમાં મધનાં થોડાં ટીપાં એ વિદ્યાર્થીઓના ગુરુઓએ પણ સીંચેલાં. એવા એક ગુરુ તે આચાર્ય દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર. દક્ષિણી હોઈ સુંદર ને વિચારપૂર્ણ ગુજરાતી લખનાર એ આચાર્યનો જોટો ગુજરાતમાં નથી.

### શ્રીનગર-કાશ્મીર

(પૃ. ૧૨૪) વેનીસ અને કાશ્મીરનું સામ્ય દર્શાવ્યું છે.

ઉત્તુંગ (સં.)—ઊંચા.

લીલાછમ—(સં. શ્યામ ઉપરથી છમ).

એક-પડતું—આવી જ ફરિયાદ જગપ્રસિદ્ધ તાજમહેલની બાંધણી વિષે પણ સંભળાય છે.

વનશ્રી—વનની લક્ષ્મી, વનની શોભા.

નાસપાતી—હલકી જાતનું સફરજન.

પટ્ટુ—ઊનનું ફલાલીન જેવું કપડું.

આ લેખ વાંચીને કાશ્મીર જોવાનું મન કેને ના થાય ? આપણા શ્રીમંત લોકો કાશ્મીર જેવું કુદરતી શોભાવાળું સ્થાન જોયા પહેલાં

જ થૂરોપ જોવા દોડી જાય છે અને ત્યાંની શોભાનાં વખાણ કરીને વાજ આવે છે.

**સૌરાષ્ટ્રની રસધાર** ( પાંચે ભાગ ) ખરેખર સૌરાષ્ટ્રની (કાઠિયાવાડની) જુની કથાઓની રસધારાઓ જ છે. એ પુસ્તકો વાંચવા લીધાં તો પૂરાં કર્યાં સિવાય એન પડે નહિ—એટલી રસમય વાતો એમાં ભરેલી છે. એના લેખક શ્રીયુત ઝવેરચંદ કાળિદાસ મેઘાણી લોકકથાઓમાં ને લોકગીતોમાં રસબસ થઈ ગયેલા છે. તરુણ ગુજરાત એમની શક્તિથી અબળાયું નથી.

### ઝોળો

(પૃ. ૧૩૦) **ઘોરીઓ**—કુવામાંથી ખેતરમાં પાણી પાવાને ખાંધેલી પહોળી નીક.

**ઝોખ**—ડોલ (કંતાનની કે ચામડાની).

**કાળિયાર**—(સં. કૃષ્ણસારઃ) ડીસે કાળી ચામડી પર ઘોળાં ટપકાંવાળો ને શિંગડાંવાળો હરણ (નર).

**ગોલાપા**—ગોલાપાણું, વૈતરું.

**આપગોતર**—આપજન્મરે, જિંદગીમાં. (સં. ગોત્ર).

**થુલું**—ભરડેલું ધાન.

**સપાટા**—સિપાઈ

**વરત**—ચામડાનું દોરકું (કાસ ખેંચવાનું)

**વરતડી**—કાસની સ્તંભે ખાંધેલી દોરી.

**પૈ**—પૈકું, જેના પર દોરકું મૂકી પાણી ખેંચીએ છીએ.

**ઢાંઢા**—મળદ (નાથેલા આખલા).

**વજેસંગ**—વિજયસિંહ; સં.-સિંહ-સિંધ-સિંગ-સંગ.

**મોલાત્યું**—મહોલાતો-હવેલીઓ.

**મીઠાયું**—મિઠાઈઓ-મિષ્ટાન્ન.

( કાઠિયાવાડી બહુવચન—ગાયું, મેંસું, વગેરે. )



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
આ પુસ્તક લોદ દિવસ રાખી શકાશે.  
પાછું આપવાની તારીખ

મોડાઈ

રોજના

०-२५ पैसा।

[illegible]

# ગુજરાતી શાળાપંથોગી પુસ્તકો

સરળ બાળ અંગકશિત	૦-૮-૦
કર્તા-ભોગીલાલ ફેસવલાલ પટવા અને વસનજી દયાળજી દેશાઈ	
હિંદનો સરળ ઇતિહાસ	૦-૧૧-૦
કર્તા-વલ્લભભાઈ લક્ષ્મીભાઈ પટેલ તથા પ્રભુલાલ અમૃતલાલ ઠાકોર	
ગુજરાતનો સરળ ઇતિહાસ	
કર્તા-મનસુખરામ મણીશંકર દ્વિવેદી	૦-૩-૦
ભરતખંડનો સરળ ઇતિહાસ	
કર્તા-વિકૃલદાસ ધનજીભાઈ પટેલ	૦-૬-૦
ભરતખંડનો સરળ ઇતિહાસ અને રાજ્યવ્યવસ્થા	
કર્તા-વિકૃલદાસ ધનજીભાઈ પટેલ અને સુધારો વધારો કરનાર	
મળજીભાઈ હીરાલાલ ચોકસી	૧-૦-૦
મેવાડની જાહોજલાલી	
કર્તા-વિકૃલદાસ ધનજીભાઈ પટેલ	૧-૦-૦
કાવ્ય સમુચ્ચય ભાગ ૧ લો	
કર્તા-રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક	૧-૦-૦
કાવ્ય સમુચ્ચય ભાગ ૨ જો	
કર્તા-રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક	૧-૮-૦
દેશી હિસાબ ભાગ ૨ જો	
કર્તા-વિકૃલદાસ ધનજીભાઈ પટેલ	૦-૩-૦
ઝોરીજનલ કોરી કોપી બુક	
નંબર ૧ થી ૫ સુધી દરેકની કીંમત	૦-૧-૬

એસ. બી. શાહની કંપની.

૩૦૮૨, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



